

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илинги бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт
Ыччат билимин сайдыытын салаата
Арассыыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илинги норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ



СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА



**Арассыыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илинги норуоттарын
тылларын уонна култуураларын үнүстүүтүн
1 кууруһун устудьуоннарын уонна мабыстырааннарын билим
кэмпириэнсийэлэрин матырыйаалын
ХОМУУРУННЬУГА**

2021 с., сэтинньи 12 күнэ

МАТЕРИАЛЫ
научно-практической конференции студентов и магистрантов
1 курса Института языков и культуры народов Северо-Востока
Российской Федерации

12 ноября 2021 г.

Дьокуускай
2021

УДК 378.681(571.56-25)(063)

ББК 74.58(2Рос.Яку)я43

A11

Эрэдээктэрдэр:

И.В. Собакина, т.б.х., АБ ХИНТүоКҮ УБЧҮ эппиэтинэстээбэ,

С.В. Иванова, т.б.х., АБ ХИНТүоКҮ дассыана,

С.В. Молукова, АБ ХИНТүоКҮ аҕа учуутала,

Э.С. Атласова, т.б.х., АБ ХИНТүоКҮ дассыана,

О.К. Павлова, т.б.х., АБ ХИНТүоКҮ аҕа учуутала,

С.В. Михайлова, АБ ХИНТүоКҮ КХ УБЧҮ эппиэтинэстээбэ,

С.И. Егорова, т.б.х., АБ ХИНТүоКҮ дассыана,

Т.Н. Пономарева, б.б.х., АБ ХИНТүоКҮ дассыана

Арассыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтүн 1 кууруһун устудьуоннарын уонна маҕыстырааннарын билим кэмпириэнсийэлэрин матырыйаалын хомуурунньуга. 2021 с., сэттинньи 12 к. [Электроннай ресурс] / Эрэдээктэрдэр: И.В. Собакина, С.В. Иванова, С.В. Молукова уо.д.а. – Дьокуускай : ХИБҮ Кинигэ кыһата, 2021. – 1 электрон. опт. диск.

ISBN 978-5-7513-3247-1

Арассыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтүн 1 кууруһун устудьуоннарын уонна маҕыстырааннарын билим кэмпириэнсийэлэрин матырыйаалын хомуурунньуга үөрэнээччилэр, устудьуоннар уонна эдэр учуонайдар билим араас эйгэтин чинчийиилэрин түмүктэрин кытта билиһиннэрэр.

Билим үлэһиттэргэ, уһуйааччыларга, аспырааннарга, устудьуоннарга, үөрэнээччилэргэ, ону тэнэ ааҕааччы киэн аранатыгар туһуланар.

Ыстатыйалар ааптар эрдээксийэтинэн бэчээттэнэллэр. Эрэдээксийэ санаата ааптар санаатын кытта сөп түбэспэт буолуон сөп.

УДК 378.681(571.56-25)(063)

ББК 74.58(2Рос.Яку)я43

ИЙИНЭЭБИТЭ

I СИЭКСИЙЭ. НУУЧЧАЛЫЫ-САХАЛЫЫ, САХАЛЫЫ-НУУЧЧАЛЫЫ ТЫЛБААС САЙДЫЫТА	7
<i>Атласова Д.Г. ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ ОГОТОВЕВ «ЭЛЭС БООТУР» ОЛОНХОТУН ОЛУК ТЫЛЛАРА УОННА ТЫЛБААҺА</i>	<i>7</i>
<i>Горохова А.С. СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОЛЬНОГО ПЕРЕВОДА СТИХОТВОРЕНИЯ П.Н. ТОБУРОКОВА «ЭТИМЭ ЫЙ ҮӨҺЭ УСТАРЫН».....</i>	<i>8</i>
<i>Давыдова Л.Н. А.С. ПУШКИН «СКАЗКА О ПОПЕ И ЕГО РАБОТНИКЕ БАЛДЕ» ОСТУОРУЙАТЫН ГАВРИИЛ ИВАНОВИЧ МАКАРОВ – ДЬУОН ДЬАНГЫЛЫ ТЫЛБААҺА.....</i>	<i>10</i>
<i>Охлопкова А. Р. ИЛЬЯ ДОРОФЕЕВИЧ ВИНОКУРОВ-ЧАБЫЛҢАН ХОҺООНУН ТЫЛБААҺА.....</i>	<i>12</i>
<i>Семёнова С.В. НУУЧЧАЛЫЫТТАН САХАЛЫЫ ТЫЛБААСКА ТЫЛ СИТИМЭ УЛАРЫЙЫТА (Н.А. НЕКРАСОВ «РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА» АЙЫМНЬЫТЫН ЧАБЫЛҢАН ТЫЛБААҺЫГАР ОЛОБУРАН).....</i>	<i>14</i>
<i>Сметанин В.В. ТИМОФЕЙ СМЕТАНИН «ЕГОР ЧЭЭРИН» СЭҺЭНЭ: ПААРАЛАСПЫТ ТЫЛ НУУЧЧАЛЫЫ ТЫЛБААҺА</i>	<i>16</i>
<i>Сокольникова В.В. ИИРСЭЭН ҮӨРЭБЭР ИЛЛЭИИННЭРЭЭЧЧИ НУУЧЧАЛЫЫ- САХАЛЫЫ ТЫЛДЫТЫН ТИЭРМИННЭРИН ЫРЫТЫЫ</i>	<i>18</i>
II СИЭКСИЙЭ. УУС-УРАН ТЫЛБААС БОППУРУОСТАРА.....	20
<i>Васильева А.Л. ИНТЕРНЕТ ЭЙГЭТИГЭР САХА ТЫЛЫН САЙДЫЫТА</i>	<i>20</i>
<i>Герасимова Е.С. ЫРЫА НУУЧЧАЛЫЫТТАН САХАЛЫЫ ТЫЛБААҺА («НАДЕЖДА» ЫРЫА ТЫЛБААҺЫГАР ОЛОБУРАН)</i>	<i>21</i>
<i>Иванова В.Н. СУБТИТРДААХ КИИНЭБЭ ТЫЛБААС ИРДЭБИЛЛЭРЭ, УУСТУКТАРА</i>	<i>23</i>
<i>Игнатьева Н.Э. ДРАМАТИЧЕСКАЙ АЙЫМНЬЫ ТЫЛБААҺА (САХА ТЕАТРЫН ХОЛОБУРУГАР).....</i>	<i>25</i>
III СЕКЦИЯ. КУЛЬТУРА И ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ СЕВЕРОВОСТОКА РФ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....	27
<i>Яковлева С.К. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В АРХАИЧЕСКОМ ЭПОСЕ ЭВЕНОВ.....</i>	<i>27</i>
<i>Никонова С.Р. ФОЛЬКЛОРИСТ, ЭТНОГРАФ А.А. САВВИН ЭКСПЕДИЦИЯЛАРЫГАР ФОЛЬКЛОРГА ХОМУЙБУТ МАТЫРЫЙААЛЛАРА</i>	<i>29</i>
<i>Голомарев М.А. САХАЛАРГА КИЙИНИ КӨМҮҮ ӨЙДӨБҮЛЭ УОННА БИЛИННИ БИРИЭМЭБЭ КУҺАБАННЫК ӨЛБҮТҮ ХАРАЙЫЫ</i>	<i>31</i>
<i>Непомнящий Г. С. ДЬӨӨГӨЙ АЙЫЫГА СҮГҮРҮЙҮҮ УОННА КЫМЫС ИЙИТИН СИЭРЭ-ТУОМА.....</i>	<i>33</i>
<i>Петрова Л. С. ЫҺЫАХ ӨЙДӨБҮЛЭ УОННА СУОЛТАТА.....</i>	<i>35</i>
<i>Софронеева Е.С. БЫЛЫРГЫ УОННА БИЛИННИ ТАНХА ООННЬУУЛАРА</i>	<i>38</i>
<i>Акимова Н.Р. РАЗНОВРЕМЕННЫЕ ЗАПИСИ ОЛОНХО «УОЛАН ДОХСУН» А.Е. СОЛОВЬЕВА: СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ</i>	<i>41</i>
IV СЕКЦИЯ. ОСНОВЫ ПОНИМАНИЯ ИСКУССТВА	42
<i>Алексеева С. В. ПЕРВЫЕ ГРАМЗАПИСИ.....</i>	<i>42</i>
<i>Ахматова Н.П. ЯКУТСКАЯ ШУБА «БУУКТААХ СОН» (НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЙНОГО ЭКСПОНАТА).....</i>	<i>44</i>
V СЕКЦИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЁЖНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ	46

<i>Алексеева А.П.</i> ТРАДИЦИОННЫЕ УКРАШЕНИЯ НАРОДА САХА В АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛАХ А.А.САВВИНА	46
<i>Дмитриева В. Г.</i> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЛОНТЕРСТВО КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ У ПОКОЛЕНИЯ Z	48
<i>Пермяков И.С.</i> ОТЛИЧИЕ АНТИЧНОЙ КОМЕДИИ ОТ СОВРЕМЕННОЙ.....	49
<i>Полятинская А.А.</i> АКЦИОЛОГИЯ ЖЕНСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА	51
<i>Устинова Е.В.</i> РАННИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЦЫ ЯКУТСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ (ПО МАТЕРИАЛАМ В.М.БЕЛЯЕВА).....	52
VI СЕКЦИЯ. ПРОБЛЕМЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	
ПОИСКИ, ЗАДАЧИ	54
<i>Данилова. С.С.</i> ИНДУСТРИЯ МОДЫ АРКТИКИ КАК ИЗМЕНИЛСЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ В СОВРЕМЕННОМ 21 ВЕКЕ.....	54
<i>Иванова Н.Д.</i> ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЙ ТЕКСТ В РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ СЕМЕЙ БРАТЬЕВ ТАТАРИНОВЫХ РОДА СЫТЫКА I СОТТИНСКОГО НАСЛЕГА УСТЬ-АЛДАНСКОГО УЛУСА).....	55
<i>Лебедева П.С.</i> ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА УРТЫН ДУУ В МОНГОЛЬСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ.....	57
<i>Осипов А.С.</i> С.А. ЗВЕРЕВ – КЫЫЛ УОЛА “СКАЗАНИЕ О ВЕЛИКОЙ МОСКВЕ”: УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ ИЗ РУССКОГО ЯЗЫКА	60
<i>Рожина Е.А.</i> СЕМИОТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ СЛОВА ОБЕРЕГ	62
<i>Романов Р.Р.</i> КРЕАТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЦИРКОВОГО ЖОНГЛИРОВАНИЯ В ЭТНИЧЕСКОМ СОЦИУМЕ	65
<i>Румянцева Е.И.</i> НАРОДНЫЕ ЦЕЛИТЕЛЬСКИЕ ЗНАНИЯ ЭВЕНОВ КОБЯЙСКОГО УЛУСА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	66
<i>Уваров В.Н.</i> КОННЫЙ ТУРИЗМ КАК СПОСОБ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И РЕВИТАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДА САХА.....	68
<i>Эверстов И.С.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУР И ЯЗЫКОВ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ЯКУТИИ	70
<i>Яковлев А.Г.</i> ГЕНЕАЛОГИЯ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ «КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ» ПРЕЕМСТВЕННОЙ СВЯЗИ ПОКОЛЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ РОДОСЛОВНОЙ СЕМЬИ ЯКОВЛЕВЫХ).....	72
VII СЕКЦИЯ. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	74
<i>Алексеев К.Г.</i> НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У МОЛОДЁЖИ	74
<i>Громова А.В.</i> МОЛОДЕЖНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ЛИФТ РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ.....	76
<i>Константинова У.Е.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ НАХОДЯЩЕЙСЯ В СОЦИАЛЬНО ОПАСНОМ ПОЛОЖЕНИИ	77
<i>Лукин А.А.</i> ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ.....	79
<i>Максимова Н.И.</i> ВОВЛЕЧЕНИЕ МОЛОДЕЖИ ОЙМЯКОНСКОГО РАЙОНА В ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ И ЗАНЯТИЕ СПОРТОМ.....	81
<i>Платонова А.С.</i> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ НАСИЛИЯ НАД ДЕТЬМИ	83
<i>Резник А.Г.</i> ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ УЧЕНИЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ).....	86
<i>Сергеева Т.В.</i> ПРОБЛЕМА ВОВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЕЖИ В ЭКОВОЛОНТЕРСТВО НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ).....	88

<i>Сивцева М.Д.</i> ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «GREEN YAKUTIA»	90
<i>Сыромятников Н.Е.</i> ФЕНОМЕН ОДИНОЧЕСТВА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ	91
<i>Тараховский М.Г.</i> ВЫЯВЛЕНИЕ И ПУТИ РЕШЕНИЯ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ПРИ ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ У СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ	93
<i>Федорова Л.А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, СОСТОЯЩЕЙ НА УЧЕТЕ ПО ДЕЛАМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ	95
VIII СЕКЦИЯ. ЯЗЫК, ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА: ИССЛЕДОВАНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ ...	97
<i>Крылова А.В.</i> АРХАИЗМЫ ДОЛГАНСКОГО ЯЗЫКА.....	97
<i>Кривошапкина М.В.</i> ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ПОВЕСТИ «УРАННИК» А.В. КРИВОШАПКИНА	98
<i>Сивцева К.И.</i> ЭВЕНКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ	100
<i>Дмитриев Д.Д.</i> НЕОЛОГИЗМЫ В ЮКАГИРСКОМ ЯЗЫКЕ	102
<i>Щербакова И. А.</i> ДИАЛЕКТЫ ЭВЕНСКОГО ЯЗЫКА	103
IX СИЭКСИЙЭ. УЧУУТАЛ ИДЭТЭ: БИЛИМНЭ МАННАЙГЫ ХАРДЫЫ ...	105
<i>Алексеева А.Г.</i> А.Е. КУЛАКОВСКОЙ-ӨКСӨКҮЛЭЭХ ӨЛӨКСӨЙ «КУОРАТ КЫРГЫТТАРА» ХОҠООНУГАР ДЬҮҮННҮҮР УОННА ТЫАҠЫ ҮТҮКТЭР ТУОХТУУРДАР ТУТТУЛУУЛАРА	105
<i>Васильев Е.А.</i> САХА УОННА НУУЧЧА ЛИТЕРАТУРАТЫН УРУОГАР УЧУУТАЛ УОБАРАҠЫН ҮӨРЭТИИ	107
<i>Васильева Е.Ю.</i> КУЛЬТУРА И ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ СЕВЕРА-ВОСТОКА РФ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	108
<i>Ефимова В.В.</i> С. ВАСИЛЬЕВ-БОРОГОНСКОЙ «ЭРЧИМЭН БЭРГЭН» ОЛОНХОТУН ҮӨРЭТИИГЭ ООҠНҮҮ НЫМАТЫН ТҮҠАНЫЫ	110
<i>Жиркова А.А.</i> КИҠИ УОННА АЙЫЛҠА СЫҠЫАНА ОЛОНХО ХОЛОБУРУНАН.....	112
<i>Копырина Е.Е.</i> А.И. УПРИН «ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР» УОННА Д.К. СИВЦЕВ – СУОРУН ОМОЛЛООН «ОРОҠУСТУБА КИЭҠЭ» КЭПСЭЭННЭРИ ТЭННЭЭН ЫРЫТЫЫ.....	113
<i>Неустроева В.В.</i> «ТӨРӨӨБҮТ ДОЙДУГУН ТӨҠӨ БИЛЭҠИНИЙ?» ОСТУОЛ ООНҠУУТА	115
<i>Плотникова У.Р.</i> САХАЛЫЫ КЭПСЭТЭРГЭ ҮӨРЭТЭР ТУТТУЛУКТАР (СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)	116
<i>Попова Ю.А.</i> АЛЕКСЕЙ БРОДНИКОВ ПОЭЗИЯТЫН ТЫЛБААҠА.....	117
<i>Потапова А.И.</i> ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ.....	119
<i>Слепцова М.И.</i> СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТРЕНАЖЕРОВ «ТЫЛ ООҠНҮҮТА» В СЕРВИСЕ «ONLINE TEST PAD» ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ЯКУТСКОГО ЯЗЫКА У УЧАЩИХСЯ»	121
XI СЕКЦИЯ. САХА ЛИТЕРАТУРАТЫН АНЫГЫ КЭМНЭ ЫРЫТЫЫЛАР ..	122
<i>Нестерова И.С.</i> И. СОСИН ОҠОЛОРГО АЙЫМҠЫЛАРЫГАР АЙЫЛҠА КӨСТҮҮЛЭРИН БИЛГЭЛЭЭҠИН	122
<i>Федорова М.Я.</i> О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ МИХАИЛА ДОГОРДУРОВА БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ	124
<i>Дарбасова А.Г.</i> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПОВЕСТИ Р.А. КУЛАКОВСКОГО «ЖИЗНЬ ОТЦА»: ОТ ЗАМЫСЛА ДО ПУБЛИКАЦИИ.....	126
<i>Николаева И.Д.</i> БОЛОТ БООТУР “УҠУКТУУ” ТРИЛОГИЯТЫН СҮРҮН ПЕРСОНАЖТАРЫН ПРОТОТИПТАРА.....	128
<i>Петрова М.И.</i> МАКСИМ КИРОВИЧ АММОСОВ УОБАРАҠА САХА ПОЭЗИЯТЫГАР	129
XII СЕКЦИЯ. ВРЕМЯ – ЛИТЕРАТУРА – ТРАДИЦИИ	132
<i>Алексеева Е.А.</i> ҮӨРЭХ САЙДЫТЫН СУОЛТАТА УОННА КЫҠАЛҠАТА	132

<i>Власьева А.А.</i> ОЛОХХО КЫРДЬЫГЫ КИСТИИР, СЫМЫЙАНЫ ЭТЭР СӨПТӨӨХ ТҮГЭН БААР БУОЛУОН СӨП ДУО?	133
<i>Егорова М.А.</i> СЭМЭН АНЮТАТЫГАР ТАПТАЛА	135
<i>Захарова А.В.</i> НИКОЛАЙ ЛУГИНОВ «КУСТУК» СЭХЭН ПРОБЛЕМАТИКАЛАРА.	138
<i>Иванова А.С.</i> СОФРОН ДАНИЛОВ «ДЬОНУ ҮӨРДЭ СЫРЫТТАРБЫН» СЭХЭНИГЭР ИДЭНИ ТАЛЫЫ ПРОБЛЕМАТА.....	139
<i>Николаев М.А.</i> ЕСЕНИН ХОҢООННОРО ВИЛЮЙСКАЙ ЛИРИКЭТИГЭР ДЬАЙЫЫТА.....	140
<i>Осипова А.А.</i> П.А. ОЙУУНУСКАЙ “ДЬЭБЭРЭТТЭН ТАХСЫЫ” СЭХЭН ПРОБЛЕМАТИКАТА.....	142
<i>Пахомова К.С.</i> ЧЕМУ УЧАТ ДЕТЕЙ ОБРАЗЫ ИЗ КНИГИ И.А. ДМИТРИЕВА “ТОБУС ДОМОХ” (ДЕВЯТЬ РАССКАЗОВ).....	144
<i>Садовников Э.А.</i> Н.А. ЛУГИНОВ “СУОР” КЭПСЭЭНИГЭР СИМВОЛ УОБАРАСТАРА	145
<i>Семенова Н.А.</i> ТИМОФЕЙ ЕГОРОВИЧ СМЕТАНИН «КҮӨРЭГЭЙ» ОСТУОРУЙАТЫГАР КӨСТӨР СЫҢЫАН АРААСТАРА	147
<i>Сидоров А.С.</i> А.Е. КУЛАКОВСКАЙ "ОЙУУН ТҮҮЛЭ" АЙЫМНЬЫТЫН "САХА ИНТЕЛЛЕГЕНЦИЯТЫГАР СУРУГУН" КЫТТА ТЭННЭЭН КӨРҮҮ	148
<i>Филиппова А.Г.</i> УЧУУТАЛ ОБОЛОРГО БИЭРБИТ КЫЛААТА (В.Е.ВАСИЛЬЕВ-ХАРЫСХАЛ «УЧУУТАЛ»).....	150
<i>Черкашина С. А.</i> ВЕРНАЯ ДРУЖБА НА ВСЮ ЖИЗНЬ МЕЖДУ ГЕРОЯМИ РОМАНА ДЖОАН РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР».	152
<i>Юмианова З.И.</i> НИКОЛАЙ ГАБЫШЕВ "АНФИСА" КЭПСЭЭНИН ҮЛЭНИ ТАПТЫЫРГА ҮӨРЭТИИ ПРОБЛЕМАТА.....	153
XIII СЕКЦИЯ. КУЛЬТУРНО-ИМИДЖЕВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЯКУТИИ	155
<i>Корнилова А.А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ИМИДЖА КАНДИДАТА В ВЫБОРНЫЕ ОРГАНЫ ВЛАСТИ.....	155
<i>Галина С.С.</i> СОВРЕМЕННАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ШКОЛ КАЗАХСТАНА: ИЗУЧЕНИЕ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА	156
<i>Потапова А.В.</i> М.Д. ЕФИМОВ ЛИРИКЭТИГЭР ХОТУ ДОЙДУНУ ХОҢУЙУУТА	160
<i>Емельянова Н.В.</i> КОРПОРАТИВНЫЙ ИМИДЖ ВУЗА КАК КАЧЕСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ (на примере Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова).....	161
<i>Васильев Е.А.</i> ИМИДЖ МАГАЗИНОВ ОДЕЖДЫ: РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ЯКУТСКА).....	165
XIV СЕКЦИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТУРИЗМА	167
<i>Николаева А.А.</i> ТУРИЗМ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ ЯКУТИИ	167
XV СЕКЦИЯ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СЕРВИСНЫХ УСЛУГ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ).....	169
<i>Атласова М.В.</i> ОСОБО ОХРАНЯЕМЫЕ ПРИРОДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ КАК УСЛОВИЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА	169
<i>Пудова Д.Н.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖНОГО ДОСУГА ЗА РУБЕЖОМ ЗАРУБЕЖНЫЕ МОДЕЛИ И ФОРМЫ ДОСУГА	171
<i>Степанова У.А.</i> ПРИОРИТЕТЫ В ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ ПРОСТРАНСТВА КОНТАКТНОЙ ЗОНЫ В СФЕРЕ СЕРВИСА	173
<i>Тютрина Н.Н.</i> РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ЕДИНОЙ ФОРМЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СЕВЕРО-ВОСТОКА РФ.....	174

I СИЭКСИЙЭ НУУЧЧАЛЫ-САХАЛЫ, САХАЛЫ-НУУЧЧАЛЫ ТЫЛБААС САЙДЫТА

**ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ ОГОТОВ «ЭЛЭС БООТУР» ОЛОНХОТУН ОЛУК
ТЫЛЛАРА УОННА ТЫЛБААҺА**

Атласова Д.Г.,
Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын истилиистикэтин
уонна нууччалы-сахалы тылбаас хаапыдырата

Олук тыллар диэн атыннык олук хоһоонноро дэнэр. Олук диэн фольклор айымньыларыгар уларыйбакка, хатыланан туттуллар тыллар. Олонхо биир суол уратытынан олонхо олук тыллара буолар.

Олонхо олук тылларын ырытарбытыгар филологической наука доктора Евгения Николаевна Кузьмина «Указатель типических мест героического эпоса народов Сибири» диэн 2005 сыллаахха тахсыбыт ыйынныгыгын туһанныбыт. Бу бөдөн ыйынныкка алтаайдар, буряттар, тувиннар, хакастар, шорцтар, сахалар героической эпостарын олук тылларын наардаан ырыппыттар. Ыйынныкка «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», «Эпос народов Европы и Азии» үлэлэргэ киирбит эпостар ырытыллыбыттар. Саха олонхолоруттан 4960 устуруокалаах Николай Петрович Бурнашев-Тон Суорун «Кыыс Дэбилыйэ», 6377 устуруокалаах Василий Осипович Каратаев «Эр Соботох», Иннокентий Гурьевич Тимофеев-Теплоухов «Куруубай ханнаах Кулун Куллустуур» олонхолорун олук тылларын филологической наука кандидаттара Т. В. Илларионова, М.Н. Петрова үлэлэһэннэр ырытан киллэрбиттэр.

Евгения Николаевна Кузьмина «Указатель типических мест героического эпоса народов Сибири» олук тыллар ыйынныктара маннык тутулунан наарданыллыбыт:

Олонхо эйгэтэ (эпический мир): аан дойду айыллыыта, бухатырдар уонна кинилэр утарсааччыларын сирдэрэ-уоттара, бухатыр бас билиитэ, баайа-дуола, сүөһүтэ, дьыэтэ-уота, тэлгэхэтэ, норуота, норуотун түмүүтэ, норуотун, баайын-дуолун үтэйии, бухатыр сирин-дойдутун урусхаллааһын, куттал, кыһыры-уордайы, долгуйуу, ытабыл, үөрүү-көтүү, бухатыр түүлэ, өй, күүс-уох, тулуурдаах буолуу, кырабы харахтаах, бэргэн, сатабыл, дьобур, ырыаба дьобур, бухатыр аһа-үөлэ, кэпсэтии, охсуһуу, хотой үнкүүтэ, охсуһууга ыныры, охсуһуу усулуобуйата, охсуһуу сабаланыыта, бухатыр оҕунан ытыыта, охсуһуу, күүстэрин былдьаһыылара, бухатырдар охсуһууларын кэмигэр туруктарын ойуулааһын, охсуһуу бириэмэтэ, олоххо күүс, охсуһуу сиртибэлэрэ, охсуһуу күүрэнэ, бухатыр кыайыыта, утарсааччыларын үтэйии, бухатыр хотторуута, өлүүтэ, бухатыр өлүүтүгэр турук, бухатыр көмүллүүтэ, ыраастаны, бухатыр тиллиитэ, бухатыр кэргэн кэпсэтиитэ, дойдутугар айанна турунуутугар бэлэм, кэргэнин кытта дойдутугар аттаныыта, пир тэрийии, бэлэмнэнии, бириэмэтэ (уруу, төрөөбүт күн, кыайы, уруйдааһын-айхаллааһын), бухатыр атын моһоллорго түбэһиитэ.

Бухатыр ата: атын ыныры, аты характеристикалааһын, ат хантан кэлбитэ (бэлэх, ананан кэлиитэ), дьүһүнэ-бодото, ат сатабыла, кыаба, атын кытта бырастыылаһыыта, атын кытта айанна турунуута, бэлэмнэниилэрэ, ат айана, ат сүбэтэ.

Эпическэй бэрсэнээстэри (эпические персонажи) ойуулааһын

Киһи: сүрүн герой төрөөһүнэ, бухатыр буолуута, сүрүн герой улаатыыта, бухатыр айанна турунуута, бырастыылаһыыта, бухатыр сэбэ-сэбиргэлэ, таһаһа-саба, туттар тэрилэ, бухатыр айана, дылы-кэми ойуулааһын, моһоллорго түбэһиитэ, дьонун, төрөппүттэрин,

кэргэнин кытта көрсүһүүтэ, кэпсэтиилэрэ, табахтааһын, персонажтар дьүһүннэрэ-бодолоро, ойоҕос геройдар дьүһүннэрэ-бодолоро, туруктарын ойуулааһын.

Медиатордар: көмөлөһөөччүлэр, утарылаһааччылар.

Антропоморфнай бэрсэнээстэр: эр дьон (абааһылар уод.а), дьахтар (абааһылар уо.д.а)

Дьиктилээх-алыптаах предметтэр (көмүс сымыыт, платок, биһилэх, ох саа, сурук, олох кинигэтэ)

Тутулулар киллэһиктэр: ырыалар, ситимнээһин олуга, эпизодтар икки ардыларынан, түмүк.

Ремарка: ынырыы, тутулунаан ремаркалар, түмүк ынырыы.

Мань таһынан, олонхо олук тылларын ырытарбытыгар филологической наука кандидата Семен Семенович Макаров «Поэтика якутского олонхо: единицы и уровни лексической стереотипии» үлэтин туһаннабыт. Манна ааптар олонхо «уопсай миэстэлэрин» суолтатын (семантика) уонна «иһинээҕи тиэкиһин»: эпическэй тиэкис тутулулар атын жанртан киирбит мадьыаллары ырытар.

Литэрэтиирэ:

1. Петрова Т.И. Типология перевода якутского эпоса олонхо на русский язык : [монография]. - Якутск : ИПК СВФУ, 2010. - 133 с.
2. Элэс Боотур. - Дьокуускай : [и. с.], 2002. - 225 с., [1], [16] л. цв. ил. : ил. ; 29 см.
3. Оготовев, Петр Васильевич.
4. Элэс Боотур : якутский героический эпос олонхо / Петр Оготовев ; перевела на русский язык Мария Алексеева ; художник И. Пестряков. - Якутск : [б. и.], 2002. - 196 с.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОЛЬНОГО ПЕРЕВОДА СТИХОТВОРЕНИЯ П.Н. ТОБУРОКОВА «ЭТИМЭ ЫЙ ҮӨНЭ УСТАРЫН»

Горохова А.С.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ

При выборе данной темы исследования нашей целью было выполнить вольный стихотворный перевод на примере стихотворения Петра Николаевича Тобурокова «Этимэ ый үөһэ устарын» и выявить его синтаксические особенности. Задачей данной исследовательской работы определили выбор методов исследования: выполнить контекстуальный и сопоставительный анализ.

Пётр Николаевич Тобуроков родился 25 октября 1917г. в Оросунском наслеге в крестьянской семье. Окончил Высшие литературные курсы при им. А. М. Горького. Работал учителем и директором школ, старшим преподавателем и руководителем творческого семинара в Московском литературном институте им. А. М. Горького.

Выполнила вольный перевод стихотворения «Этимэ ый үөһэ устарын» с якутского на русский язык:

*Этимэ ый үөһээ устарын,
Этимэ сулустар хастарын,
Эт миэхэ сүрэжин кистэлин,
Эдэркээнсаастарын тапталын.*

*Не говори мне о луне, плывущей в небесах...
Не говори мне о бесчисленных звездах...
Расскажи, что на сердце открой,
Про любовь юных лет говори!*

*Оччоҕо мин кистээнсэрэнэн
Хардатын сүрэхпин аһыабым,
Эйэбэс бэйэбэр эрэнэн,
Эйигин «Күнүм» диэн ааттыабым.*

*И тогда осторожно открою
Я влюбленное сердце свое.
Надеясь на нежность твою,
“Солнце мое” - тебя назову.*

*Эн, баҕар, күлүөбүн, туох буолуой.
Ону да мин үөрэ истиэбим,
Таптыбын диэбэтэр даҕаны,
Кыһыһырат эбит дии санаабым.*

*Может быть засмеешься? А что ж?
Я и это с радостью приму.
И хотя не говорила люблю,
Я пойму, что не сердишься ты.*

*Ахсынны ыйданга түүнүгэр,
Атааран, оргууйдук хаамсыабым,
Хаастарым даҕаны кырыардар
Тириэтэн уолукпун аһыабым.*

*Лунной декабрьской ночью,
Провожая тебя, не спеша, я пойду.
И пусть на бровях сядет иней,
Свою грудь нараспашку открою.*

Главной задачей при переводе было передать основную мысль и идею стихотворения П.Н. Тобурокова. Воссоздать темп, рифму и ритм было трудно, поэтому решила донести идею и основную мысль стихотворения. Решила выявить синтаксические особенности при переводе. Тема: о любви, о чувствах лирического героя стихотворения. Идея: Лирический герой просит у лирической героини открыть свои чувства по отношению к лирическому герою, тогда лирический герой откроется ей, он говорит, что готов любить и даже холод ему будет нипочем. Жанр: Элегия. Выразительные средства: 1) На якутском: Обращение: *этимэ*; Анафора: *Этимэ...Этимэ...*; Ассонанс: использование буквы э; 2) На русском: Обращение: *не говори, солнце мое*; Эпитет: *влюбленное сердце*; Анафора: *Не говори...*; Ассонанс: использование буквы е.

Синтаксические особенности перевода стихотворения на русском языке. 1 строфа. Согласование (бесчисленных звездах, юных лет); Управление (не говори мне, не говори о луне). Сказуемое (не говори, расскажи, открой, говори), дополнение (мне о луне, о звездах, на сердце, про любовь, лет), обособленное обстоятельство, выраженное причастным оборотом (плывущей в небесах), определение (бесчисленных, юных). Обратный порядок слов, инверсия. 2 строфа. Согласование (влюбленное сердце, сердце свое, солнце моё); Управление (нежность твою, тебя назову); Примыкание (осторожно открою). Сказуемое (открою, назову), подлежащее (я), обстоятельство (тогда, осторожно), обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом (надеясь на нежность твою), дополнение (тебя). Обратный порядок слов, инверсия. 3 строфа. Вводные слова: может быть, Управление (с радостью приму). Сказуемое (засмеешься, приму, не говорила люблю, пойму, не сердишься), подлежащее (я, ты). Обратный порядок слов, инверсия, Прямой порядок слов 4 строфа. Согласование (лунной ночью, декабрьской ночью, свою грудь) Управление (провожая тебя) Примыкание (нараспашку открою). Сказуемое (пойду, сядет, открою), подлежащее (я, иней), определение (лунной, декабрьской), дополнение (на бровях, свою, грудь), обстоятельство (ночью, нараспашку), обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом (провожая тебя), одиночным деепричастием (не спеша). Прямой порядок слов Обратный порядок слов, инверсия.

Синтаксические особенности стихотворения на якутском языке.

1 строфа. Баһылыыр ситим (ый үөһээ устарын, сулустар хастарын, сүрэжин тапталын, саастары нкистэлин) Кэпсиирэ (этимэ, устарын, эт) Толоруу (ый, сулустар, миэхэ, сүрэжин тапталын, саастарын кистэлин) Быһаарыы (үөһээ, эдэркээн). Төттөрү бэрээдэк. 2 строфа.

Баһылыыр ситим (хардатын аһыабым, сүрэхпин аһыабым, эйэбэс бэйэбэр эрэнэн). Туһаан (мин) Кэпсиирэ (аһыабым, кунум диэн ааттыабым) Толоруу (хардатын, сүрэхпин, бэйэбэр, эйиигин) Быһаарыы (кистээн, сэрэнэн, эрэнэн) Сиһилии (эйэбэс). Көнө бэрээдэк. 3 строфа. Баһылыыр ситим (баҕар күлүөбүн, үөрэистиибим). Туһаан (эн, мин). Кэпсиирэ (күлүөбүн, туох буолуой, истиэбим, таптыбын диэбэтэр, кыһырбат эбит дии саныабым). Быһаарыы (баҕар, үөрэ, даҕаны). Көнө бэрээдэк. 4 строфа. Баһылыыр ситим (ыйдана түүнүгэр, оргуудук хаамыстым, хаастарым кырыардар, тиритэн аһыабым). Туһаан (ахсынньы). Кэпсиирэ (атааран хаамыстым, кырыардар, аһыабым). Толоруу (хаастарым, уолукпун). Быһаарыы (ыйдана түүнүгэр, оргуудук, тиритэн). Көнө бэрээдэк.

Таким образом, считаю, что синтаксис якутского языка более напевный чем синтаксис русского языка. Синтаксис русского языка имеет более широкое разнообразие синтаксических конструкций, чем синтаксис якутского языка. В переводе больше определений чем в оригинале. И порядок слов в предложении получился разным, в русском языке, в основном, преобладает обратный порядок слов, а в якутском языке наоборот – прямой порядок слов.

Литература:

1. Достижение эквивалентности стихотворного художественного перевода - реферат по прочим предметам https://studentlib.com/referat-58257-dostizhenie_ekvivalentnosti_stihotvornogo_hudozhestvennogo_perevoda.html
2. Достижение эквивалентности стихотворного художественного перевода <https://xreferat.com/70/1390-1-dostizhenie-ekvivalentnosti-stihotvornogo-hudozhestvennogo-perevoda.html>
3. Васильева А.А. Сахалыы-нууччалыы тылбаас (Якутско-русский перевод) устудьонна көмө кинигэ. Якутск: издательство ИП Семенов И. А 2007 - 68с., ил. <https://e.nlrs.ru/online2/14521>
4. Автор: Петрова Т.И. Тылбаас уопсай теорията: көмө кинигэ. Якутск: издательство СГУ 2007 – 44с., ил. <https://e.nlrs.ru/online2/8591>

Научный руководитель – Герасимова Е.С., к.ф.н.,
доцент КСЯЯРЯП ИЯКН СВ РФ

**А.С. ПУШКИН «СКАЗКА О ПОПЕ И ЕГО РАБОТНИКЕ БАЛДЕ»
ОСТУОРУЙАТЫН ГАВРИИЛ ИВАНОВИЧ МАКАРОВ – ДЬУОН ДЬАНЫЛЫ
ТЫЛБААҺА**

Давыдова Л.Н.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын истилиистикэтин
уонна нууччалыы-сахалыы тылбаас хаапыдырата

Гавриил Иванович Макаров – Дьуон Дьанылы 1914 с. олунньу 27 күнүгэр Чурапчы улуугар, Болтоно нэһилиэгэр төрөөбүтэ. Поэт уонна тылбаасчыт, Аҕа дойду Улуу сэриитин кыттылааҕа, ССРС суруйааччыларын сойууһун чилиэнэ. Дьуон Дьанылы — биир саамай биллиилээх нуучча поэзиятын тылбаасчыта. Кини А. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде», М. Лермонтов «Мцыри» уонна «Узник», Н. Некрасов «Княгиня Трубецкая» айымньыларын тылбаастаабыта. Саха литератууратыгар биллэр көстүүнэн буолбута А. Пушкин «Евгений Онегин» айымньытын тылбааһа. Олоҕун бүтэник сылларыгар А. Твардовской «Василий Тёркин» поэматын тылбааһынан дьарыктаммыт.

Бу үлэлэриттэн мин А.С. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде» диэн айымньы «Аҕабыт уонна кини үлэһитэ Балда туһунан остуоруйа» ырыттым.

А.С. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде» диэн айымньыта 4 сүрүн чаастан турар: 1. Аҕабыт уонна Балда бастагы көрсүһүүлэрэ, иккиэн илии тутуһуулары; 2. Аҕабыт кэргэнинээн хайдах эрэ гынан сөбүлэспит усулуобуйатыгар эппиэттээбэккэ, Балданы таах халтайга үлэлэспит курдук буоларын туһугар кини толорбот үлэтин толкуйдуулар; 3. Балда ол эппит үлэтин толорор; 4. Аҕабыт эппит тылыгар турбатаҕын иһин кэһэйэр.

Айымньы идеята, мин санаабар, туох баар үлэлээбит, хамнаабыт дыялан сыаналанар диэн санаалаах. Үлэн төлөбүрүн чиеһинэ төлүөхтээххин. Айымньы сүрүн санаата бу идеяга олоҕурбут.

Бу айымньы туһунан элбэх ыстатыйалар суруллаллар, ол курдук биирдэстэринэн буолар Кузнецова Татьяна Владимировна ыстатыйата. Кини үлэтин балаҕан ыйын 23 күнүгэр 2018 сыллаахха интернет ситимигэр таһаарар. Ол ыстатыйатыгар кини аатырбыт фольклорист Азадовский Пушкин туһунан эппит тылларын кыбытар: «Его влекла не только сказочная фантастика, но он остро чувствовал и социальную природу сказки, и ее связь с реальной жизнью». А.С. Пушкин бу остуоруйаны суруйарыгар норуот остуоруйатын сюжетын туһунан бэйэтэ туспа атын остуоруйа гынан суруйарга холонор. «Матырыяал хомуйсан, киеһэ кэлэн олон сагалаабытынан барар» диэн ыстатыйаттан аҕа билиэхпитин сөп. Автор уобарастары чингэтэн арыйарыгар, биһиэхэ диалог көмөтүнэн тириэрдэр. Хас биирдии герой тус-туспа сыһыаннаах, холобур Балда кэпсэтиригэр кимтэн да куттаммакка эрэ кэпсэтэр, абааһы уолунаан кэпсэтиригэр: «Туох буолбут кинигиний бу эн?» диэн тылынан кэпсэтэр, бу кини толлубатын көрдөрөр. Онтон абааһы уола «Балдушка» диириттэн көрдөххө, кини толлор, сорох кэмнэ албыннаһар да курдук көстөр. Ол курдук, диалог бу айымньыга олус улахан суолтаны биэрэр.

Остуоруйа сюжета өйдөнүмтүө, чуолкай уонна интэриэһинэй. Пушкин тыла-өһө баай, айымньытыгар араас туһулуу да, сана аллайы да ньымаларын туһанар.

Тылбаас тыла-өһө чуолкай, ураты. Сюжетыгар ураты көстүү үөскээбэт, барыта дыһиннээх сурулуутун курдук тириэрдиллибит. Айымньыга баар диалог кыратык эмэ уларыйбат, эмиз Пушкин суруйуутунан барытын толору тиэрдилбит. Тылбаасчыт бэйэтигэр туох да атыны киллэрбэт, кини сыала нууччалыгы баары сахалы тылбаастааһын, онтукайын Дьуон Дьянылы толорбут.

Пушкин Балдалаах аҕабыт бэйэ-бэйэлэрин кэпсэтиилэрин икки ардыгар хайдах сыһыаннаһан, хайдах туһулаан кэпсэтэллэрин диалог көмөтүнэн көрдөрөр. Ол иһин кини кэпсэти тылын киллэрэр: Балда аҕабыкка «что, батька, так рано поднялся?». Бу холобурга «батька» диэн туһулуу туттуллубут.

Туһулуу (обращение) кимизэхэ эмэ туһаайан, аатын ааттаан ыңгырары көрдөрөр, туспа интонациялаах. Уус-уран айымньыга тыыммат предмет аата эмиз туһулуу буолуон сөп. Абааһы уола: «Зачем ты, Балда, к нам залез?» - диэн Балдаттан туһаайан ыйытар. «Балдушка, погоди ты морщить море», «Ты, бесенок, еще молоденек», «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной» - диэн этиилэргэ эмиз туһулуу холобурун көрүөххэ сөп. Онтон Дьуон Дьянылы үлэтигэр эмиз туһаайан этии холобурун туттар: «Баачыка, бачча эрдэ ханна бардын?», «Баачыка, мин үлэлиэм», «Бэттэх кэл эрэ, Балда, эрэтим», о.д.а. бу барыта туһаайы холобурдара. Тылбааһы аахтаһытына биьи элбэхтэ «Баачыка» диэн туһулууну көрүөхпүтүн сөп. Бу Дьуон Дьянылы А.С. Пушкин «батька» диэн тылын тылбаастаабыт. Атыннык туох да диэн уларытан тылбаастаабат, тоҕо диэтэххэ, мин санаабар, «Баачыка» диэн тыл сөптөөх үчүгэйдик тылбаастаммыт, ол иһин атыннык туох да диэн уларыппатах дии санаатым. Аҕабыт диэн тылы эмиз атыннык туох да диэн уларыппат.

Ол курдук, абааһы уола сүрүн геройу Балданы иһирэхситэн, кыратыгар сыһыарылаахтык «Балдушка» диэн ааттыыр, тоҕо диэтэххэ, мин санаабар, куттанан, албаһыран итинник тылы туттубут буолуон сөп дии саныбын. Онтон сахалы тылбааска кэлэн бу тыл сүтэн хаалар. Ол, мин санаабар, автор Дьуон Дьянылы сыһыантан тутулуктаах. Пушкин уонна Дьуон Дьянылы атын-атыннык сыһыаннаһар буолуохтарын сөп, ол иһин Гавриил Макаров «Балдушка» диэбэккэ мээһэ «Балда» диирэ буолуо диэн санааҕа кэлиим.

Ону таһынан, сана аллайыы холобура эмиэ көстөр: «Бай-да», «хор», «бэйи», «аата».

Сана аллайыы (междометие) араас иэйиини, ис туругу биллэрэргэ туттуллар тыл. Маннык тыл уларыйбат, ыйытыыга хоруйдаабат, этии чилиэнэ буолбат. Бу остуоруйаҕа туттуллубут сана аллайыылар барыта диалокка туттуллаллар. Балда «Бай-да» диэн сана аллайыынан эмискэ, соһуччу аҕабыты көрсө түспүтүн бэлиэтиир. Нууччалыыга бу «Что» диэн тыл тылбаастаммыт. Онтон «хор», «бэйи» диэн сана аллайыылар нууччалыытыгар суохтар. Маны Дьуон Дьанылы бэйэтэ эбэн киллэрбит. Балда бэйэтигэр туох эрэ түмүк оносторун бэлиэтээн көрдөрөр.

Литература

1. А.С.Пушкин – сказка о попе и его работнике Балде [1]
2. Винокуров И.П. – [2], 64с., Якутск. Бичик, 2009с.
3. Г.И.Макаров – Дьуон Дьанылы –аҕабыт уонна кини улэбитэ Балда туьунан остуоруйа [3]
4. Кузнецова Т.В. - Некоторые аспекты художественных особенностей "Сказки о попе и работнике его Балде"– <https://infourok.ru/statya-po-teme-nekotorie-aspekti-hudozhestvennih-osobennostey-skazki-o-pope-i-rabotnike-ego-balde-3248668.html> [4]
5. Неустроев Н.Н. [5], 51с., Якутск. Бичик, 2009с.

Билим салайааччыта – Васильева А.А., б.б.х.,
АБ ХИНТуоКУ СТИуоНСТХ дассыана

ИЛЬЯ ДОРОФЕЕВИЧ ВИНОКУРОВ-ЧАҒЫЛҒАН ХОҠООНУН ТЫЛБААҠА

Охлопкова А. Р.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын истилиистикэтин уонна
нууччалыы-сахалыы тылбаас хаапыдырата

Тылбаас киһи-аймах сайдыытыгар сүдү суолтаны ылар. Тоҕо диэтэххэ тылбаас көмөтүнэн ол норуот култуурата, тылын баайа хангыыр. Литэрэтиирэлии тыла олохсуйарыгар тылбаас төһүү күүс буолар диэн сыаналыбын.

Норуокка бастаан киэнник биллибит сахалыы тылбаас көрүнгэ уус-уран тылбаас буолар. Уус-уран тылбаас революция кэнниттэн күүскэ сайдыбыта, сэрии иннигэр-кэннигэр олус үрдүк таһымнаах уус-уран тылбаастар тахсыбытара. Бу үлэ анаардас сахалыы уус-уран литература сайдыытыгар эрэ буолбакка, саха литературнай тыла тарҕанарыгар уонна ыччат нуучча улуу литературатыгар сыстарыгар сүүнэ төһүү буолбута [3, с. 33].

Үлэ сыала: ЧаҒылҒан хоһоонун нууччалыы тылбаастааһын, хоһоонугар ханнык ньымалары туттубутун, хоһоон тутулун үөрэтии, чинчийии.

Үлэ сорууга:

1. Винокуров И.Д. суруйбут литэрэтииринэй айымньыларын, ханнык хоһооно нууччалыы эбэтэр атын омукка тылбаастаммытын ааҕыы;
2. Ааптар хоһоонун тылбаастааһын;
3. Хайдах тылбаастаммытын ырытыы.

Чинчийэр үлэҕэ саха суруйааччыта, Илья Дорофеевич Винокуров-ЧаҒылҒан хоһоонун нууччалыы тылбаастаан көрдүм. Кини “Баллада”, “Ангел”, “Мунха” уонна “Баҕа санаа” диэн хоһооннорун көрдүм уонна бэйэм сөбүлээбит “Баҕа санаа” диэн хоһоонун ырытан үөрэтэргэ сананым. Бу хоһоон хайдах тутуллаах суруллубутун, тылларын мин сөбүлээн көрдүм.

Баҕа санаа

Тоҕо көтөргө кыната суохпунуй,

Мечта

Почему у меня крыльев нет,

*Хара суор буолбатах сорбунуй?
Тоҕо халлаанга көрүлүү көппөппүн,
Биир эрэ, көңүлү көрбөппүн?
Мин арҕаа, мин арҕаа көтөрүм буоллар
Ытык өбүгэм толоонугар,
Тумарык тумулга иччитэх дьэ тулар,
Киннэр өлүктэрэ онно баар.
Таас эркингэ куйахтар, кэриэс маллар,
Дьэбиннээх батастар тураллар.
Ол куйах, ол батас буорун тиийэммин
Кынаппынан ыраастыам этэ мин.*

*Чтоб я стал черным вороном?
Почему я не могу летать
Чтоб забавляться бы на небе.
Я бы улетел на запад
В долину предков своих
Есть избушка там, в полумраке,
Лежит там тело их.
Там, на каменной стене
Есть кольчуга, пальма в ржавчине.
Нагрузил бы я там их
Убрал бы крыльями своими.*

Илья Дорофеевич Винокуров суруйбут хоһооноро олус боростуойдук, чэпчэкистик аабыллар эбит. “Тоҕо көтөргө кыната суохпунуй Хара суор буолбатах сорбунуй?” – бу тылларынан кини хоһоон ис хоһоонун арыяр. Чабылҕан риторической боппуруостары туттубутун ордук бэлиэтээн көрүүххэ сөп:

*Мин арҕаа, мин арҕаа көтөрүм буоллар,
Ытык өбүгэм толоонугар
Тумарык тумулга иччитэх дьэ тулар,
Киннэр өлүктэрэ онно баар*

– бу суруйбут тылларынан ааптар бэйэтин өбүгэлэрин көрсүөн баҕарарын туһунан сабаҕалыахпытын сөп.

Хоһоону тылбаастыырбар араас тылбаас ньымаларын тутуннум: тэннээх солбук (арҕаа / запад, кынаппынан / крыльями), маарыннатан солбук (дьэ/избушка), дьүөрэ солбук (тумарык тумулга / в полумраке), узус нуорматынан тылы эбии (тумарык тумулга иччитэх дьэ тулар / есть избушка там, в полумраке), тылы көбүрээти (ол куйах, ол батас буорун тиийэммин / нагрузил бы я там их, мин арҕаа, мин арҕаа көтөрүм буоллар / я бы улетел на запад), тыл турар миэстэтин көһөрүү (кинилэр өлүктэрэ онно баар / лежит там тело их).

Хоһоону ырытарга, үөрэтэргэ Чабылҕан тыла-өһө, баҕа санаата күүстээбин бэлиэтии көрдүм. Сахалыыттан нууччалыыга тылбаастыыр уустук. Билигин туттуллубат сахалыы тыллар баар буоланнар киһи сороҕун өйдөөбөт эбит. Ырытарбар мин элбэх сахалыы билбэт тылларбын буллум. Онон сахалыы тыллары өссө үчүгэйдик үөрэтиэххэ наада эбит диэн түмүккэ кэлиим.

Литэрэтиирэ:

1. Винокуров В.Д.-Чабылҕан. Хоһооннор, остуоруйалар, кэпсээн, тылбаас. – Дьокуускай: Бичик, 2004. – 142 с.
2. Нууччалыы-сахалыы тылбаас. Сахалыы-нууччалыы тылбаас: научнай үлэ хомуурунньуга. – Дьокуускай, 2009. – 133 с.
3. Петрова Т.И. Тылбаас уопсай теорията: көмө кинигэ. – Дьокуускай: СГУ, 2007. – 44 с.

Билим салайааччыта – Герасимова Е.С., бил.б.х.,
АБ ХИНТуоКУ СТИуоСНТХ дассыан

**НУУЧЧАЛЫЫТТАН САХАЛЫЫ ТЫЛБААСКА ТЫЛ СИТИМЭ
УЛАРЫЙЫТА (Н.А. НЕКРАСОВ «РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА»
АЙЫМНЫТЫН ЧАБЫЛҔАН ТЫЛБААҔЫГАР ОЛОҔУРАН)**

Семёнова С.В.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын истилиистикэтин
уонна нууччалыы-сахалыы тылбаас хаапыдырата

Тус-туспа өйдөбүлү бэлиэтиир икки бэйэмнэи тыл холбоһуга тыл ситимэ дэнэр. Тыл ситимэ этиини онорор, тангар кэрчик, өйбүтүгэр бэлэм сылдыар халыып-мадьыал буолар [1, с. 14]. Саха тылын үөрэхтээхтэрэ тыл ситимин икки көрүнүн араараллар: тэннэ холбуу (сочинительная) уонна баһылатыылаах (подчинительная) ситим. Балартан биһиги баһылатыылаах ситим араастарыгар тохтуохпут. Мантан сизттэрэн, сыстыы, тардыы, салайыы уонна сөпсөһүү ситим араастарын ыйабыт.

Сыстыы көмөтүнэн аат тылга атын аат тыл, даҕааһын аат, ахсаан аат, аат туохтуур, солбуйар аат сыстар, онтон туохтуурга сыһыат туохтуур уонна сыһыат сыстар. Холобур: *таас дьизэ, үчүгэй оҕо, сэттэ кыталык, кыһыл былаах; кыһын тымныйар, сахалыы билэр, кытаанахтык утуйбут, минньигэстик аһаа* у.д.а. Саха тыла нуучча тылын кытта тэннээтэххэ, сыстыы ситимэ олус баай, бэриллэр ньымата араас. Нуучча тылыгар “род” өйдөбүлэ баар буолан, сыстыы сиһилии уонна кэпсиирэ икки ардыгар эрэ туттуллар: *знает отлично, живем недалеко, сказал волнуясь* [2, с. 30]. Тардыы ситим икки аат сана чааһын холбуур. Бас билиини, барамай кимиэхэ туохха сыһыаннааһын эбэтэр киһи бэйэтин сыһыанын көрдөрөр. Холобур: *эн кинигэн, саха тыла, остуол оонньуута, оскуола үөрэнээччитэ* у.д.а. Тардыы ситим – түүр тылларыгар эрэ көстөр ураты ситим. Нуучча тылыгар манньк ситим суох. Бас билиини нуучча тылыгар “притяжательной местоимение” эрэ көмөтүнэн быһаарыахха сөп. Салайыы ситиминэн туохтуур ханнык эрэ түһүккэ турар аат сана чааһын кытта холбонор. Холобур: *дьизээр бар, алтаҕа кэлээр, кинигэтэ аах, туоһунан тик, ыарыыттан куттан* у.д.а. Саха уонна нуучча тылыгар салайыы ситим биирдэр. Нуучча тылыгар салайыы ситими “сильное, слабое; предложное, безпредложное” диэннэргэ араараллар [3, с. 290]. Сөпсөһүү саха тылыгар нуучча тылыттан атына диэн сороһор итэбэс (ахсаана тус-туспа) буолуон сөп. Холобур: *күн көрөр, кыһын буолбут, дьоммут кэллилэр, доһордоох үчүгэй, суруйааччылар айымньылара бэчээттэммит*. Саха тылыгар сөпсөһүү ситим үксүн туһаан уонна кэпсиирэ икки ардыгар оноһулар эбит буоллаһына, нуучча тылыгар “родка”, ахсаанна, түһүккэ сөпсөстө даһаны “согласование” диэн ааттанар.

Нуучча улуу суруйааччыта, классик, публицист Николай Алексеевич Некрасов төрөөбүтэ быйыл 200 сыла. Кини биһиэхэ “Кому на Руси жить хорошо”, “Мороз – Красный нос”, “Размышления у парадного подъезда” диэн поэмаларынан, хоһооннорунан биллэр. Н.А. Некрасов 1858 с. суруйбут “Размышления у парадного подъезда” диэн хоһоонун 1954с. Илья ЧабылҔан “Үрүн аан аттыгар санаабыт санаа” диэн ааттаан тылбаастаабыта. Тылбаасчыт, бастатан туран, айымнэи ис хоһоонун, этэр тыынын биэрэргэ кыһаммыт. Маныаха хоһоон формата – строка уһуна, рифма тутуһуллубут, онон оригинал суланар-сунхарар истиилэ тылбааска толору бэриллибит диэн сыаналыахха сөп.

Хоһоон уус-уран кыаһын толору биэрэргэ тылбаасчыт ааптар туттар тылын-өһүн ханнык ситиминэн биэрбитин мадьыал онорон көрдөрөр ордук буолуо.

Нууччалыы даҕааһын аат аат тылы кытта сэргэстэспит сөпсөһүү ситимин (согласование: имя прилагательное + имя существительное; имя существительное + имя прилагательное) судургу (икки тыллаах) сыстыы ситиминэн биэри:

• даҕааһын аат+аат тыл: *парадный подъезд* – үрүн аан, *море лазурное* – күөх муора, *обычные дни* – көннөрү күн, *русские люди* – боростуой нууччалар, *убогие лица* – дьүдьэх дьон, *мелкие люди* – кыра дьон, *дальние губернии* – ыраах күбүөрүнэ, *великая русская река* –

улуу өрүс, *оборванная черня* – үтүгэн үөрдэр, *скорбь вопиющая* – ыар сыналбан, *неисходное горе* – ыарахан санаа, ынырык баттал; *торжественный день* – таабыллаах күн, *дорогая, любимая семья* – эрэллээх, тапталлаах кэргэн, *скудная лепта* – саппыйалаах баай, *роскошные палаты* – килбиэннээх дыбарыас, *пленительное небо* – сандаллаах халлаан.

- аат тыл+аат тыл: *преклонный старик* – оҕонньор киһи, *самодельные лапти* – сугука тулламай, *родная земля* – ийэ дойдум.

- аат туохтуур+аат тыл: *люди безвестные* – барбыт дьон, *преклонные дни* – кырдьар саас, *жизнь завидная* – дьолунан ааҕынар олох.

- солбуйар аат+аат тыл: *целый город* – бүтүн куорат, *такая особа* – итинник киһи, *такой угол* – биир эмэ мундук.

аат туохтуур быһаарылыах уустук (хас да тыллаах) сыстыы ситиминэн биэри: *бедный народ* – буорайбыт-дьаарайбыт боростуой дьон; *загорелые лица и руки* – күн уотугар сиеппит сирэйдээх-харахтаах, *благонная тень* – дыргыйар мүөт сыттаах сөрүүн күлүк.

судургу (биир чилиэннээх) тардыы ситиминэн биэри: *русский мужик* – нуучча киһитэ; *деревенские люди* – тыа дьоно; *весной многоводной* – халан уугунан, *харчевня убогая* – хабаах дьиэтэ, *собственная домишка* – бэйэтин балаҕана.

хас да чилиэннээх тардыы ситиминэн биэри: *громы небесные* – киэн халлаан этинэ, *безмятежная аркадская идиллия* – айхаллаах Аркадия үүт-тураан олоҕо, *средиземная волна* – орто сир муоратын уунанас долгуна, *древесная тень* – мас сөрүүн күлүгэ, *вечным праздником быстро бегущая* – көр-күүлэй олобун сүүрүгэ, *Божье солнце* – күн сирин сырдыга, *народное благо* – народ олобун туһа.

Нууччалыы туохтууру кытта аат тыл сэргэстэспит ситимин (управление: глагол+имя существительное) уларыппакка эрэ салайыы ситиминэн биэри: *Стонет по полям* – ынчыктыыр хонууга, *Стонет по дорогам* – ынчыктыыр ыраах сир хонугар, *Выдь на Волгу* – Волгаҕа да киир, *Помолились на церковь* – таһара дьиэтигэр кириэстэнэн бараннар; *От него скачут* – киниттэн бараллар. Көрөрбүт курдук, нууччалыы “предлогу” сахалыы тылбааһыгар түһүк халыыба солбуйбут. Сорох тыл ситимин тутула төрдүттэн уларыдар даҕаны, ийэ тыл кыабын толору туһанан бэрт табыгастаахтык тылбаастаммыт диэн бэлиэтиэххэ сөп. Ол үксүн сөпсөһүү ситим сыстыы ситиминэн уларыбыт холобурдарыгар көстөр: *исполненный сил* – улуу күүстэнэн; *холопским недугом* – кулуттуу кумунан; *некрасивы на взгляд* – дьон киэнэ марата; *с непокрытыми головами* – бэргэнэ кэтэр диэн билбэккэ, *кровь на ногах* – хаанынан устубут хатыныр атахтаах, *стон бесконечный* – уһуга, кэмэ суох уһун ынчык.

Түмүктээн эттэххэ, хоһоон оригиналыгар көстөр инверсиялаах сөпсөһүү ситим сахалыы тылбааска сыстыы ситим араас ньыматынан бэриллиттэ, инверсиялаах салайыы ситим уларыппакка хайдах баарынан тылбаастаммыта, оттон сорох сирдэр ийэ тыл үөрүйэбин тутуһан, сахалыы этии бэрээдэгин кэспэккэ тылбаастаммыттара хоһоон ириитимин, суруйааччы истиилин алдыаппатах.

Литература:

1. Винокуров И.П., Филиппов Г.Г., Гурьев Г.И., Ефремова Н.А., Исакова М.Е. Саха тыла. 8 кылаас. Уопсай үөрэхтээһин тэрилтэлэригэр үөрэх кинигэтэ. – Дьокуускай: Бичик, 2016. – С. 14.

2. Черосов М.А. Винокуров И.П. Саха тылын синтаксиса. Судургу этии. Үөрэнэр пособие. – Якутскай: СГУ, 1991. – С. 19-48.

3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. Изд. пятое, исправленное. – М: АйрисПресс, 2003. – С. 286-290.

4. Некрасов Н.А. Полное собрание сочинений и писем в 15-ти томах. Том 2. Л.: "Наука", 1981. <https://ilibrary.ru/text/1026/index.html>

5. Чабылбан. Талыллыбыт айымнылар. – Якутскай: Саха сиринээҕи кинигэ издательствота, 1954. – С. 133-136.

Билим салайааччыта – Ефремова Н.А. б.б.х.,
АБ ХИНТуоКУ СТИуоСНТХ дассыана

ТИМОФЕЙ СМЕТАНИН «ЕГОР ЧЭЭРИН» СЭНЭНЭ: ПААРАЛАСПЫТ ТЫЛ НУУЧЧАЛЫЫ ТЫЛБААҺА

Сметанин В.В.

Хотугулуу –Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын истилистикэтин
уонна нууччалыы-сахалыы тылбаас хаапыдырата

Тимофей Егорович Сметанин 1919 сыллаахха, сэтинньи 25 күнүгэр төрөөбүтэ. Кини саха литературатыгар чабылхай, ураты ис хоһоонноох айымньылары суруйан хаалларбыта.

Биһиги биир дойдулаахпыт, поэт, прозаик, буйун суруйааччы Тимофей Егорович Сметанин күлүм гынан ааспыт чабылхай олобун, үүнэр көлүөнэ ыччаттар саныы, өйдүү сылдыбаллар.

Тимофей Сметанин айымньыларын биһиги уһуяантан сабалаан сөбүлээн истэбит, аабабыт. Кини суруйан хаалларбыт остуоруйалара, хоһоонноро, кэпсээннэрэ оҕо-аймаҕы умсугуталлар, ис хоһооннорунан, чабылхай геройдарынан кэрэхсэтэллэр.

Уһуяан эрдэхтэн суруйааччы «Хаһаайка», «Күөрэгэй», «Куоска олонхото» диэн айымньыларын истэн, собулээн аабарбыт. Уһуяанна сылдыан «Куоскалар уонна сабыл» хоһоонун оруолларынан толорон көрдөрбүппүт. Оскуола боруогун атыллаан, Тимофей Сметанин арахсыспат доҕорбут, куннээҕи аргыспыт буолбута.

Тимофей Егорович айымньылары оҕо-аймаҕы элбэххэ үөрэтэллэр, иитэллэр. Сөбүлээн ааҕар остуоруйабытыгар «Күөрэгэй» сүрэхтээх, олоххо кодьүүстээх, тулуурдаах кыыс туһунан кэпсэнэр.

Үлэ актуальноһа. Саха тылыгар ханыыласпыт тыл диринник үөрэтиллэ илик. Аныгы ыччат тылыгар өһүгэр ханыыласпыт тылы киэнник туттубат. Онон бу тиэмэни ыччакка сырдатты, билиһиннэри.

«Егор Чээрин» сэнэнэ ханыыласпыт тыллары үгүстүк туттубут эбит. Бу айымньыга уопсайа 51 сиргэ туттубут.

«Туолбатах нэрээт»

От-мас, истэ-истэ, устуу-туортуу, уун-утары, иккитэ-үстэ, танаһын-сабын, быһыыга-майгыга, ирэн-хорон, эргийэ-урбайа, баарыгар-суоҕугар, иккилии-үстүү, токур-бокур, сиирэ-халты, онно-манна, илингилии-собуруу.

Биэс-алта, от-мас, субу-субу, тэбис-тэннэ, күлэ-сала, көрө-билэ, хабыс-хараҥа, бара-бара, онно-манна, будук-бадык, кэлэр-барар, чуп-чубугурас, уун-утары.

«Дуп! Дуп! Мин Чээриммин»

Ааҕа-ааҕа, сураҕы-садьыгы, тохтуу-тохтуу

«Уу аннынааҕы муоста уонна...»

Ыйа-ыйа, сир-халлаан, бары-барыта, суолун-иһин, түүтэх-түүтэх, кэмниэ-кэнэҕэс, охтуу-суктуу, утуу-субуу, хайыы-уйэ,

Мин «Егор Чээрин» сэнэн икки тылбааһын буллум. Бастакы тылбаас 1970 с. Москваҕа тахсыбыт. Тылбаасчытынан А.Д. Тверской буолар. Иккис тылбааһы 2017 с. сэнэни Арасыйа Бэдэрээссийэтин суруйааччыларын Союуһун чилиэнэ, Саха Өрөспүүбүлүкэтин үтүөлээх култуура үлэһитэ В. Карпов уонна эссеист Б. Лукин онорбуттар. Бу тылбаас Кэбээйи улууһа төрүтэммитэ 80 сылыгар анаммыт.

Сээн тылбааһын уратылары:

1. Сэнэн аата. Икки тылбааска иккиэннэригэр транскрипция баар. А. Тверской «Егор Чэрин» В. Карпов уонна Б. Лукин «Егор Черин».

2. Сэнэн бастарын аата. В. Карпов уонна Б. Лукин тылбаастарыгар оригиналга баар бастар бары бааллар, оттон А. Тверской тылбааһыгар сорох бастар ааттара суохтар эбэтэр уларытыллан тылбаастаммыт. Холобур, «Невыполненный наряд», «Гурьянов» диэн бастар суохтар, ол оннугар «Я у микрофона», «Спасибо шинель» диэн атын ааттаах бастар бааллар.

3. Сэһэн персонажтарын аата. В. Карпов уонна Б. Лукин тылбаастарыгар оригиналга баар ааттар бары бааллар эрэри, тылбаасчыттар Ирдоновы, Гунзову, Мешкову киллэрбэтэхтэр. Ол оннугар Черемных диэн персонаж эбиллибит. А. Тверской тылбааһыгар эмиэ сорох персонажтар суохтар. Холобур, лейтенант Иванов, Егорычев, Гунзов, Мешков, старшина Шагуров, майор Обутов, Самарин. Уонна А. Тверской «Лобода» диэн араспаанньаны «Лобода» диэн транскрипциялаан киллэрбит.

4. Сэһэн тыла-өһө. Тылбаастар тыллара-өстөрө өйдөнүмтүө, мүччүргэннээх сэһэн уратытыгар сөп түбэхэр, оҕо билэр тыла-өһө туттуллубут эрэри, икки тылбааска иккиэннэригэр бэйэттэн эбии, быһааран уһатыы элбэх.

5. Тылбаас ис хоһооно. Манна мин А. Тверской уонна В. Карпов тылбаастарын бастарын ис хоһоонугар болҕомто ууран уратыларын көрдүм. Икки тылбааһы тэннээн көрүү түмүгэ: 1) А. Тверской «Гагара и лейтенант» уонна В. Карпов «Невыполненный наряд» диэн бастара уратылаахтар. Ол курдук, «Гагара и лейтенант» диэн баска саҕаланытыгар Байкал күөл туһунан, күөл хайдах курдук улаханын, кэрэтин туһунан кыра информация баар. Бу манна ааптар «Байкал» диэн колхозка көмөлөһө сылдьалларын тиэрдээри бу улуу күөлү санаан ылбыт эбит. Оттон «Невыполненный наряд» диэн баска оннук информация көстүбэт, бу баска тылбаасчыт сонно тута «Байкал» диэн колхозка көмөлөһө сылдьалларын кэпсээн барар. Бу бастар түмүктэрин көрдөххө, А. Тверскойга Чээрин утуйара көстөр онтон В. Карповка Чээрин снайпердар взводтарыгар кэлэн СВТ-40 винтовкатын көрөр; 2) А. Тверской «Наряд отменяется» уонна «Гурьянов» диэн бастара төрүт тиэкистэн уратылары олус элбэх, майгыннаспаттар диэххэ сөп.

Өссө биир уратытынан буолар А. Тверской тылбааһыгар күннүккэ сурулларын курдук чыыһылалаах. Холобур, «Гагара и лейтенант» диэн баска «1 сентября 1941 года» диэн. Төрүт тиэкискэ уонна В. Карпов, Б. Лукин тылбаастарыгар даҕаны итинник көстүү суох.

Суруйааччы кэпсээннэригэр ойууланар геройдар тылларын-өстөрүн омук тылын туттар үөрүйэҕэ төрөөбүт тылынан кэпсэтии тыыннаах холобурун быһыытынан сыаналыахха сөп.

Ааптар тылы ханыылаан туттубута, тыла-өһө күүстээҕин, баайын туоһулуур эбит дии санаатым.

1. Атылы суолталаах тыллары таба ханыылаан сана тыл холбоһуга үөскүүр.

2. Ханыйласпыт тыл этиини сийилээн-тэнитэн биэрэрин таһынан уу сахалыы тыынныыр.

3. Ханыйласпыт тыл этиини ордук күүркэтэн күүһүрдэн, дэгэттээн биэрэр.

Литэрэтиирэ:

1. Копырин, Н. З. Сметанин олоҕо уонна айар үлэтэ / Н. З. Копырин. – Дьокуускай : Саха сириинээҕи кинигэ издательствота, 1976.

2. Петрова, Т. И. Тылбаас уопсай теорията / Т. И. Петрова. – Дьокуускай : Саха университетин издательствота, 2007.

3. Сметанин, Т. Е. Егор Чээрин / Т. Е. Сметанин. – Дьокуускай : Бичик, 2005.

4. Сметанин, Т. Е. Стихотворения, рассказы, повести, сказка и пьесы для детей / Т. Е. Сметанин. – Якутск, 2017.

Билим салайааччыта – Васильева С.П. б.б.х.,
АБ ХИИТyoKY CTИyoCHTХ дассыана

ИИРСЭЭН ҮӨРЭБЭР ИЛЛЭХИННЭРЭЭЧЧИ НУУЧЧАЛЫ-САХАЛЫ ТЫЛДЫТЫН ТИЭРМИННЭРИН ЫРЫТЫ

Сокольникова В.В.

Хотугулуу-Илинний бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинний норуоттарын тылларын
уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын истилиистикэтин
уонна нууччалы-сахалы тылбаас хаапыдырата

Тустаах тыл баайа, бүтүн норуот өйүн-санаатын кыаҕа, олон ааспыт олоҕун уопута кини тиэрминин ахсаана төһө элбэҕинэн уонна тупсаҕайынан быһаараллар. Саха тыла баай. Ол эрэри, ордук кэнники кэмнэ, саха тылыгар кирири тыл наһаа элбээтэ. Ол саха тылын киртитэр эрэ буолбакка, симэлитин эмиэ сөп. Ханнык баҕарар тылга омуктан кирири тыллар баар буолаллар. Ол – олох сокуона. Тыллар бэйэ бэйэлэрин байытыһар биир ньымалара. Ол эрэри бу көстүү сирдээх, күүһүлээһинэ суох буолуохтаах. Отугус сыллартан бэттэх саха тылын бэйэтин кыаҕын туһунан тиэрмини айыы, оноруу бэркэ биллэр биричиинэлэринэн мөлтөөн, ону аһан, тохтоон да хаалбыта диэххэ сөп. Наар атын омуктан бэлэм тиэрминнэри ылыы тосхоло баһыйбыта.

Саха тыла судаарыстыбаннай анал туруктаах тыл буолла. Онон саха тыла туттуллар эйгэтэ тосту кэниэхтээх. Бу кэмнэ тиэрминнэри олохсутууга саха тылын кыаҕын толору туһаныы сорууга тирээн кэллэ.

Ол иһин үлэбитигэр иирсээн үөрэбэр иллэхиннэрээччи туттар тиэрминнэрин саха тылыгар хайдах тылбаастаммытын быһаарарга холонуохпут.

«Иирсээн үөрэбэр иллэхиннэрээччи нууччалы-сахалы тылдыгыгар» 101 иирсээн үөрэҕириититтэн уонна иллэриһинниититтэн турар. Тылдыкка кирибит тиэрминнэри тылбаас ньыматынан уонна морпулуогуйа таһымынан көрдүбүт.

Иирсээн үөрэбэр иллэхиннэрээччи туттар тиэрминнэрэ маннык сыһыарыылар көмөлөрүнэн үөскэмиттэр:

Киэҥник туттуллар сыһыарыылар:

1. Борьба-хабырыйсыы (-ыы)
2. Вражда-өстөһүү (-үү)
3. Медиация-иллэхиннэри (-ии)
4. Насилие-күһэйи (-ии)
5. Обида-өһөргэни (-ии)

Бу тардыы ситиминэн үөскээбит тиэрминнэр. Манна тардыы ситимэ барамай атын барамайга сыһыанын көрдөрдө. Тардыы ситиминэн үөскэтиллибит тиэрмин өйдөбүлү ордук чопчулаан, чуолкайдаан биэрэр. Ол иһин маннык тардыылаах тиэрминнэр билим анал хайысхаларыгар үгүстүк туттуллаллар.

Иирсээн үөрэбэр иллэхиннэрээччи туттар тиэрминнэрин тылбааһыгар туттуллар тылбаас ньымалара:

Тэҥнээх солбук: борьба-хабырыйсыы, вражда-өстөһүү, медиация-иллэхиннэри, насилие-күһэйи, обида-өһөргэни.

Дьүүрэ солбук: завершение медиации-иллэхиннэри түмүктэниитэ, закрытый вопрос-сабыылаах ыйытыы, медиативное оговорка-иллэхиннэри быһаарыыта, медиативное соглашение-иллэхиннэри сөбүлэниитэ, блокирующий вопрос-хааччахтыы ыйытыы.

Быһааран солбук: консенсус-кэрэхсигилгэ олоҕуор сөбүлэни, конфликтогены-иирсээн сылтаба, конфликтология-иирсээн үөрэбэ, лидер-тумус киһи, позиция-тирэх санаа

Тылы толору сахататыы: ценность-сыаннас.

Тыл чааһын сахататыы: Джентльменское соглашение-джентльменни сүбэлэни, юридическая конфликтология-юридической конфликтология.

Этиһини чопчулаан, тылы эһи: принцип конфединциальности-сабыылаах кэпсэти тосхоло, интегрированная медиация-киирэ сылдыар иллэхиннэри, медиабельность спора-

мөккүөргэ иллэһиннэри туһаныллыан сөбө, межролевой конфликт-оруоллар икки ардыларынаабы иирсээн, нетерпимость-тулуйумтуота суох буолуу

Суолтата сөп түбэспэт тылы чопчулаан биэри: избегание-тумна сылдыбы (дьалты туттуу)

Түмүгэ

Д.Н. Иванова «Иирсээн үөрэбэр иллэһиннэрээчи нууччалыы-сахалыы тылдыгыта» 2020 сыллаахха Дьокуускай куоракка тылбаастанан тахсыбыта. Уопсайа 101 тиэрминтэн турар.

Ордук тардыы ситиминэн үөскээбит тиэрминнэр элбэхтэр. Манна тардыы ситимэ барамай атын барамайга сыһыанын көрдөрөр. Тардыы ситиминэн үөскэтиллибит тиэрмин өйдөбүлү ордук чопчулаан, чуолкайдаан биэрэр. Ол иһин маннык тардыылаах тиэрминнэр билим анал хайысхаларыгар үгүстүк туттуллаллар.

Акулина Васильева, бырайыак хамаандатын чилиэнэ, б.б.х., М.К. Аммосов аатынан ХИФУ дассыана суруйарынан: «Сана тылдыкка кириити тылы нууччалыы суруйуу улахан кыһалҕаттан кирибит: бириинсип, стратегия, оруол диэн курдук уруккуттан быһа тылбаастаммакка туттуллар өйдөбүллэр уонна чолунуоктуу иллэһиннэри, джентельменни сөбүлэһии диэн курдук санардыы кириэр аһыах тиэрмин. Сүһэн ылыы көмөтүнэн оноһуллубут уонна араас эйгэбэ элбэхтик туттуллар өрүт, сирэй уо.д.а., ону тэнэ кэрэхсэбил, тумус киһи, илин былдыаһы уо.д.а. курдук тиэрмин тылдыгыттарыгар кириэн олохсуйбут тиэрминнэри утумнаан тутуллубут. Манипуляция – өйү сүүйүү, конфликтное поведение – баппат майгы диэн дьүөрэни булбуттар. Тутта-хапта сылдыбы, быһыы, быһыы-майгы, быһыыланыы диэн поведение диэн тыл тылбаастанар синиэнимнэриттэн быһыыланыы диэннин талан тиэрмин быһыытынан утумнаахтык туттуллубут. Оттон эйэлэһии, иллэһии, тупсуу диэн синиэнимнэр суолталарын чопчулаан, примирение, медиация, посредничество диэн бу эйгэбэ киэнник туттуллар, суолталара нуучча тылыгар чопчу араналаммыт тиэрминнэр дьүөрэлэрэ диэн быһааран, тылдыгыт быһаһын тухары уларыппакка, булкуйбакка туттубуттар».

Литэрэтиирэ:

1. Иванова Д.Н. Иирсээн үөрэбэр иллэһиннэрээчи нууччалыы-сахалыы тылдыгыта. Дьокуускай: бэчээттэнии дьийэтэ ХИБУ, 2020. 64 с.
2. Оконешников Е.И. Лексико-семантическое терминообразование в языке саха// Современные языковые процессы в Республике Саха (Якутия). Актуальные проблемы. – Новосибирск: Наука, 2003. – 135-172 с.
3. Оконешников Е.И. Лингвистические аспекты терминологии языка саха. – Якутск: Изд-во Якутский филиал СО РАН, 2004. – 196 с.
4. Сахалыы тиэрмини оноруу: научнай ыстатыйалар хомуруунньуктара. Дьокуускай: Гуманитарнай чинчийии института, 1995. 122 с.
5. Т.И. Петрова Тылбаас уопсай теорията: Көмө кинигэ. Дьокуускай: Саха университетин изд-та, 2007. – 38 с.

Билим салайааччыта: Варламова А.-С.В., АБ ХИНТүоКҮ
СТИүоНСТХ аҕа учуутала

II СИЭКСИЙЭ УУС-УРАН ТЫЛБААС БОШУРУОСТАРА

ИНТЕРНЕТ ЭЙГЭТИГЭР САХА ТЫЛЫН САЙДЫТА

Васильева А.Л.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын истилиистикэтин
уонна нууччалыы-сахалыы тылбаас хаапыдырата

Интернет – сайдыы сүрүн көстүүтэ. Ол гынан, сайдыы туһаны эрэ аҕалбат, буортулаах дьайыыны эмиэ аҕалыан сөп. Билигин интернет эйгэтэ сайдан, атах тэпсэн олорон тыыннаах кэпсэтии лаппа аҕыйаан турар. Ол оннугар ватсап, инстаграмм ситиминэн кэпсэтэрбитин ордорор буоллубут. Билигин телефону туһаммат киһи суоҕун кэриэтэ, телефонна интернет баар, ону тэнэ интернет эйгэтигэр инстаграм, ватсап ситимнэрэ хайаан да баар буолаллар. Интернеттээх телефоммут кэпсэтэр, кэпсиир доҕор кэриэтэ буолан турар. Кэпсэтии истиилин интернет тыла солбуйда диэххэ сөп. Санаран кэпсэтэр оннугар суруйан кэпсэтэр буоллубут. Бу түмүгэр сахалыы ким хайдах сатыырынан санарар, суруйар. Кэтээн көрдөххө, сорох дьон хайдах суруйалларын курдук санарар буолбуттар. Сыыһа суруйуу күннээҕи кэпсэтиигэ кытта дьайар. Ону тэнэ сыыс тыллар эбиллэн уонна дьон нууччалыы-сахалыы тыллары тэннэ туттан санарар буолан, сахабыт тыла сатарыйда.

Сайдыы куһаҕан эрэ өрүтүн көрбөккө, туһалаах өттүн туһанарга диэн санааттан «Интернет эйгэтигэр саха тылын сайдыыта» диэн теманы таллым.

Үлэ сүрүн сыала-соруга: интернет эйгэтигэр (чуолаан, инстаграм ситимигэр) саха тыла сайдар өттүн ырытыы, кэтээн көрүү, чинчийии.

Үлэ суолтата: интернет эйгэтин (чуолаан, инстаграм ситимин) саха тылын сайыннарарга табыгастаах площадка быһыытынан көрдөрүү, дакаастааһын.

Үлэ актуальноһа: маннык тиэмэ ырытыллыбатах буолан, элбэх киһи туһанар ситимэ буолан олус суолталааҕынан ааҕабын.

Интернет – тыл сайдыыгытар эмиэ үлэлэхэр диэххэ сөп.

Сахабыт сиригэр төрөөбүт тылбытын сайыннарар, харыстыыр бырайыактар олус элбэхтэр уонна көхтөөхтүк үлэлиллэр диэн бэлиэтиэххэ сөп. Онно улахан оруолу интернет ситимэ оонньуур. Холобур, Саха национальнай көрдөрөр-иһитиннэрэр компания бырайыактара олус элбэх уонна интэриэһинэй буолбуттар. Сахалыы киинэлэрбит киэн эйгэҕэ тахсан эрэллэр, бэйэбит сахабыт дьоно олус сэргээн көрөллөр. Ютуб-каналга тийэ сайдыы тарҕанна.

Инстаграм – бэйэтэ туспа бырайыак курдук.

Инстаграм диэн хаартыска уонна видео үллэстэргэ анаммыт омук сирин социальнай ситимэ.

Эдэр урбаанньыттар, блогердар инстаграм эйгэтин иһитиннэри, сонун үллэстэр площадка оностубуттар. Холобур, инстаграм ситиминэн туттубат киһи диэн аҕыйаҕа буолуо. Инстаграммынан туттар киһи хайаан да Сахабыт сирин ааттаах блогердарын сирэйин көрөр, ааҕар, маньыр буолуохтаах. Билигин блогердарбыт сахалыы тылынан иһитиннэри тарҕаталлара элбээбит диэн кэтээн көрдүм: сахалыы рецепт, сахалыы сонун, сахалыы реклама уо. д. а. Ол гынан, ыраастык санарар киһи ахсааннаах да буоллар, бааллар диэн хайҕыахпын баҕаран көрөбүн. Киһи ону көрөн үтүктүүн баҕарар.

Мин бу үлэм кэтээн көрүү буолар. Саха тылын бэйэм да ыарырҕатабын, ол иһин бэйэбэр да олус наадалаах диэн бэлиэтиэхпин баҕарабын. Киһи барыта саха тылын үөрэтэр үөрэххэ киирбэт, ол иһин инстаграм ситимин нөнгүө сахалыы сөпкө суруйдаахха, тутуннаахха дьонно тийимтиэ буолуо дии саныыбын.

Саха тыллаах киһи таптаабытынан суруйан тарҕатарыттан тылга сыһыан хайдаҕын сыаналыахха сөп. Онон хас биирдии саха төрөөбүт тылын таба суруйар, санарар туһугар дьулуһуохтаах. Ол инниттэн саха тылын үөрэтэн, элбэх кинигэни ааҕан, тыл суолтатын өйдөөхтөөх. Өскөтүн тылбытыгар манньк сыһыаны тохтоптохпунуна, тыл кэхтэр дьылҕата саарабаҕа суох. Тылы эмиэ киһи курдук таптаахха, харыстыахха диэн ынҕрабын.

Билим салайааччыта – Васильева А.А., бил.б.х.,
АБ ХИНТуоКУ СТИУоНСТХ дассыана

ЫРЫА НУУЧЧАЛЫТТАН САХАЛЫ ТЫЛБААҤА ("НАДЕЖДА" ЫРЫА ТЫЛБААҤЫГАР ОЛОБУРАН)

Герасимова Е.С.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын истилиистикэтин
уонна нууччалы-сахалы тылбаас хаапыдырата

Уус-уран поэзия тылбааһа саха литэрэтиирэтин байытар, култууралар алтыһыларын биир бэлиэтэ буолар. Норуот тыла туруктаах, кэскиллээх буоларын туһугар ырыа тылбааһыгар тыл үөрүйэбин тутуһан, уус-уран тыл этигэн баайын сөпкө туттан тиэрдиэх тустаахпыт. Уус-уран тылбааска хоһоонунан айымньы, үгүс хааччахтаах буолан, биир уустук жанр буолар: "Поэтическая форма традиционно поставлена в жесткие рамки ограничений. Ритм, размер, количество стоп, рифма, тип чередования рифм, каденция, строфа, рефрен, звукопись — это те особенности формы, которые, сочетаясь, придают стиху особый параметр музыкальности, те внутренние каркасные балки, которые сообщают архитектурному сооружению стиха неотразимую привлекательность" [1: 318]. Ону таһынан, чуолаан, хоһоонунан айымньыга иэийи дэгэтин тиэрдии ордук суолталаах: "В художественных, особенно в поэтических, произведениях очень важна информация эмоционально-экспрессивная, создаваемая особым отбором выразительных средств, рассчитанных на определенное воздействие на читателя [3: 9].

Оттон маны саха тылыгар тириэрдэр биллэн турар уустук. Тоҕо диэтэххэ "Тылбаас – үрдүк искусство, күүрээन्नээх айар үлэ, ааптары кытары куоталаһыы, үтүө тылбаас уопсайынан уус-уран литература бастын ситиһиитэ, ол эрээри бүтэһиктээх тылбаас суох" [6: 493]. Хоһоонунан айымньыны тылбаастыырга айымньы ис хоһоонун, иэийитин тириэрдэри таһынан, кээмэйэ эмиэ тутуһулуохтааҕын поэт, тылбаасчыт С.Руфов "нууччалы хоһоон кээмэйин биһиги бэйэтигэр маарыннатан биэрэ сатыырбыт ордук" диэн тылбаас биир сүрүн бириинсибигэр киллэрэр [5: 267].

Саха тылын үөрэбэр ырыа тылын-өһүн анаан-минээн диринник чинчийии суох да буоллар, биирдиилээн тыл үөрэхтээхтэрэ бу эйгэбэ сыһыаннаах кыһалҕаны ыстатыйаларыгар ахталлар. Ол курдук, балай да киэнник ылсыһан, саха тылын үөрэхтээбэ Л.Е. Манчурина саха тылын үөрэбэр ырыаны манньк сыаналыыр: "Ырыа – тыл уонна музыка искусствота буолар... Хоһоон ырыа туллар туттааҕа, дьардыамата, этэ-сиинэ, тыына, дууһата буолар" [4]. Ырыаны аһааччылар эмиэ ырыа тылыгар-өһүгэр сүрүн болҕомтолорун уураллар: "В якутской песне язык играет огромную роль; слова песен не должны быть пустым набором слов, они должны быть наполнены смыслом. В этом и заключается особенность якутских песен" [2].

Бастатан туран, ырытар ырыабыт тас нуормата төһө тутуһулан тылбаастаммытын көрөбүт. Нууччалытыгар устуруока сүһүбүн аһаана сахалы тылбаастанарыгар 5 сиргэ биирдии сүһүбүнэн кэһиллибит. Түөрт устуруокаҕа биирдии сүһүбүнэн эбиллибит, биир

устуруокаҕа бииринэн көбүрээбит. Салгыы ырыа тылын лиэкстикэтэ, морполуогуйата уонна сиинтэксинэ нууччалыыттан сахалыы тылбааһыгар хайдах бэриллибитин манньк көрөбүт.

Лиэкстикэтигэр тиэрмин суолталаах тыллар уус-ураннык тылбаастаммыттар. Холобур: 1) *Взлётные огни аэродрома / Көтөр аал суолларын уоттара.* 2) *Ждут замысловатые сюжеты / Күүтэллэр араас энгин санаалар.* 3) *Надежда – мой компас земной / Эрэл баар – сирдээҕи сирдьит.* 4) *Радости скупые телеграммы / Аччыгыһы үөрүүлээх да түгэни.* Тылбаастанар тиэкискэ тиэрмин суолталаах *аэродром, сюжет, компас, телеграмма* диэн тыллар төһө даҕаны сахалыы эквивалентнай барыйааннара суоҕун иһин, тылбаасчыттар транскрипция дуу, транслитерация дуу ныматынан буолбака, дьүөрэ тылынан уус-ураннык тиэрдибиттэр.

Морполуогуйатыгар тылбаастаммыт тиэкискэ сана чааһын уларытыы манньк бэриллэр. Холобур: 1) *Кажутся нелепыми обиды / Хомойор-хоргутар да сатаммат* (Аат тыл / Аат туохтуур). 2) *Снова мы оторваны от дома / Ким эрэ дьэтиттэн тэйэ хаамта* (Сирэй солбуйар аат / Быһаарыыта суох солбуйар аат). 3) *Светит незнакомая звезда / Билбэт сулуспут эмиэ тыкта* (Даҕааһын аат / Аат туохтуур). Элбэх ахсаан халыыбын уларыппакка тиэрдии көстөр. Холобур: 1) *Здесь у нас туманы и дожди / Бу манна туманнар, ардахтар.* 2) *Взлётные огни аэродрома / Көтөр аал суолларын уоттара.* 3) *Здесь у нас холодные рассветы / Бу манна аргыардаах сарыаллар.* Манньк көстүү тыл үөрүйэбиттэн туорааһын курдук буолар эрэри, хоһоонунан айымньыгар тыл сүһүөҕүн тэннииргэ туттуллар, итиэннэ уус-ураннык хоһуйан этиигэ күүһүрдэр ньыма буолар.

Сиинтэксинигэр тыл ситимин уларытыы көстөр. Холобур: *Светит незнакомая звезда / Билбэт сулуспут эмиэ тыкта.* Манна нууччалыытыгар сыстыы ситим сахалыы тылбаастанарыгар тардыы ситиминэн бэриллибит. Тардыы ситимэ бу түгэннэ истин чугас сыһыаны бэлиэтиир дэгэт суолталаммыта, айымньы иэйиитин тириэрдэргэ туһуланар. Иккиһинэн, кэпсиирэ миэстэтин уларыппакка тиэрдии хоһоон тутулун кэспэт. Холобур: 1) *Ждут замысловатые сюжеты / Күүтэллэр араас энгин санаалар.* 2) *Многое теряется из виду / Үгүһү көрбөккүн болбойон.* 3) *Чтоб порой от жизни получать Радости скупые телеграммы / Ардыгар олохтон булуобун Аччыгыһы үөрүүлээх да түгэни.* Үсүһүнэн, аттарыы халыып сахалыы уус-ураннык ситилээн этэри ситиһэр. Холобур: 1) *А удача – награда за смелость / Табыллыы – бу эр санаа бэлэбэ.* 2) *Надо быть спокойным и упрямым / Холку буол, иннигин биэриэмэ.* 3) *Снова мы оторваны от дома / Ким эрэ дьэтиттэн тэйэ хаамта.*

Түмүктээн эттэххэ, бүтэһиктээх тылбаас диэн суох дииллэринии, инникитин бу тылбаастаммыт “Эрэл” ырыа тылын-өһүн өссө чочуйуохха, тупсарыахха да син, тылбаас атын да барыйааннара айыллыахтарын сөп. Онон, бу тиэмэни салгыы чинчийэр, үһүс күпүлүөтүн тылбаастыыр, атын түүр тылларын кытта тэннии тутан чинчийэр сорук турар.

Литэрэтиирэ

1. Алексеева И.С. Введение в переводоведение. Учебное пособие для для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с.
2. Егоров А.В. Норуот тыллаах буолуутугар ырыа сүдү суолталаах. – Кыым 06.10.2020.
3. Казакова Т.А. Теория перевода: курс лекций для студентов IV курса дневного отделения. – М., 2007. – 263 с.
4. Манчурина Л.Е. Аныгы ырыа тыла, халыыба, ис хоһооно. – Билим: научно-популярные статьи на якутском языке. sakha.ysia.ru
5. Руфов С.Т. Литература эйгэтигэр: ыстатыйалар, дакылааттар, рец., тыл этиилэр, ахтыылар. – Дьокуускай: Бичик, 2004. – 590 с.
6. Слепцов П.А. Сахалыы тылбаас (аасыты анаарыы, билиннитэ, соруктар) // Ступени и проблемы якутского языкознания. – Якутск, 2008. – С. 480-495.

Билим салайааччыта – Васильева А.А., бил.б.х.,
АБ ХИИТyoKY CTИyoHCTX дассыана.

СУБТИТРДААХ КИИНЭБЭ ТЫЛБААС ИРДЭБИЛЛЭРЭ, УУСТУКТАРА

Иванова В.Н.,

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын истилиистикэтин
уонна нууччалыы-сахалыы тылбаас хаапыдырата

Киинэ – аныгы сайдыылаах кэмнэ норуот олоҕун киэн аранаҕа таһаарар, судаарыстыба, омук кыаҕын, сайдыытын кэрэхэлиир ускуустуба биир көрүнэ. Киинэни атын тыллаах көрөөччүгэ анаан тылбаастыыр туһунан боппуруос үйэттэн киинэ сайдыабыттан ыла турбут. Онон билинни кэмнэ тыл үөрэхтээхтэригэр уус-уран киинэ тылбааһын араас көрүнүн дьүөрэлиитэ тутан диринник чинчийэр, аныгылыы хараҕынан ырытар, сыаналыыр сорок турар. Биһиги субтитрдаах киинэбэ тылбаас ирдэбиллэрин, уустуктарынын быһаарыы, ону саас-сааһынан сийилээһин тылбаас үөрэбэр, аудиовизуальнай тылбаас сайдыытыгар тобоостообуунан ааҕабыт. Бу сыалы ситиһэр наадатыгар манньк сороктары туруордубут: 1) киинэ индустриятыгар аудиовизуальнай тылбаас сайдыытын кытта билсигии; 2) аудиовизуальнай тылбаас көрүннэрин ырытыы; 3) субтитрдаах тылбаас суолтатын, ирдэбиллэрин үөрэтии.

Киинэ диэн аудиовизуальнай тиэхиньикэ биир уустук көрүнэ буолар. Тиэхис тыла киинэбэ сүрүн компонент быһыытынан ураты суолтаны биэрэринэн, киинэ атын көстүктэриттэн ойуччу тутулан үөрэтиллиэн сөп.

Нуучча киинэтин атын тыллаах көрөөччүгэ өйдөтөр сыаллаах тылбаастааһын ааспыт үйэ отутус сылларыгар «Человек-невидимка» диэн киинэттэн саҕаланан барбыт.

Сэбиэскэй кэмнэ 1990-с сыллардаахха дылы тас дойду капиталистическай олоҕун аһаҕастык ойуулуур киинэлэри көрдөрүү, дьон өйүгэр-санаатыгар дьайыа диэн санааттан сиэттэрэн, политическай хааччахтаах этэ. Сэбиэскэй Союус ыһыллыабыттан биһиги экранмытыгар тас дойду, чуолаан Арҕаа Европа, Америка олоҕун-дьаһаҕын, кинилэр өйдөрүн-санааларын, майгыларын-сигилилэрин аһаҕастык ойуулуур араас боевиктары, триллердэри, ужастары, мелодрамалары, мыльнай сериаллары көрдөрүү саҕаламмыта. Мантан ыла ыһыллан эрэр дойду көрөөччүтэ сааһыттан тутулуга суох тэлэбиисэр иннигэр олохсуйбута. Тас дойдуга уһуллубут киинэ артыыстара, биллэн турар, бэйэлэрин төрөөбүт тылларынан сангараллара. Онон бу дьон тылын-өһүн нууччалыы тылбаастыыр сорок быһаччы турбута. Оччолорго киинэни ким омук тылын үөрэппит, английскайдыы билэр өйдүүр дьон тылбаастыыр эбиттэр. Онон биирдиилээн дьон билиитигэр, таһымыгар олоҕурбут “любительскай” тылбаас элбиир. Уус-уран киинэбэ идэтибит тылбаас оччолорго суоҕа.

1990-с сыллартан Арасыйа улахан куораттарыгар «озвучка» уонна «дубляж» онорорго омук тылын билэр тылбаасчыттардаах чааһынай тэрилтэлэр үлэлээн бараллар. Бу дьобуус устуудьуйалар таһымнара төһө да мөлтөх буолбутун иһин, элбэх омук киинэтин тылбаастаан нууччалыы тыллаах киэн аранаҕа таһаарбыттар диэн бэлиэтиир наадалаах. Хаачыстыбалаах толору дубляһы «Мосфильм», «Ленфильм», «Союзмультфильм» уонна М. Горькай аатынан киностудиялар онороллоро биллэр.

Чинчийээччилэр быһаарбыттарынан [1, 4, 5], аудиовизуальнай тылбаас уонтан тахса көрүннээх. Балары икки улахан бөлөххө араарыахха сөп: переозвучивание уонна субтитрование: 1) переозвучивание (атын тылга сангаран тылбаастааһын) – киинэ саҕата туһунан уһуллар. Тылбаастааһын манньк араастаах: синхроннай тылбаас, закадровай тылбаас (войсовер) – каадыр таһынааҕы тылбаас, көнүл кэмэнтээрий, аудиодескрипция, дублированной тылбаас, дубляж (икки хос тылбаас); 2) киинэни субтитр көмөтүнэн киэн аранаҕа тириэрдии – аудиовизуальнай тылбаас биир уустук көрүнэ диэххэ сөп.

«Субтитр» (лат. sub – расположение внизу под чем-либо, или около чего-либо, фр. *titre* - вступительная надпись или пояснительный текст в кинофильме) [2: 245]. Көстө турар киинэ эбэтэр биэри иллаара өттүгөр тылбаастанан суруллуута субтитр диэн ааттанар.

Экранна субтитры көрдөрүү ирдэбиллэрэ. Күөх экранна көстөрү көрөөччү араастык ылынар айылгылаах уонна иһитиннэрэр-көрдөрөр матырыйаалы көрөөччүгэ тириэрдии техническэй уратылардаах буолан, киинэни омок тылыгар субтитр көмөтүнэн тылбаастыырга маннык ирдэбиллэр тутуһулуохтаахтар: 1) субтитр каадыр анныгар, ортотугар биитэр ханас өттүгөр туруохтаах; 2) сурук экранна көстө турары бүөлээбэтин диэн, каадырга биир кэмнэ көстөр субтитр тылбааһа икки эрээттэн (устуоруокаттан) элбиэ суохтаах; 3) устуруокаҕа көстөр символ ахсаана 40-тан элбиэ суохтаах. Бу киһи физическэй кыабынан быһаарыллар; 4) субтитр экранна көстөн ылыыта сангарар сананы кытта биир кэмнэ буолуохтаах; 5) сангарар тылга-өскө интонация бэлиэтэнэр буоллаҕына, субтитрга ону графическай ньыманан бэлиэтиэххэ сөп. (холобур курсивынан); 6) киинэ тиэкиһин субтитр көмөтүнэн тылбаастыырга наадалаах информация барыта тылбаастаныахтаах.

Киинэни көрдөрүүгэ субтитр көмөтүнэн туттуллар тылбааһы үөрэтиигэ үөскээн тахсар боппуруостартан биирдэстэрэ субтитр тылбааһын туттуу төһө суолталааҕар, наадалааҕар уонна тылбаас атын көрүнгүнүн кытта тэннээн көрүү буолар. Субтитр көмөтүнэн тылбаас туох табыгастааҕын маннык бэлиэтиэххэ сөп: 1) субтитр көмөтүнэн тылбаас киинэ уус-уран сыаннаһын харыстыыр аналлаах. Артыыстар толорор маастарыстыбаларын сыаналыыр кыаҕы биэрэр. Кинилэр дьиннээх тыыннаах куоластарын иһитиннэрэр. Онон киинэ улахан бэстибээллэригэр киинэни субтитр көмөтүнэн тылбаастаан көрдөрөллөр; 2) субтитр тылбааһа оригинал тылын буорту гыммат уонна көрөөччү диалог тылын өйдүүрүгэр көмөлөһөр; 3) субтитр тылбааһын үлэтин аҕыйах киһи (биир киһи) толорор буолан, коммерческай өттүнэн барыыстаах; 4) киинэни субтитр көмөтүнэн тылбаастааһын үөрэтэр суолталаах. Тылы чинчийэр киһиэхэ атын омок тылларын тэннээн үөрэтэргэ, бэйэ билиитин-көрүүтүн байытарга көмөлөөх.

Субтитр көмөтүнэн тылбааска биир сүрүн итэҕэһэ диэн көрөөччү көстө-иһиллэ турары кытта экран анныгар суруллубуту ааҕа-өйдүү охсоругар сытар. Ол да буоллар, киһи мэйиитэ түргэнник буһарар ураты дьөбүрдээх буолан, бу сорук кыаллар. Көрөөччү персонажтар саналарын, санаа оонньоонунун субтитр тылын кытта тэннээн сөптөөхтүк ылынарыгар уустук буолуон сөп. Дубляж тылбааһыгар, өскөтүн тылбаасчыт киинэ оригиналын интонациятын, персонаж санаатын-оноотун сөпкө үтүктэн тылбаастаан сангарар буоллаҕына, артыыстар бэйэлэрин тылларынан санаран, оонньоон көрдөрөллөрүн курдук өйдөбүлү үөскэтэр. Бу дубляж артыыс маастарыстыбатыттан тутулукутаах [3: 48].

Түмүктээн эттэххэ, субтитр көмөтүнэн уус-уран киинэни тылбаастааһын атын норуот култууратын тылын-өһүн, ис эйгэтин өйдүүргэ аһаммыт, уустук аудиовизуальнай тылбаас сүрүн көрүнэ буолар.

Литэрэтиирэ:

1. Алексеева И. С. Введение в переводоведение: Учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 352 с.

2. Гришина Е.А. Современный словарь иностранных слов / Е.А. Гришина. –СПб.: Дуэт, 1994. – 752 с.

3. Егорова Т. А. Субтитрование и дубляж. Определение, сравнение методик. Плюсы и минусы // Вестник науки и образования. – 2019. – №3-1 (57). URL <https://cyberleninka.ru/article/n/subtitrovanie-i-dublyazh-opredelenie-sravnienie-metodik-plyusy-i-minusy> (дата обращения: 27.09.2021).

4. Козуляев А.В. Обучение динамически эквивалентному переводу аудиовизуальных произведений: опыт разработки и освоения инновационных методик в рамках школы аудиовизуального перевода // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики. – 2015. – № 13. – С. 3-24.

5. Комиссаров В.Н. Современное переводоведение. Учебное пособие. – М.: Валент, 2011 — 410 с.

Билим салайааччыта – Васильева А.А., бил.б.х.,
АБ ХИНТуоКУ СТИуОНСТХ дассыана

ДРАМАТИЧЕСКАЙ АЙЫМНЫЫ ТЫЛБААҤА (САХА ТЕАТРЫН ХОЛОБУРУГАР)

Игнатьева Н.Э.,
Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын истилистикэтин
уонна нууччалыы-сахалыы тылбаас хаапыдырата

Театр искусство көрүнгүн быһыытынан былыр-былыргыттан киһи уопсастыбатын кытары ыкса ситимнээх. Ол гынан баран драма тылбааһа жанр быһыытынан билигин даҕаны үчүгэйдик чинчиллбэккэ сылдьар. Чинчийээччилэр этэллэринэн, драма тылбааһа ситэ үөрэтиллэ илигин биричиинэтэ драма икки хос айылҕатыгар сытар, ол аата кини литература уонна театр икки ардыгар сылдьар. Б. Шульц этэринэн, драманы тылбаастыырга икки көрүнгө тутта тылбаастыыр табыллар: ааҕарга аналлаах тылбаас уонна театр тылынан.

Аан дойдуга биллибит уус-уран айымньылары Саха сиригэр театрдарыгар төрөөбүт тылынан туруорарга оригиналга тэннээх гына тылбаастааһын проблемата элбэх кэпсэтиини, ырытыыны, үлэни эрэйэр. Ханнык баҕарар театр атын омук уус-уран айымньытын бэйэтин төрөөбүт тылынан туруорарыгар интерсемиотический тылбааһы туттара ордук буолуон сөп. Интерсемиотическай тылбаас диэни бастаан Р. Якобсон быһаарбыта. Кини тылбааһы үс көрүнгө араарбыт: интралингвистическай, интерлингвистическай, интерсемиотическай. Интралингвистическай — диэн айымньы ис хоһоонун бэйэтин тылынан кэпсээһин. Интерлингвистическай — биир тылтан атын тылга тылбаастааһын. Интерсемиотическай — диэн тылынан бэриллибит (суруллубут) айымньыны туттуунан-хаптыынан, куолаһа интонациятынан, уобарастарынан, о.д.а көрдөрөөһүн, тириэрдии буолар [1]. Дж. Наремор этэринэн, уус-уран айымньыны испэктээккэ кубулуутааһын амбивалентнай айылҕалаах, ол аата хас да өрүттээх, атыннык эттэххэ төрүт тиэкиһ уонна тиһэх тиэкиһ икки ардылаһар хас да таһымнаах кэпсэти түмүгэ [2]. К. Лермитт итини кытары сөбүлэһэр уонна маннык диэн суруйар: “Киинэни устууга, испэктээги туруорууга тыллар эрэ дьүөрэлэһэр буолбатахтар, ону таһынан артыыстар ооньуулар, муусука, тыас-уус, декорация барыта холбоһор” [3]. Уус-уран айымньы испэктээккэ кубулуйааһына көннөрү киэп уурааһына буолбатах, туруорааччы режиссер айымньы ис тутулун уларытан, туохха эмит дьүөрэлээн бэйэтин көрүүтүн киллэрэр. Театрга тыл бэлиэлэрэ визуальнай уонна дорҕоон бэлиэлэрин кытары бииргэ туттуллаллар. Ити бэлиэлэр бэйэ-бэйэлэрин кытары уустук сыһыан олохтууллар. Атын омук айымньытын театр туруорарга тылбаас сүрүн сорууга көннөрү тыл суолтатын эрэ тириэрдии буолбатах, тылбаастанар тылы быһаарарга биир ситимнээх кэрчиги (контекст) эмиэ көрүү буолар. Тылбаас бу түгэннэ икки стратегиянан барыан сөп: бастакыта – тэннээх тылбаастааһын, иккинчэн – адаптацияламмыт тылбаастааһын. Театр тылбааһа – диэн тылбаас ураты көрүнгө. Тылбаасчыт көмөтүнэн театр нөнгүө атын-атын омук тыллара бэйэ-бэйэлэрин кытары толорутук, ыраастык кэпсэтэллэр, утарыта дьайсаллар. Итини ситиһэргэ тылбаасчыт уус-уран айымньы тылбааһын критерийдэрин эрэ буолбакка, ону таһынан театр тылын эмиэ сөпкө туһаныахтаах.

1905 с. атырдьах ыйыгар Дьокуускай куоракка тэриллибит «Саха норуотугар үөрэҕириини тарҕатар общество» устааптаах үлэтин биир сүрүн хайысхатынан "Саха кулуубун аһы уонна онно театральнай туруоруулары тэрийии, атын омуктар драматическай

айымньыларын сахалы тылга тылбаастааһын" этэ. 1906 с. күһүн В.В. Никифоров-Күлүмнүүр “Манчаары” диэн бастакы саха тылынан суруллубут драматической айымньыта сыанаба турбута. Кэлин саха тылынан турбут испэктээктэр цензураны ааспатылар диэн бобуллубуттара. В.В. Никифоров көрдөһүүтүнэн учуутал идэлээх М.Е. Николаева “Манчаарыны” нууччалы тылбаастаабыта, ол тылбаас Петербурга цензордарга барбыта. Ити кэнниттэн национальной театр интэриэһин көмүскээччилэр В.В. Никифоров көбүлээһининэн саха драматической айымньыларын нууччалы тылбаастырга күһэллибиттэрэ. Ону тэнэ нууччалы литэрэтиирэни аны саха тылыгар тылбаастаан саҕалаабыттара. 1908—1909 сс. В.В. Никифоров аан бастаан Н.В. Гоголь «Женитьба» кэмиздийэтин сахалы тылбаастаабыта. Ити кэнниттэн Л.Н. Толстой «Власть тьмы» уонна «Живой труп», Н.В. Гоголь «Ревизор» айымньыларын тылбаастаабыта. Ити Саха сиригэр тылбаас үлэтэ бастакы хардыылары этэ. 1912 с. ахсынны 12 күнүгэр Л.Н. Толстой «От ней все качества» драматын А.И. Софронов тылбаастаан туруорбута. Ол кэнниттэн Д. Фонвизины, А.П. Чехова, А.С. Пушкина, уонна да атын нуучча биллиилээх суруйааччыларын айымньылары “сахалы сангарбыттара”. В.В. Никифоров 1913 с. Петербурга бара сылдьан Э.К. Пекарской, В.Г. Тан-Богораз, В.В. Беренштам көмөлөрүнэн “Манчаары” драманы нууччалы тылынан нуучча театрдарыгар турарын ситиспитэ. Ити курдук, “Манчаары” Российской империя профессиональной театрдарыгар турбут бастакы саха драматической айымньыта буолар [4].

Саха театрын тылбаастаммыт репертуура араас сылларга (1906—2010 сс.) [5]

Сыллар	Премьералар	Тылбаастар	Ол иһигэр					
			Нуучча класс	Сэбиэс. драмат	Нац. класс	заруб. класс.	соврем. нуч./драм.	соврем. зар/произ.
1906-1919	8*	3	3	—	—	—	—	—
1920-1929	68	16	6	10	—	—	—	—
1930-1939	67	35	10	23	2	—	—	—
1940-1949	59	25	8	11	5	1	—	—
1950-1959	61	31	6	13	7	5	—	—
1960-1969	54	20	3	7	5	5	—	—
1970-1979	55	21	3	12	5	1	—	—
1980-1989	53	14	2	4	4	2	—	2
1990-1999	50	18	4	1	2	2	3	6
2000-2009	49	22	6	1	2	3	2	8
Барыта	410	205	51	82	32	19	5	16

Саха театрын сценатыгар саамай элбэхтик турбут тылбаастаммыт айымньылардаах суруйааччылар, нуучча классиктарыттан: Гоголь Н., Горькай М., Островская А., Чехов А.; советскай драматургияттан: Корнейчук А., Погодин Н., Симонов К., Шолохов М.; национальной литературалар классиктарыттан: Айтматов Ч., Карим М.; омук классиктарыттан: Шекспир В., Мольер Ж.-Б.

Литэрэтиирэ:

1. Jacobson, Roman. Linguistic Aspects of Translation/ In: Brower R., ed. On Translation — Cambridge: Harvard University Press, 1959.
2. Naremore, J. Film Adaptation. New Brunswick: Rutgers UP, 2000. С. 67
3. Lhermitte C. A Jakobsonian Approach to Film Adaptations of Hugo’s Les Misérables. <http://www.nobleworld.biz/images/Lhermitte.pdf>

4. Жирков А.Н., Петров П.П., Черосов Н.М. Василий Васильевич Никифоров-Кюлюмнюр. – Якутск: Бичик, 2016. – 288 с. – (Серия «Национальная интеллигенция и становление государственности народов Якутии»).

5. Ежегодник Саха театра = Саха театра сылтан сыл / М-во культуры и духов. развития Респ. Саха (Якутия), Саха акад. театр им. П.А. Ойунского, Нац. архив Респ. Саха (Якутия) ; [авт. проекта: А.Н. Жирков; редкол.: Борисов А.С. и др.]. – Якутск: Бичик, 2012.

Театральные сезоны 2010-2011 гг. / [авт. коллектив: Барабанова С.Н. и др.]. – Якутск: Бичик, 2012. – 272 с.

Билим салайааччыта – Васильева А.А., бил.б.х., дассыан

III СЕКЦИЯ

КУЛЬТУРА И ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ СЕВЕРО-ВОСТОКА РФ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В АРХАИЧЕСКОМ ЭПОСЕ ЭВЕНОВ

Яковлева С.К.,
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра фольклора и культуры

Цель исследования: изучить женские образы в текстах архаического эпоса эвенов. Для достижения данной цели необходимо поставить следующие задачи: рассмотреть историю собирания и изучения эвенского эпоса, изучить материалы исследования, выявить женские образы, систематизировать женские образы по группам.

Объект исследования - архаический эпос эвенов. Предмет исследования: женские образы в архаическом эпосе эвенов

Историю собирания и изучения эвенского эпоса можно разделить на три периода. В дореволюционный период собиранием и публикацией эвенского эпоса занимались участники экспедиций и исследователи: Я.Линденау «Описание тунгусов или так называемых пеших ламутов»; Кибер, участник северной экспедиции в Среднеколымске; Г. Майдель «Путешествие по северо-восточной части Якутской области в 1868-1870 гг.»; А. Шифнер; Ю. Штубендорф; Н.В. Слюнин «Охотско-Камчатский край»; В. Иохельсон «Юкагырытыйбыт тонустар»; В.Г. Тан-Богораз «Материалы по ламутскому языку» и др. В советский период идет планомерная работа по изучению эвенского фольклора: В.И. Левин «Самоучитель эвенского языка»; К.А. Новикова «Эвенский фольклор», «Устное творчество эвенов»; П.Я. Скорик «Устное творчество народов Северо-Востока»; А.К. Дьячков; В.А. Роббек; А.А. Данилова и др. Для изучения эвенского эпоса большое значение имели тексты, собранные В.Д. Лебедевым, к.филол.н., первый ученый из народа эвен, поэт, собиратель и исследователь эвенского фольклора «Эвены Момского района ЯАССР» [1] и др. Проблеме генезиса архаической формы эвенского эпоса посвящены труды Ж.К. Лебедевой «Архаический эпос эвенов» [2], «Эпические памятники народов Крайнего Севера» [3] и др.

Основным материалом для исследования стали результаты фольклорных экспедиций В.Д. Лебедева и Ж.К. Лебедевой, опубликованный отдельной книгой на якутском языке «Эвен фольклора» [1]. В книгу включены характерные образцы фольклорных текстов, записанных от эвенов Северо-Востока Азии в XIX-XX вв. Нами рассмотрены 8 текстов архаического эпоса эвенов: *Читтор* записан в 1973 г. от слов П.Д. Данилова, 54 года, житель Хабаровского края, Охотского района, п. Арка; тексты *ноолуни* и *Кыччабар Өөйиндэ – сир тулааһына* записаны в 1969 г. от слов А.М. Громова, 47 лет, житель Хабаровского края, Охотского района, п. Арка. Тексты *Ньөөлтэк* и *Мэңун* записаны в

1955 г. от слов П.С. Атласова, 89 лет, житель Момского района, Догдо-Чыбагалахского наслега; *Иркэнмэл* записан в 1963 г. от слов М.Х. Неустроева, 59 лет, житель Момского района, Орто-Дойдунского наслега; тексты *Илкун* и *Ньөөңэтикэн* записаны в 1896 г. от слов Гижига ламут (эвен), река Коркодон, записал: В.И. Иохельсон. Текст с английского на русский перевела Ж.К. Лебедева.

В результате изучения текстов эвенского эпоса нами были выявлены 14 женских персонажей. Мы их систематизировали на 5 групп (табл.1)

Таблица 1.

№	Группы	Имена женских персонажей
1	Пассивные героини	Куба кыыс, Дарпин, хиатан, Чөлэрэ
2	Активные героини	Ньөлбуни ойоҕо, Гиавак, Мэнун, Ньөөлтэк чыычаах
3	Девушки-богатырки	Буойун кыыс, Илкун, Ньөөлтэк
4	Девушка-удаганка	Биэчус удаҕан, удаҕан эмээхсин
5	Жена изменщица	Танмак

И.В. Пухов [4] в якутском эпосе классифицировал два типа женских образов и дифференцировал их по принципу социальной активности: на пассивную и активную группы. К пассивным героиням он причислил «лучших красавиц», которые практически не участвовали в развитии сюжета олонхо. В число активных героинь вошли девушки, которые частично или полностью были задействованы в событиях, описываемых в конкретном олонхо, даже были способны ими управлять. Представительницы группы активных героинь чаще всего были женами или родными сестрами героев. Они помогали богатырям, давали советы, предостерегали от надвигающихся бедствий. По теории Пухова, мы разделили женские образы на пассивные и активные героини. В первую группу женских образов вошли героини: Куба кыыс, Дарпин, хиатан. Они являются красавицами, которые не принимают активное участие в сюжете эпоса. Вторую группу составили активные героини: Ньөлбуни ойоҕо, Гиавак, Мэнун, Чөлэрэ. В следующую группу отнесены девушки-богатырки: Буойун кыыс, Илкун, Ньөөлтэк. Они являются воительницами, которые защищают свой свой род от противников. Образ удаганки характерен в текстах эвенского эпоса. Данный образ формирует отдельную группу девушка-удаганка: Биэчус удаҕан. Отличительным образом в эпосе эвенов стало наличие жены изменщицы – Танмак. Образ изменщицы встречается в олонхо верхоянской локальной традиции «Хаан Дьаргыстай» [5], а также в отличие от других героических эпосов народов Сибири, в тувинском эпосе присутствует образ жены-изменщицы как отрицательный персонаж [6].

Таким образом, нами изучены 8 текстов архаического эпоса эвенов. В результате анализа выявлены 14 женских образов. Женские образы систематизированы по 5 группам: пассивные и активные героини, девушки-богатырки, девушка-удаганка и жена изменщица. Стоит отметить, что большинство выявленных образов являются активными. Женские персонажи в эвенском эпосе частично или полностью были задействованы в сюжете эпоса. Они помогали главным героям, защищали и спасали свой род от противников.

Литература:

1. Эвен фольклора / сост. В.Д. Лебедев, Ж.К. Лебедева, перевод. И.Е. Федосеев – Якутск: Якутское книжное издательство, 1981 г. – 224 с.
2. Лебедева Ж.К. Архаический эпос эвенов. – Новосибирск: Наука, 1981 – 160 с.
3. Лебедева Ж.К. Эпические памятники народов Крайнего Севера . – Новосибирск: Наука, 1982 – 112 с.
4. Пухов, И.В. Якутский героический эпос олонхо. Основные образы / И.В. Пухов. – М.: Изд-во АН СССР, 1962. – 256 с.
5. Хаан Дьаргыстай: олонхо = Хаан Дьаргыстай (на якут. яз.) / М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илинни федерал. ун-т, Хотугулуу-Илинни норуоттар тылларын уонна культураларын ин-та, Фольклор уонна култуура каф.; [хомуйан онордо В.В. Илларионов; науч. ред. филол.н.к., доц. Т.В. Илларионова] – Дьокуускай: Алаас, 2016. – 232 с. Хакаское

народное поэтическое творчество / М.А. Унгвицкая, В.Е. Майногашева. – Абакан, 1972. – 311с.

6. Гребнев, Л.В. Тувинский героический эпос / Л.В. Гребнев. – М., 1960. – 147 с.

Научный руководитель: Павлова О.К., к.филол. н.,
доцент КФик ИЯКН СВ РФ

ФОЛЬКЛОРИСТ, ЭТНОГРАФ А.А. САВВИН ЭКСПЕДИЦИЯЛАРЫГАР ФОЛЬКЛОРГА ХОМУЙБУТ МАТЫРЫЙААЛЛАРА

Никонова С.Р.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Болкулуор уонна култуура хаапыдырата

Саха сиригэр норуот тылынан уус-уран айымньытын анаан хомуйууга научнайдык дьарыктаммыт дьонтон Андрей Андреевич Саввин үлэлэрэ ойуччу миэстэбэ тураллар. Кини баай нэһилиэстибэтэ – экспедицияба сылдьан хомуйбут, тиспит матырыйааллара буолаллар. “Польклуор бары өттүнэн туһата улахан, кини биһиэхэ урут ааспыт уонна билигин баар дьон олобун майгытын, быһыытын көрдөрөр. Онон, ааспыт олох истуорийатын дьиннээхтик чинчийиигэ, польклуор бэрт улахан туһалаах” диэн Андрей Андреевич бэлиэтиир. [Филиппова, Попова, 2016, с.9]

Сыала: Андрей Андреевич Саввин экспедицияларыгар фольклорга хомуйбут матырыйаалларын үөрэтии, ырытыы. Сорууга: туһааннаах литератураны булуу; А.А.Саввин аатынан Чурапчытаабы история уонна этнография түмэлин фондатын үөрэтии; А.А.Саввин экспедицияларынан карта оноруу.

1928 сылтан ханна да сырыттар фольклорнай-этнографической матырыйааллары хомуйуунан дьарыктанар. Ол курдук архыыпка сытар матырыйаалларын 3 суол улахан бөлөххө араарыллыбыт, ол курдук: Киин улуустар, Бүлүү бөлөх, Хоту улуустар.

1.Киин улуустар экспедициятыгар Мэнгэ Ханаласка, Тааттаба, Аммаба уонна сүрүн үгүс үлэтэ, биллэрин курдук төрөөбүт дойдутугар Чурапчыга сылдьыта. Үлэлэрэ үксүн этнографической хабааннаахтар. 4 тиэмэбэ наарданыллыбыт: этнографической, итэбэл, история, тыл. Уопсайа 60 дьыала баар. Манна өссө Ханалас улууһун киллэриэххэ сөп. Ол курдук 1937 сылтан Саха сирин үөрэтэр обществотын инструкторынан үлэбэ кирибитэ. Манна маннайгынан Өлүөнэ очуостарыгар былыргы ойуулары, суруктары үөрэппитэ биллэр, ол ону “Ханалас хайысхата” диэн кинигэбэ Гаврил Андросов бэлиэтиир. Ленскэйдэбэ историко-археологической экспедиция тэриллиитигэр анаан Мархатаабы таас ойуулар туһунан үһүээннэри, номохтору хомуйбута уонна Сиинэбэ, Өлүөнэбэ баар карталарын онорбута. [Андросов, 2016, с.9]

2.1937 сылтан сэтинни 27 күннэбэ 50 нүөмэрдээх бирикээһинэн тылы, культураны чинчийэр институт младшай научнай сотруднигынан ананар. Оччотообу директор П.А.Ойуунускай бүтэһик бирикээһинэн Андрей Андреевичы Сэһэн Болону кытта Бүлүүтэбэ экспедицияба ыттар. Маны филологической наука доктора, профессор Илларионов Василий Васильевич этэр: “Ойуунускай Бүлүүтэбэ фольклорнай экспедицияны тэрийиитэ түбэһиэхчэ буолбатах этэ. Оччолорго Бүлүү ырыаһытара, тойуксуттара, сээркээн сэһэнниттэрэ киэнник биллэллэрэ эрэри, кинилэр толоруулары сурукка-бичиккэ түһэрэн үйэтити, киэн эйгэбэ таһаары суобун тэнэ этэ. Бу улахан соругу толоруу Сэһэн Болобо уонна Андрей Саввинна сүктэриллибитэ. Кинилэр иккиэн илин энэр улуустарын фольклорун сыралаһан хомуйбут бэрт элбэх бэлэм үлэлэрдээх уонна норуот айымньытын хомуйууга сөптөөх үөрүйэхтээх этилэр”. [Илларионов, 1996, с.4]

Маршрутнай лиийн көрдөххө, Кэбээйигэ I Сииттэ, 1 Лүүчүн нэһилиэктэрин ураты барыларын хабаан үлэлээбит. Үөһээ Бүлүү, Ньурба улуустарыгар олус уһаабатах. Бэйэтэ суруйарынан норуот айымньытын хайдах хомуйарга, суруйарга сүбэ-ама биэрэн баран Сунтаарга оройуонугар ааспыт.

Манна анардас Сергей Зверев – Кыыл Уолугар уопсайа 13 күн хоммут. Кини айар талаанын наука, культура, искусство эйгэтигэр арийбыт үтүөлээх-өһөлөөх. Кыыл Уолун олобун уонна айар үлэтин аан маннай тэттик үлэни онорбут литературовед Гавриил Ксенофонович Боескоров: “Запись фольклориста подтолкнула певца на творческую работу и укрепила в нем уверенность в своих силах и способностях” диэн бэлиэтиир. [Боескоров, 1956, с.10] Онон Андрей Андреевич норуот талба талааннарын киэн эйгэбэ таһаарар эмиэ соруктаах этэ.

Онтон эмиэ Ньурбанан, Үөһээ Бүлүүнэн таарыйан Бүлүү куоратыгар төннөн кэлбитэ. А.А.Саввин отчуотунан көрдөххө: атынан 2178, пароходунан 1000, катерынан 240, массынан 90 км, уопсайа 3573 км айаннаабыт. Маршрутнай лиийн ааҕан көрдөххө уопсайа 88 сиргэ сылдыбыт. Бүлүүтээҕи фольклорнай экспедиция үлэтин түмүгэ күүтүллүбүтүн курдук сөбүмэр улахан этэ. Анардас ахсаанынан да ылан көрөр буоллахха, киһи сөбөр сыһпаралара тахсан кэллэр: 92 остуоруйа, 57 ырыа-тойук, 60 норуот сэһэнэ, үһүйээнэ, 1501 таабырын, 33 былыргы чабырҕах, 26 ойуун кыырыыта, 4 олонхону илиинэн суруйбута.

3.Онтон Хотугу экспедицияҕа 1939-40 сс. уопсайа 9 ый сылдыар. Хотугу бөлөххө 3 улууска Аллайыахаҕа, Абыйга, Верхоянскыйга сылдыар. Манна хомуйбут матырыйааллара теманан наардамматах. Кини суруйан испит бэрээдэгинэн архыыпка уурулла сытар. Биллэн турар, сүрүн болҕомтону этнографияҕа, фольклорга, итэҕэлгэ уонна олохтоохтор тылларын уратыларыгар уурбут. Онно хотугу сахалар уратылары үчүгэйдик көстөр. Маршрутнай лиийн сирдэтэн бэйэм ааҕыбынан атынан 940, табанан 725, лодканан 139, массынанан 194, каюрунан 57, сатыы 1110, уопсайа 3165 км 72 сиринэн айаннаабыт. Бу курааных сыһпаралар кэтэхтэригэр төһө сыра-сылба, унньуктаах үһүн айан сылаата баарын сэрэйиэххэ эрэ сөп. Маршрутнай лиийигэр: “Начиная с Туостаах Алыы Күөл поехали 400 км на оленях. Станции «Хатырык», «Күөрэлкээн», «Өлөссүбүт», «Криес» и «Суордаах» оборудованы из палаток. На протяжении 90 км по р.Догдо встречаются наледи». Кырдьык да айана ыараханын көрдөрөр. Үөрүүлээх сонунунан сэтинньи 23 күннэ буолбут “А.А.Саввин норуотугар хаалларбыт суоллара” төгүрүк остуолга Верхоянскый оройуона Андрей Андреевич Дьяаныга сылдыбыт матырыйаалларынан кэлэр сылга кинигэ таһааттаран эрэллэрэ. Бу үтүө дьыала ыра кэнээн атын улуустар А.А.Саввин нэһилиэстибэтин үйэтитиигэ олук буолуо этэ. ГЧИ архивыгар балачча улахан үлэлэрэ сыталлар, холобур, «Вераования многообразных записей религиозных, фольклор» - 340 стр., «Погребальные обычаи якутов» - 270 стр., «Народная медицина» - 267 стр., «Семья и род (термины родства и отношения свойства) с картотеками» - 282 стр., «Материалы и истории якутов» - 254 стр., «История якутов» - 353 стр., «Материалы по языку: Лексикологические и диалектологические записи и заметки» - 200 стр., уонна 100-түү страницалаах 14 үлэ сытар. Уопсайа 10-нан тыһыынча курдук илиинэн суруйуу.

Түмүккэ А.А.Саввин экспедициятын уонна фольклорнай матырыйаалларын үөрэттэххэ: 1. А.А.Саввин фольклорнай текси хаһан, ханна суруйбутун куруук бэлиэтээн испит. Толорооччу толору аатын, сааһын, үлэтин, күнүн-дьылын, поскриптум уонна эбиһээт подпись туруорар эбит. Сороҕор толорооччу кимнээхтэн истибитин хос быһааран, текст кэнниттэн суруйар эбит. Холобура: “точная запись со слов рассказчика с сохранением особенностей его речи”, “записано со слов сказителя с сохранением особенностей его речи”, “записано под диктовку рассказчика с соблюдением особенностей его речи”; 2. Тылын-өһүн куруук хос быһааран суруйар. Манна диалектнай, нууччаттан киирбит тыллары бэйэтэ тылбаастаан суруйар, холобура: буус-муус, көрдүк-курдук, хорукуот-скороход, дууса-душа, бокулуом-поклон у.д.а. 3. Сылдыбыт сирдэригэр институт корреспонденскый ситимнэрин тэрийэн, норуот айымньытын хайдах хомуйарга, суруйарга сүбэ-ама биэрэн барар.

Литэрэтиирэ:

1. А.А.Саввин аатынан Чурапчытааҕы история уонна этнография түмэлин фондата
2. Андросов Г.Г. Ханалас хайысхата. – Дьокуускай: Медиа-холдинг Якутия, 2016. – 175 с.
3. Боескоров Г.К. Якутский народный певец С.А.Зверев. – Якутск: Якутское книжное изд-во, 1956. – 63 с.
4. Илларионов В.В. Фольклорист А.А.Саввин Бүлүүгэ айана. – Сахаада, 1996, сэтинньи 21 к.
5. Филиппова М.Е., Попова В.Д. Саха төрүт өйүн санаатын чинчийээччи, учуонай Андрей Андреевич Саввин. – Дьокуускай: Алаас, 2016. – 208 с.

Билим салайааччыта – Палова О.К., б.б.х.,
АБ ХИНТyoКY БуoКX дассыана

САХАЛАРГА КИНИНИ КӨМҮҮ ӨЙДӨБҮЛЭ УОННА БИЛИННИ БИРИЭМЭБЭ КУҤАҔАННЫК ӨЛБҮТҮ ХАРАЙЫ

Голомарев М.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Болкулуор уонна култуура хаапыдырата

Үлэ сыала – соруга: Революция иннинээҕи суруйууларга тирэҕирэн киһини көмүү сизэрин – туомун чинчийи. Уонна билинни кэмнэ, бэйэбэ тийиммит киһини харайыыны үөрэтии, чинчийи. Үлэ актуальнаһа: Билинни сайдыылаах, тэтимнээх олохпут хаамытыгар бэйэ норуотун түн былыргы көмүүлэрин билиһиннэри, үөрэтии. Ону тэнэ билинни балысханнаах олохпутугар киһи барахсан бу олохтон араас быһыылаахтык арахсар ол эбэтэр тыына быстар. Дьылҕа – хаан сорох айыы дьонугар араас киһи үөйбэтэх өттүттэн эмиэ аныан сөп. Холобурга бэйэбэ тийиммит киһини билинни олоххо хайдах харыйыллыахтааҕын үөрэттим, биллим.

Сахалар өйдүүлэринэн, киһи – айылҕа сорҕото, айыы оҕото буолар. Ол иһин кини орто дойдуга ыалдьыт быһыытынан сирдээхтик айыы сизэрин тутуһан, киһилии быһыыннан – майгыннан олох олорон барыахтаах. Ол курдук историческай наука доктара Р. И. Бравина суруйуутунан киһи бу олоххо үс сүдү ирдэбиллэри тутуһохтаах диир: ыал буолуу, оҕо төрөтүү, киһини көмүү. Мин эһиэхэ үһүс ирдэбили киһини көмүүнү билиһиннэриэхпин баҕарабын. Чопчулаан эттэххэ саха итэҕэлигэр киһини көмүү өйдөбүлүн уонна бэйэбэ тийийини суолтатын кэпсиэм.

Сахаларга киһини көмүү сизэрин – туомун туһунан политсыылынайдар Н. А. Виташевскай, В. Л. Серошевскай, В. М. Ионов чинчийээччилэр уонна А. А. Саввин Р. И. Бравина уо.д.а. үлэлэригэр көрүөххэ сөп. Бу – киһини тиһэх суолугар атаарар улахан сизэр – туом буолар. Суолтата – сизэри туому тутуһан, өлбүт киһи көмүс унуоҕун көтөҕөн, анараа дойдуга атаарыы диэн буолар. Р. И. Бравина суруйуутугар көрдөххө сахаларга киһини көмүү 14 үйэттэн үөрэтиллэн барбыт. Ол курдук бастаан «аранаһаан көмүү» онтон нуучча норуота кэлиэбиттэн «чардаат» унуох тутуу уонна «христианскай» итэҕэлгэ олобуран сир ийэбэ кистээһин баар буолбут диэн чинчийээччилэр билиэтииллэр. [1, Эргис Г.У. 45 с.]

Ол курдук «аранаһаан көмүү» 14 үйэ ортотуттан үөрэтиллэн барар. Тоҕо түн былыргы сахалар сир ийэбэ ол эбэтэр буор анныгар киһини көмпөттөр этэй? Тоҕо диэтэр киһи орто дойдуга төрөөн, ийэ буоругар тэлэһийэ сүүрэн, сирин аһын аһаан бу олоххо, олох олорор диэн өйдөбүлтэн. Ол иһин сахалар «аранас» унуох туталлар эбит. Аранастаан көмүү уопсай өйдөбүлэ киһи бу олоххо сирдээхтик олорон үөһээ үрдүк айыыларга, киэн куйаарга

көтөрүгэр ытык дабатыы диэн өйдөбүлтэн эбит. «Аранастаан көмүү» диэн ол аата дьон – сэргэ, көтөр – сүүрэр сылдыбат ойууругар икки халын, аҕа саастаах тиит мастары хаһаннар, икки ыккардыларыгар ийэ маһын (хорубун) уган, сиэр – туом толороллор эбит. Ону таһынан бокуонньукка анаан хоолдьуга сүөһүнү өлөрөн сииллэр эбит. Р. И. Бравина үлэтигэр көрдөххө сылгыны эмиэ толук биэрэллэр диэн эмиэ баар. [2, Байбурун А.К. 67 с.]

Биһиги өбүгэлэрбит былыр, өлүгэ көстүбэтэх киһини хайдах буларга, араас ньыманы тутуһар этилэрий? (Үһүйээнэр уонна номохтор) Олох диэн эриэ-дэхси буолбат, түһүүлээх-тахсыылаах буолар. Сорох дьон олох ыарахаттарын тулуйбакка бэйэлэригэр тийинэллэр. Саха итэҕэлинэн бэйэҕэ тийинии улахан аһыы буолар. Маныаха Хара Суорун Тойон айыы киһитин бэйэтигэр тийинэргэ эбэтэр киһини олорорго кигэр иччи диэн биллэр. Киһи куһаҕаннык өллөбүнэ абааһы кыттыспыт дииллэр. Куһаҕаннык өлүүгэ кириэллэр: бэйэҕэ тийинии, дэнгэ түбэхэн өлүү. Ол курдук, ууга дэннэнэн эбэтэр мунан сүппүт киһи өлүгэ көстүөр диэри 40 хонук устата күүтэр үгэс баар эбит. Онтон ол күн-хонук аастабына, сүтүктээх дьон эмэх мастан киһиэхэ маарынныыр эмэгэт быһан, ойууну ыныран, өлбүт үөрүн ирдэтэн, ол маска инэтэрэллэр. Сүтүктэрин булбукка сананан, бу эмэгэти киһилэрин тэнэ хоолдьуга сүөһү олорон, тириитинэн өлүү төрдө буолбут абааһыга кэрэх онороллор. Эмэгэҕэ сүппүт киһи таһаһын таһыннаран, ийэ мастаан, иин хаһан, унуобун эргитэллэр. Ууга киһи былдьаннабына, аҕата эбэтэр инитэ кытылга туран аатын ааттаан ынырар. Онно күөрэйбэтэбинэ ойууну, удаһаны ыныраллар. [4, Емельянов Н.В. 12 с.]

Маныаха сыһыаннаах кэпсээни Таатта улууһун Чөркөөх сэлиэнньэтин олохтооҕо М.Г.Баевтан истибитин Р.И. Бравина манньык суруйбут. «Сага Сэбиэскэй былаас кириэн турдабына, хас сыллаабытын чопчу диэн эппэппин, мин чороччу улаатан эрэр оҕо этим, Болтоно Дьаппан Ньамах Хара уола ууга түһэн өлбүтэ. Бу аллараа күөлгэ уопсай мунха кэмигэр. Өлүгүн мунханан энининэн көрдөөн баран булбатылар. Кырдыаҕас өттө: «Дыгыйыкка үгэн-сүктэн тийиэххэ, кини обургу начаас булуоҕа», - диэтилэр. Мин ол удаһаны үгүстүк көрөр этим. Нууччалыы аата Прасковья. [5, Андрианов Б.В. 87 с.]

Төрдө- Игидэй. Үс сыл иирэн удаһан буолбут. Бастакы эриттэн арахсан, эдэр уолга кэргэн тахсан, бу дойдуга кэлбитэ. Маннай утаа эрин дьон «уолбутун ирдэн ылла» диэн абааһы көрөн, араастаан атаҕастаабыттар, кэлин ол аймах эстэн турар. Дыгыйык бэйэтэ дьүһүнүнэн үтүө сырдык сэбэрэлээх, кылыһахтаах мааны куоластаах, чэпчики баҕайытык дыгыйа сылдыар кыра дьахтар этэ. [6, Архипов Н.Д. 76 с.]

Чурапчы Одьулуунугар Кытах Күрүө диэн сиргэ түөрт киһини биир хорупка харыйбыт этилэр. Кырдыаҕас дьахтардаах эр киһи сэргэстэһэ, кинилэргэ атахтаһа уолан киһи уонна уол оҕо сыталлара. Оҕоттон атытара, уһун синньигэс тирии быанан хам кэлгилибиттэр. Көмүллүбүт дьон таһаһра-саптара сэнэх эрээри, атыларыгар атын мал суоҕа. [12, Итс Р.Ф. 75 с.]

Онон куһанньык өлбүттэн саха олус куттанара уонна ол дойдуга тийбэккэ, Орто дойдуга үөр буолан илэ хаамыа диэн, сэргэхэдийэн хорубар уһуктаабы-биилээҕи уппакка, илиитин-атаһын кэлгийэн кистииллэрэ. [13, Бравина Р.И., с. 181.]

Түмүкпэр этиэҕи баҕарыллар биһиги омукка аранастаан уонна чардаат унуох уонна христианскай итэҕэлгэ олобуран сир ийэҕэ кистээһин баарын үөрэттим, биллим. Уопсайынан сахаларга киһини көмүү сиэрэ-туома улахан халын киэн матырыяал буолар. Ону барытын хомуйан кэтээн көрүү үлэтин уонна чинчийэн үөрэттэххэ саха омук биир сүрүн тиэмэтэ дии саныыбын. Бу үөрэппит уонна чинчийбит үлэм уопсай өйдөбүлүн уонна биир кэрчигин ол эбэтэр куһаҕаннык өлбүт киһини билинни бириэмэҕэ харайыы хаамыытын үөрэттим, чинчийдим. Уонна аҕам саастаах көлүөнэ дьонно уонна бэйэм саастыылаах эдэр ыччакка киһи көмүү хаамытын, тутулун билинни бириэмэҕэ төһө билэллэрин чинчийэн, кэтээн көрдүм.

Литэрэтиирэ:

1. Эргис Г. У. – Очерки по якутскому фольклору. – М., 1974. – С. 174.
2. Байбурун А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб. Наука 1993

3. Серошевской В. Л. – Якуты (опыт этнографического исследования) – 2 изд. – Москва 1993.
4. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо – М, Наука. 1980. – С.160.
5. Андрианов Б.В. Земледелие наших предков. – М., 1978 – С. 65.
6. Архипов Н.Д. Древние культуры Якутов. Якутск 1989.
7. Арутюнов С.А. обычай, ритуал, традиции// СЭ. 1982. - №2. – С. 97.
8. Варламов Р.П. – Хатан. Айылгы. Айылҕа. Итэбэлэ. Якутск. 1994.
9. Кулаковский А.Е. Ноучные труды. – Якутск, 1979 – С. 80 – 89.
10. Гурвич ИС Якуты// Семейная обрядность народов Сибири. М., 1980
11. Лурье С.В. Исторические Этнологии. М.,1997.
12. Итс Р.Ф. Ведение в этнографию, - Л.,1974. – С.48.
13. Бравина Р. И. – Концепция жизни и смерти в культуре этноса (на материале традиций саха) – Новосибирск: Наука. – 2005.
14. Ай Хуучин: Хакасский героический эпос. Памятник фольклора народа Сибири и Дальнего Востока /. – Новосибирск: ВО (Наука) 1997. – С.197.
15. Бравина Р. И. – Погребальный обряд у якутов как историко – этнографический источник XVII – XIX вв. – Ав-тореф. дисс. канд. ист. наук. – Л., 1983.-С.18-19

Билим салайааччыта - Иванов С. М.,
АБ ХИНТуоКУ БуоКХ лаборатыарыйатын сэбиэдиссэйэ

ДЬӨӨГӨЙ АЙЫГА СҮГҮРҮЙҮҮ УОННА КЫМЫС ИИИТИН СИЭРЭ-ТУОМА

Непомнящий Г. С.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Болкулуор уонна култуура хаапыдырата

Үлэ сыала - соруга: Дьөһөгөй Айыыны ол эбэтэр сылгыны саха дьонугар өйдөбүлэ уонна кымыһы иһии сиэрин-туомун үөрэтии, чинчийии. Үлэ соруктара: Дьөһөгөй Айыы үөскээһинин үөрэтии, саха норуотугар кымыһы иһии сиэрин-туомун, хаамытын чинчийии, билинни үйэ дьонугар кымыһы көөнньөрүү ньыматын билиһиннэри. Үлэ актуальнаһа: билинни бириэмэбэ саха норуотугар дьөһөгөй айыыга сүгүрүйүү, ытыктааһын, ытык дабаты суолтатын үрдүктүк ситиһии буолар он тэннэ сахаларга үйэлэри унуордаан кэлбит кымыһы иһии сиэрин-туомун толоруу хаамытын ситиһии.

Дьөһөгөй Айыыга сүгүрүйүү. Кинкиниир киэн куйаар тобус хаттыгастан турар. Үрүн Айыы Тойон үс хаттыгастаах өндөл халлаан үрүт өттүгэр, киирбэт күннээх кэрэ дойдуга олорор. Маннык сиргэ Үрүн Айыы Тойон субан туруйа тобус уолун, кындыа кыталык аҕыс кыйыын төрөтөн-ууһатан ураанхайы арчылыыр итэбэли түрүтүүрүгэр үрдүк мындаа халлаан, сырдык ыраас уу, күөх чээлэй айылҕа барыта анаан айыллыбыттар. Үрүн Айыы Тойон иккис уола Дьөһөгөй Айыы диэн ааттаах. (Сорох нуучча чинчийээччилэрэ Дьөһөгөй Тойону Урун Айыы Тойон кыра быраата, ардыгар Айыыһыт аҕата диэн суруйан хаалларбыттара баар.) Тойон диэн тыл былыргы өйдөбүлэ ыраас, үрүн , айыы диэн суолталаах. Алгысчыттар Кун Дьөһөгөй Айыыны араастык ааттыллар: Куруө Дьөһөгөй Тойон, Уордаах Дьөһөгөй, Үөр Дьөһөгөй, Дьөһөгөй Айыыһыт, Дьөһөгөй Айыы Хотун. Дьөһөгөй Тойон отчуттар төрүттэрэ буолар диэн өйдөбүл баар. Дьөһөгөй Тойон Дьөһөгөй Айыы Хотун диэн ойохтоох. Кини Кунай Уол диэн от охсор уоллаах, Кынай Кыыс диэн от мунһар кыыстаах. Дьөһөгөй Тойон халлаан хотугулуу - илин туспатыгар алта мунһуктаах урун сылгы тириитинэн бүрүллүбүт мас дьибэбэ олорор. Бу Манан Халлаан ото-маһа уйгута - быйаһа урун сөлөгөй буолан сүүрүгүрэр[5, 16-17 с].

“Дьөһөгөйү атаары” диэн анал сир-туом ытталлар. Саас биэ үүтүн мунньан, үс күн көөнньөрөн баран аймах - билэ дьоннорун ыгыраллара. Дьэ ортотугар аас тэллэҕи тэлгээн баран, онно кымыстаах чорооннору туруораллара. Дьону олондон баран, дьэиэлээх тойон аас тэллэҕи эргийэ сылдьан кымыстаах чороону күөрэччи көтөбөн Уордаах Дьөһөгөйгө алгыс этэрэ, сүгүрүйэрэ. Ол кэнниттэн мустубут дьону кымыһынан кунду- луурэ. Дьөһөгөй - сылгы айыһыта. Сылгы - Урун Кун танара суолталаах. Сир-дойду, кийи аймах уөскээһинэ Кун Дьөһөгөй Айыһы кытта быһаччы ситимнээх. Киин Азия омуртарыгар ытык сылгы Кунтэн төрүттээх диэн өйдөбул баар. Ол сахаларга Сылгы - Халлаан ситимигэр көстөр, Дьылҕа Тойон диэн танара баара биллэр. Кинини олонхоҕо Түөрт Атахтаах Түргэн Айыһы диэн ааттыыллар. Ардыгар аҕыс иилээх - саҕалаах аан ийэ дойдуну Айгыр Силик атыырга тэнниллэр. Онон Дьөһөгөй Тойон Куннэ сүгүрүйүү биир көрүнэ буолар. Улуутуйар Улуу Тойон орто дойдуга үс саханы үөскэтээри манан бизни түһэрбит. Ол аата Танара бастаан аты айбыт. Халыма сахаларын кэпсээннэринэн, Урун Айыһы Тойон киһини уонна аты тэннэ айбыт. Онон сылгы - айыһы дьонун төрдө [7, 3-4 с].

Дьөһөгөй Айыһыга сүгүрүйүүнү диринник үөрэтэн көрдөххө, өбүгэлэрбит былыр-былыргаттан Дьөһөгөй Айыһыны мифическэй Айыһыга тэнниллэр эбит диэн санааҕа кэллим, ол түмүгүөр билинни кэмнэ Дьөһөгөй Айыһыны үнкүүгэ көрдөрөллөр, сырдык харана диэн араараллар.

Кымыс иһитин сирэ-туома. Өбүгэлэрбит кымыһы «айыһы аһа» диэн ааттыыллар. Итэҕэл быһытынан кымыс иһитин сирэ - туома, сайын ыһыах кэмигэр ытылллар. Бу күн дьон бары өйдөрүн-санааларын түмэн, Дьөһөгөй Айыһыга сүгүрүйэн, үрүн аһынан айах туталлар. Ол иһин үгүс политсылынайдар, чинчийээччилэр ыһыаҕы «кымыс бырааһынныыга» диэн суруйан хаалларбыттар [12, 3 с].

Кинилэртэн Р.К. Маак бэлиэтиринэн, «кымыс иһитэ» ураһа таһыгар барар. Ураһа ханас өттүгэр моонньохтоох үс кыра сэргэлэри туруораллар. Оно салама баайаллар уонна улахан сири-иһити ыйылллар. Аҕа саастаах киһи, кымыстаах чороону өрө көтөбөн, айыһыларга анаан алгыс этэр, онтон уна өттүгэр эргийэн Күбэй Хотунна, сир-дойду иччилэригэр уонна ытык кырдыаҕастарга анаан кымыһы ыһар [1, 67-69 с].

Оттон, чинчийэр институт архыбыгар баар П.Г. Степанов матырыйаалыгар, былыр сахалар «айах тутуута» диэн ааттаах сирэ-туому толороллоро суруллубут. Бу сир-туом ураһа иһигэр ытылллар эбит. Күнүс саҕаланар. Урун Ойуун уонна үс эр бэртэрэ илин диэки хайыһан, хас биирдиилэрэ кымыстаах чороону өрө уунан тураллар. Алгыс Үрүн айыһы тойонно, Дьөһөгөй Айыһыга, Иэйэхсит, Айыһыт Хотунна сүгүрүйэн этиллэр. Бу кэннэ аҕа саастаах киһи аал уоту оттон, үөһэ үрдүк айыһыларга сүгүрүйэн алгыстыыр. Бэргэһэтин устан өрө быраҕа-быраҕа үстэ уруйдуу. Дьэ ол кэнниттэн кымыс иһитэ саҕаланар [15, 34-35 с].

Кымыс иһитигэр анаан «төрүттүүр төрүт түөлбэ» диэн түһүлгэ оноһуллар. Манна үс кыра сэргэни туруораллар, ол урдугэр туорай мас уураллар. Туорай маска сири-иһити ыйылллар уонна толору кымыс куталлар, Атыннык сири-иһити «айдах» диэн ааттыыллар [14, 15 с].

Былыр бу иһити түөрт саастаах атыыр оҕус тириитинэн улахан, киэн гына онороллор. Оҕуһу өлөрөн баран сүлэллэр. Улахан маһынан буочукаҕа майгынныыр моһуоннаан киэп тардаллар. Онон тириини кэтэрдэн кэбиһэллэр уонна түгэҕин үчүгэйдик тигэллэр. Кэтэрдэн баран дьаама хаһан, эмэх маһы онно ууран уматаллар. Уокка тириини ыһаараллар. Ол кэнниттэн өлбүт оҕус бөлөх хаанынан тэстибэтин диэн бөҕө-таҕа гына иһин-таһын сотоллор. Онтон эмиз ыһаараллар. Дьэ уонна эрдэ бэлэмнэммит ыйыыр быаларынан баайан кэбиһэллэр. Ол быа сылгы сиэлиттэн суон гына оноһуллар. Ыйанарыгар сөп гына сири-иһити кулгаахтыыллар. Ол кэнниттэн өссө чингэтин, салгын сайа оҕустун диэн таһааран күн уотугар хатараллар [3, 54-55 с].

Түмүк тыл. Дьөһөгөй Айыһы уопсай өйдөбүлүн ылан көрбүппэр, билинни үйэҕэ дьон Дьөһөгөй Айыһыны хас даҕаны көрүннээх диэн саныыллар эбит, араас любительскай ансаамбыллар үнкүүлэригэр Күн Дьөһөгөй, Үөр Дьөһөгөй, Күрүө Дьөһөгөй диэн араастык

ааттыбыллар, Дьөһөгөй Айыы көрүнэ суох, кинини чинчийээччилэр, алгысчыттар, араастык ааттаан инник өйдөбүл үөскээбит эбит диэн санааҕа кэллим. Дьөһөгөй Айыыны олонхоҕо Түөрт Атахтаах Түргэн Айыы диэн ааттыбыллар эбит. Ардыгар аҕыс иилээх - саҕалаах аан ийэ дойдуну Айгыр Силик атыырга тэнниллэр эбит. Ити курдук дьөһөгөй айыыга сүгүрүйүүнү саха омук дьонугар үрдүк суолтаҕа туруораллар. Сылгы тас көстүүтүнэн эрэ буолбакка кини кыынньар кымыһын, этин-сиинин аһаан сиэн күн бүгүннэ диэри үрдүктүк тутан кэллибит.

Литирэтиирэ:

1. А.С. Федоров «Өбүгэ сирэ-туома» 2011 [67-70 с].
2. А.С. Федоров «Дьөһөгөй ыһыаҕа: үрүн күннэ Айыы аймах сүгүрүйүүтэ»
3. Сомоҕотто «Саха итэҕэлэ» издательство: Якутский край 2007 [54-55 с].
4. Саввин А.А. Якутский кумыс // Сборник материалов по этнографии якутов. — Якутск: Якут, госуд. изд-во, 1948. — С. 117—120
5. «Күн Дьөһөгөй Айыы» издательство: Бичик 2002 [11-15 с].
6. «Күн Дьөһөгөй оҕото=Священная лошадь саха» издательство: Бичик 2011 [192 с].
7. Кун Дьөһөгөй Айыы / Эпизиттиир ред. У.А. Винокурова; кинигэни суруйууга кытыннылар: У.А.Винокурова, Р.И.Браваина уо.д.а. — Дьокуускай: Бичик, 2002. — 104 с.ISBN 5-7696-1757-8 (в пер.)
8. «Кыым» 1970 [4].
9. «Кыым» 1961 [4].
10. «[Обрядовая поэзия саха \(якутов\)](#)» издательство: Наука 2003, серия, номер выпуска: Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Т. 24 [478-479 с].
11. Уткин К. Д. «Кымыс иһитигэр туому тутуһуу / Варган (хомус) аан дойдутааҕы киинэ. Аан дойду хомустарын музейа. Республикаатааҕы норуот айымньытын дьийэтэ. - Дьокуускай: Ситим, 1994. - 16 с.
12. Уткин К.Д. Уруу ыһыаҕар сир-туом көстүүтэ. Варган (хомус) аан дойдутааҕы киинэ. Аан дойду хомустарын музейа.Республикатааҕы норуот айымньытын дьийэтэ. — Дьокуускай: Ситим, 1994. — 31 с.
13. Э.Ф. Данилов «Кымыс, быырапх туһунан тэттик санаалар» издательство: Саха Республикатын Үөрэҕин министрствотун типографията 1999 [52 с].
14. [Абрамов Алексей Федорович](#), [Аммосова Татьяна Васильевна](#) «[Саха кымыһын онорууга сүбэлэр уонна ирдэбиллэр](#)» 1999 [28 с].
15. [Абрамов Алексей Федорович](#), [Аммосова Татьяна Васильевна](#), [Степанов Константин Максимович](#) «[Кымысчыттарга сүбэлэр](#)» издательство: ГНУ ЯНИИСХ СО РАСХН 2002 Серия, номер выпуска: Саҥа олох экономиката [44 с].

Билим салайааччыта - Иванов С. М.,
АБ ХИНТуоКУ БуоКХ лабаратыарыйатын сэбиэдиссэйэ

ЫҤЫАХ ӨЙДӨБҮЛЭ УОННА СУОЛТАТА

Петрова Л. С.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Болкулуор уонна култуура хаапыдырата

Үлэ сыала – сорууга: Ыһыах өйдөбүлүн уонна суолтатын чингэтэн үөрэтии. Аныгы көлүөнэ оҕолоро ыһыах туһунан төһө билэллэрин үөрэтии. Инникитин оҕолорго ыһыах өйдөбүлүн уонна суолтатын тириэрдии. Ыһыах туһунан чинчийиллибит матырыйааллары

хомуйуу. Аныгы ыһыах тутулун тэннээн көрүү. Үлэ актуальһоһа: илинни кэмнэ ыһыах өйдөбүлүн сүтэрэн бырааһынньык эрэ курдук ытыллар буолан эрэр. Ол иһин ыһыах уопсай өйдөбүлүн үөрэтэн, кэлэр көлүөнэ ыччакка тириэрдээрибин бу теманы таларга сананым.

Сахаларга ыһыағы үөрөспит чинчийээччилэр элбэхтэр, ону биһиги үлэбит киэбэ кыра буолан, сүрүннээн бу сиэри-туому толору ойуулаан, ырытан суруйбут дьон үлэлэрин эрэ көрдүбүт. Онно киирдилэр Я. И. Линденау «ыһыах бырааһынньыга», Р. К. Маак, И. А. Худяков, Г. Е. Федоров «Кымыс бырааһынньыга», В. Л. Серошевская, Г. У. Эргис «Ыһыах», А. А. Саввин «Былыргылыы ыһыах» уонна «Айыы ыһыаба», Сэһэн Боло «Эллэй боотур ыһыаба» үлэлэрэ. Кинилэр бары сиэр-туом анал кэмнэ уонна анал сиргэ оноһууларын эппиттэр. Онтон Я. И. Серошевская бэлиэтээбиттэринэн, саха дьоно ааттарын-суолларын киэн сиргэ ыттараллар, улахан ыһыахтары тэрийэллэр эбит. Онно элбэх ойууну ыныран ыһыабы ыстарар үгэстээхтэр диэбиттэр. Билинни кэмнэ ыһыағы үөрэтэр чинчийээччилэринэн Е. Н. Романованы, К. Д. Уткины уонна тэрийэн ыттар А. С. Федоровы, В. Ф. Яковлевы бэлиэтиэххэ сөп.

Ыһыах өйдөбүлэ уонна суолтата. «Саха тылын тылдытын» автора Э. К. Пекарская, «ыһыах диэн тыл «ыс» диэн тылтан үөскээбитин бэлиэтээбит, өйдөбүлэ «устраивать кумысный праздник» [*9, 3835 стбп] диэн суруйбут. Ол аата ыһыахха кымыһы ыһан, алгыс этэн, Үөһээ үрдүк айыыларга сүгүрүүү буолар. Онтон оонньоу, көр-нар тэриллэр. Урукку кэмнэ ыһыабы үрүн ойуун салайан ыттар эбит, онтон кэнники алгысчыт ыттар буолбут.

Саха биллэр чинчийэччигэ А. А. Саввин архивнай матырыяалыгар «Былыргылыы ыһыах» сахаларга баарын эппит. Ол сайын, күөх от сиппитин кэннэ нэһилиэгинэн, эбэтэр аҕа ууһунан, улахан баай дьон мустан ыһыахтыыллар эбит. Ыһыах анала – сылгы төрүөбүэ элбээтин диэн Дьөһөгөй тойонтон көрдөһүү.

Улахан ыһыахха тыһыынчаннан киһи мустар, түһүлгэбэ дьахтар туһунан, эр дьон туһунан олоһоллор. Эрдэттэн кымыс мунһан бэлэмнииллэр.

Былыр Дьөһөгөй айыытын алгыр анал киһи баар буолар эбит. Ол алгыр киһи былыргылыы дьахтар сабынһабын уонна дьабака бэргэһэни кэтэр үһү.

Алгыс кэнниттэн кымыс иһитэ буолар. Онно дьахталларга туһунан, тойон дьонно туһунан кымыстаах чорооннору ууран биэрэллэр [*11, 128с.]

Чинчийээчи өссө «Айыы ыһыабын» туһунан суруйан хаалларбыт. Ол ыһыағы киһитигэр-сүөһүтүгэр өлүүлээх дьон ыстараллар эбит. Ыһыах Бөтүрүөп сарсыарда күн тахсыыта оноһуулар. Ол аата от ыйын 12 күнэ, окко кирии кэмэ.

Киһи болжомтотун ыһыағы 3 сыл субуруччу ыһыллара тардар. Маннайгы сыл сиэр-туом толорон, айыыларга анаммыт сылгыларын үһүс кэрдиискэ таһааран туттараллар, онтон үһүс сылыгар биридэ олохтоох сиригэр тиэрдэллэр эбит. Сылгыны «айыы ыһыахтаах сылгыта» эбэтэр «айыы ытыга» диэн ытыктаан ааттаан хаһан да көлүйбэттэр, мииммэттэр, охсубаттар. Төбөтун быатыгар аарык чуорааны баайаллар [*12, 380 с.]

2-с Камчатская экспедиция кыттылааҕа Я. И. Линденау суруйарынан, ыһыах-бырааһынньык. Сахалар саас ыам ыйыгар, дьон-сэргэ сайылыкка көһөн тахсыбытын кэннэ, элбэх кымыһы мунһан ыһыахтыыллар. Ыһыах ытыллар суолтата – айыыларга сүгүрүүү. Ол иһин ыһыахха ким да кимиэхэ да кыһырбат, улаханник сангарбат, барыта сэрэнэн оноһуулар эбит. Бырааһынньыгы аҕа баһылык сайылык дьэ иһигэр тэрийэн ыттар, онно уолаттар эрэ кытталлар [*5, 36 – 39 с.] Бу «кулун үрдэ» ыһыах буолуон сөп эбит.

Р. К. Маак, И. А. Худяков уонна Г. Е. Федоров ыһыабы «Кымыс бырааһынньыга» диэн ааттабыттар. Ол саас биэ төрөтө да эрдэттэн кымыс бэлэмнээн баран, ыһыағы ыһаллар диэн. «Ыһыахха сүрүн оруолу үрүн ойуун ылар, кинини аҕа баһылык эрдэттэн кэпсэтэн ыныран, ураһа аттыгар хонууга ыттарар», - диэн Бүлүүгэ олоһон үлэлээбит Р. К. Маак суруйбут.

Ыһыах Үөһээ дойдуга олохтоох Аар тойон уонна кини кэргэнэ Күбэй хотун айыыларга, өлбүт удаҕаттарга, ойуутарга анаан ытыллар эбит. Кинилэргэ үнэн-сүктэн сүгүрүүэн уот иччитигэр кымыс биэрэн көрдөһөллөр. Сүгүрүүү сиэр-туома сарсыарда эрдэ, күн тахсыытын саҕана 3 чааска буолар. Онон үс уол, дьахтар бэргэһэтин кэтэн баран,

аал уокка кымыс биэрэн аһаталлар. Аҕа баһылык алгыс этэр, онтон кымыс иһиитэ барар. Бу ыһыахха ыраах-чугас дьоннорун, доҕотторун барыларын ыһырааллар эбит. [*6, 288-289 с.]

Ол аата ыһыах таһырдыа буолар уонна эр дьон эрэ кыттыыны ылаллар. Манна айыылары, иччилэри уонна өбүгэлэри кытта ситим олохтонор.

И. А. Худяков “Краткое описание Верхоянского округа” диэн кинигэтигэр суруйарынан, ыһыах ытыллар кэмэ – ыам ыйыттан саҕалаан бэс ыйыгар диэри. Манна улахан түһүлгэ оноһулар, эдбэх биэни ыан кымыс, элбэх сүөһүнү өлөрөн эт-ас бэлэмнииллэр.

Бастаан сиэр-туом толороллор, айыыларга сүгүрүйэллэр, алгыс этэллэр. Кымыһынан сылгылары ыһаллар. Ол кэниттэн кымыс иһиитэ, түһүлгэнэн олон аһааһын, оонньуулар, оһуокай, үнкүү буолаллар.

Ыһыахха элбэх ойуун кыттыыны ылар. Хас биирдиилэрэ 7 ыраас кыыс, 9 ыраас уол арыалдыттаах буолаллар. Кинилэр манан сылгы тириититтэн танас кэтэллэр. Ону таһынан сылгы үөрүн айыыларга үүрүү сиэрин-туомун онороллор. [*16, 18-28с.] Бу сайын ытыллар “Тунах ыһыах” буолуон сөп.

В. Л. Серошевская ыһыаҕы саас эрэ буолбакка сайын сахалар үөрүүлэрэ үрдээтэҕинэ эмиэ ыһаллар диэн бэлиэтэбит. Бу ыһыаҕы аҕа ууһа тэрийэр, онно сиэргэ-туомна эр дьоннор эрэ кыттыыны ылаллар.

Ыһыах алгыһыгар Үрүн Аар Тойонно сүгүрүйэн манан атыры, биэни сэргэҕэ баайаллар, уруй-айхал тылын этэллэр. Онтон хайаан даҕаны оонньуу-көр, оһунан сыал ытыы, ат сүүрдүүтэ тэриллэр эбит [*13, 332-334 с.] Ол аата чинчийээччи “Кулун үрдэ” ыһыах туһунан суруйбут.

Фольклорист Г. У. Эргис ыһыаҕы “Кымыс бырааһынныыга” диэбит. Ытыллар кэмэ - окко кириэх иннинэ. Ыһыахха Үрүн Айы Тойонно, Дьөһөгөй айыыга, Сир иччитигэр анаан дьон-сэргэ түһүмэллээх сиэр-туом ырыатын ыллыллар диэбит. Ол аата алгыс этэллэр.

Түмүккэ этэр эбит буоллахпытына, чинчийээччилэр уонна ыһыаҕы үөрөппит дьон үлэлэрин көрөн баран, сахаларга ыһыах өйдөбүлэ уонна суолтата араас буоларын бэлиэтэтим: ыһыах – айыыларга сүгүрүйүү сиэрэ-туома; ыһыах – сана дьыл бырааһынныыга; ыһыах - оонньуу; Ыһыаҕы Дьөһөгөй айыыга, Үрүн Айы тойонно анаан ыһаллар. Ол иһин сылгы үтүттэн кымыс онороллор, ынах-сүөһү этэ, ыһыах маанылаах аһа үөлэ буолар.

Билинни кэмнэ ыһыах суолтата сүппэтэх, бу айыылары, иччилэри, өбүгэлэри кытта алгыһар күммүт буолар. Ол сиэри-туому толорбутугар көстөр. Бу күн киһи аймах айылҕаны кытта ситим олохтуур, айылҕаҕа чугаһыыр. Ону таһынан ыһыах – түмсүүнү, биир өйгө-санааҕа кириини көрдөрөр.

Билинни кэмнэ ыһыаҕы киэн тэрээһиннээхтик тэрийэр сөптөөх. Онно нэһилиэнньэ дьоно барылар түмсэн, хас биирдии киһи үлэни толорон, эппиэтинэскэ тардыллан кыттыыны ылаллара ордук. Оччоҕо ыһыах ытыллыытын таһыма үрдүк буолар, аһыллыыта, кымыс иһиитэ, оонньуулар, ырыалара-тойуктара, оһуокайдара көхтөөхтүк барар.

Билинни кэмнэ ытыллар Дьөһөгөй ыһыаҕа, ыһыах өйдөбүлүн уонна суолтатын сүтэрбэккэ ильдэ сылдыар эбит. Ол айыыларга сүгүрүйүү сиэригэр-туомугар, кымыс иһиитин церемониятыгар, олонхо оонньуутугар көстөр. Ону таһынан илии-атах уонна өбүгэ оонньууларата спортивной күрэх быһыытынан ытыллаллар, ат сүүрдүүтэ буолар.

Опроһум түмүгэр бэйэм саастыы оһолор ыһыах өйдөбүлүн уонна суолтатын үчүгэйдик билбэттэрин бэлиэтии көрдүм. Ол иһин инникитин даҕаны бу үлэбин салҕаан аныгы көлүөнэ ыччата ыһыах суолтатын сүтэрбэтин туһугар үлэлэһиэхпин баҕарабын.

Литэрэтиирэ:

1. Васильев, В. Е. Саха төрүт итэҕэлэ былыргы сэхэннэргэ. – Дьокуускай, 2006.
2. Дьячковская, Д. И.-Сэхэн Боло, Лиэнэҕэ нууччалар кэлиэн иннинээҕи саха олоҕо – Дьокуускай, 1994.
3. Заболоцкая, П. Е. Фольклорный театр якутов. – Улан-Удэ, 2009.
4. Кулаковский, А. Е. Научные труды. – Якутск, 1979.

5. Линденау, Я. И. Описание народов Сибири (первая половина XVIII.) – Магадан, 1983.
6. Маак, Р. К. Вилюйский округ. – М., 1994. – Изд. 2.
7. Николаев, С. И.-Сомоџотто, Саха итэбэлэ. – Дьокуускай, 2007.
8. Обрядовая поэзия саха (якутов.) Из серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». – Новосибирск, 2003. – Т. 24
9. Пекарский, Э. К. Словарь якутского языка. – М. Л., 1958-1959.
10. Романова, Е. Н. Якутский праздник Ысыах: Истоки и представления. Новосибирск, 1994.
11. Саввин, А. А. Былыргылыы ыһыаҕа // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5, оп. 3, ед.хр. 101.
12. Саввин, А. А. Айыы ыһыаҕа // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5, оп. 3, ед.хр. 480.
13. Серошевской, В. Л. Сахалар. – Дьокуускай, 2004. – 2-с тахс.
14. Уткин, К. Д. Духовная культура народа саха. – Якутск, 1998.
15. Федоров, А. С. Дьөһөгөй ыһыаҕа. – Дьокуускай, 1992.
16. Худяков, И. А. Краткое описание Верхоянского округа. – Якутск, 2005 – Изд. 2.
17. Эргис, Г. У. Очерки по якутскому фольклору. – Якутск, 2008.

Билим салайааччы - Иванов С. М.,
АБ ХИНТуоКУ БуоКХ лаборатыарыйатын сэбиэдиссэйэ

БЫЛЫРГЫ УОННА БИЛИНГИ ТАНХА ООНЬУУЛАРА

Софронеева Е.С.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Болкулуор уонна култуура хаапыдырата

Үлэ сыала-соруга: Былыр өбүгэлэрбит хайдах танхалыыларын уонна билинни кэмнэ саха дьоно танха туһунан тугу билэллэрин уонна туох суолталаабын ырытыы. Үлэ сруктара: Биһиги өбүгэлэрбит ханнык танхалааһын ооньууларын толороллор этэй; билинни норуокка танха ханнык көрүннэрэ тыыннаах хаалбыттарый уонна төһө сөпкө толороллорун чинчийии; Өбүгэлэрбит хайдах танхалыыларын үөрэтии; Аныгы үйэ дьонугар танха ооньууларын хаамытын билиһиннэрии уонна өйдөтүү.

Тохсунньу ыйга «танха ооньууларын» ытталлар. Онно киирэллэр этэрбэс хаамтарыыта, бүргэс, бүлүүһэ сүүрдүүтэ, өлбүт киһи унуоҕун миинэн олоруу, ойбону, кыбыылаах окко саһан олорон сылгылар кэпсэтэллэрин иһиллээһин, сэргэни кууһуу, о.д.а. Бу ооньуулар тустарынан А.Е.Кулаковскай «Научные труды» диэн кинигэтигэр сиһилии суруйан хаалларбыт. Мин эһиэхэ былыр хайдах танхалыыларын уонна билинни бириэмэбэ танха туох суолталаабын билиһиннэриэхпин баҕарабын. Чопчулаан этгэххэ саха итэбэлигэр танха туох суолталаабын сиһилии кэпсиэм.

Биһиги өбүгэлэрбит ханнык танхалааһын ооньууларын толороллор этэй. Фольклор матырыйаалларыгар Дьылҕа Хааны, Чыгыс Хааны, Одун Хааны кытта тэннэ ахтыллар Айыылартан биридэстэрэ Танха Хаан киһи дьылҕатын туһунан тугу этэрин айылҕа бу дьикти кэмигэр билгэлэнэн инникилэрин торумнанан көрөллөрө. Онон Танха-Дьылҕа тагараларыттан биридэстэрэ, саха киһитин оноһуутун билгэлиир итэбэлэ. Киһи төрөөтүн кытта Танхата туһэр дэнэр. Дьылҕа Хаан киһи төрүүр-өлөр болдьоҕун аныыр эбит буоллабына, Танха Хаан олоҕун үтүөмөкү да, түһэр-тахсар да сүрүн түгэннэрин быһаарар. Ол барыта үөһээ халлаанга суруллан бэлиэтэнэр [8 – с. 211].

Кырдыаҕастар «танха» күннэрин христианскай итэбэли кытта сибээстииллэр. Былыр этэллэр этэ, «сүллүүкүттэр» диэн уу абааһылар тохсунньу ый 6 түүнэ ааһан 7 күнэ

үүнүүтүгэр, сарсыарда Орто дойдуга тахсаллар. Маннай «балабан хайааччылар» диэн, ол кэнниттэн тохсунньу 13 күнүгэр оҕолоро-уруулар, дыахталлара, эр дьонноро, кырдыаҕастара тахсаллар. Оттон сүллүүкүттэр төттөрү ойбонноругар тохсунньу ый 18 түүнүгэр киирэллэр.

Сүллүүкүттэри тоҕо абааһылар дии саныыларый? Тоҕо диэтэххэ, кинилэр айыы дьонун араастаан моһуоктуохтарын сөп. Ол иһин саха дьоно балабаннарын ааныгар, сылгы харабын онон ылан, олоччу сыһыаран тонорон кэбиһэллэрэ. Оттон дьиэлэрин түннүктэрин тас өттүгэр, тэлгэхэ бүтэйин аанын баҕаналарыгар, тымтыгынан кириэс онорон уураллара [7 – с. 79].

Танха күн сылгылаах дьон сылгы төбөтүн эттээн сииллэрэ. Тоҕо диэтэххэ, бу күннэргэ саха дьоно абааһылартан көмүскэнэн сылаах эти сиэбэттэр эбит. Ону таһынан биилээҕи, уьуктааҕы кистээн түгэх сиргэ уураллара [4 – с. 259].

Былыргы сахалар инники дьылҕаларын, кэлэр сыл хайдах буолуохтааҕын энин туһунан, элбэх ньыманы туһанан билгэлииллэрэ, ол көруннэрэ элбэҕэ: аттар кэпсэтэллэрин иһиллээһин; өлбүт киһи унуоҕун миинэн олоруу; ойбон иһиллээһин; хаары сиидэлээһин; биһилэх көрөөһүн; буосканан сэрэбиэй; иннэнэн сэрэбиэй; бүлүүһэ сүүрдүүтэ; бүргэс суурдуутэ; остуол сүүрдүүтэ (хаамтарыыта); этэрдэс хаамтарыыта; кыыс оҕо дуу, уол дуу?; хаартынан сэрэбиэй; танха иһиллээһин.

Холобур, аттар кэпсэтэллэрин иһиллээһин – таһырдыа тахсан далга икки аты баайан баран, киһи кыбыылаах окко саһан түүнү быһа олорон, аттар дьиэлээх дьон туһунан тугу кэпсэтэллэрин истэр үһү. Ойбон иһиллээһин – дьон хас да буолан, түүн ойбонно тийэн, танаһынан бүрүнэн саната суох сүллүүкүттэр кэпсэтэллэрин истээри кэтэһэн олороллор. Кинилэр хаһыытыа суохтаахтар. Бүргэс сүүрдүү – өбүгэлэрбит хобордооҕу ылан, ол иыгэр араас суол-иис онорон араараллара. Хоту диэки от-мас суола, хотугулуу-арҕаа ыарыы төрдө, илин – Айыыһыт уонна Иэйэхсит суола, соҕуруулуу-илин – сылгы айыыта Дьөһөгөй Тойон, оттон арҕаа абааһы суола диэн ааттаах буолаллар. Танхалыыр киһи бүргэс туттааҕар иннэ анһан баран, сап иилэр уонна ону хобордоох киининэн туһаайан үөһэ тутар. Иннэ хамсаан ханнык эмэ суол диэки ыйар, ол ыйбыта туолар [10 – с. 9].

Бүлүүһэ сүүрдэн бэйэтин олоҕун-дыаһаҕын, дьылҕатын сэрэбиэйдэнэр киһи балачча элбэх. Бу оонньууга кумааҕыга төгүрүтүллүбүт ии тула алфавит буукубаларын уонна уонга диэри сыһыппаралары суруйан баран умса ууруллубут эргэ, ойууга суох бүлүүһэни тарбахтарын төбөтүнэн бигии сылдьан тугу билиэхтэрин баҕаралларын кэпсэтэрэллэр. Бүлүүһэ тас өттүн чүмэчи төлөнүгэр хоруордан кырыытыгар стрелка оноһулуохтаах. Ити стрелка тийэн буукубаларга тохтоон, онтон тылы үөскэтэн, билгэлэрэ суругунан тахсан дьонно тиэрдиллиэхтээх. Эн маннык биттэниини дьиннээхтик итэҕэйэр эрэ буоллаххына оонньоохтааххын. Оттон итэҕэйбэт буоллаххына, бүлүүһэ «кэпсээбэт». Манныгынан билгэлэнэн бэрт ыар санааҕа ылларбыт, онтон сибээстээн ыалдыбыт-сүппүт, куһаҕанна да тийбит, эбэтэр үөрбүт-көшпүт, өрөгөйдөөбүт да дьон баар үһү [9 – с. 12].

Түн былыр аһаҕас, ичээн эттээхтэр сэттэ күн устата сирэйдэрин сууммакка, киһини кытта кэпсэппэккэ, киһи гынарын гыммакка, анаан онгостон Танха иһиллииллэрэ үһү. Холобура, таас тардытыгар кырата үс күн устата өлбүтэ буолан кубулунан быар куустан сыталлара үһү. Бу кэмнэ мэнэриктэринэн этиттэри эмиэ элбиир. Мэнэрик диэн мөлтөх доруобуйалаах, этин сааһа аһыллыбыт ыарыһах киһи. Киниэхэ үөр киирэн, ама киһи туругуттан таһааран, ону-маны этиттэрэр. Мас, туос иһиттээх сахаларга кэлин нуучча кэлбитин кэннэ бүлүүһэ сүүрдүүтэ, хаартынан сэрэбиэй тэнийбитэ [2 – с. 258].

Билинни норуокка танха ханнык оонньоутун көрүнгэ тыыннаах хаалбыты уонна аныгы ыччат билигин танха ханнык оонньоуларын кэрэхсээн оонньоуруй. Былыргы дьон танха кэмигэр балабаннарын иһигэр бэйэлэрэ танха иһилиир эбит буоллахтарына, аныгы киһи, айылҕалаах дьону кытта көрсөн, инникитин торумнаарга сүбэ-соргу көрдөһөр. Киһи - санаа кулута. Санаатын сааһыланаары, санаатын чэлчэтээри, инники суолун хайынаары, кэлэр кэми кэскиллээри дьон кэлэр. Оттон айылҕалаах киһи дьылҕатын эрэнэн, кистэлэннин аһааччы суолун хайысхалыырга оруола, сүгэр эппиэтинэһэ эмиэ олус улахан. Саха киһитэ, дьинэр, айшгытынан сүрдээх чөл, дьин санаатын түбэһиэх киһи аайы

ыспат-тохпот. Ис санаатын улахан кыһалҕалаах эрэ киһи атын киһиэхэ кэлэн арыһан эрдэбэ. Сахаҕа «сиргэ түспүт сэрэбиэй, окко түспүт оноһуу» диэн этии баар (былыр от үрдүгэр төрүүлэрэ). Бу түөрөх курдук, хайдах туһэринэн. Хаартыны эмиэ хайдах туһэринэн тойоннуулар [1 – с. 312].

Билинни бириэмэбэ саха дьоно танхалыыллара чаччы, ол гынан баран, туох суолталааһын сиһилии билэллэр ду суох ду диэн бастакы курс устудьуоннарыгар опрос ытан быһаардым. Бис боппуруоһу ыйтан көрдүм: танха диэн тугуй уонна хаһыс чыһыылаҕа саҕаланарый, бүтэрий? ханнык танха оонньууларын билэбит? ханха кэмигэр олоххут суолун быһаарааччыгыт дуо? танхага хайдах сыһаннаһагыт? танха дын суолтатын билэбит дуо?

Түмүктээн эттэххэ үлэбин ырытан, билэн баран манньк санааҕа кэлим. Саха дьоно христианскай итэбэлгэ олобуран танхалааһын хаамыытын былыр – былыргыттан күн бүгүнгэ диэри бу көрүнгүн ол эбэтэр танхалааһын сиэрин-туомун ким хайдах сатыырынан толорон кэллэ. Ол эрэн бу толоруу хаамыыта сыһа, халты толорулуннаһына бу дойду дьонугар иэстэбиллээх, ыарыылаах буолуон һөп. Инник буолбатын туһугар аҕа саастаах дьонтон саҕалаан эдэр ыччакка дылы сиһилии өйдөтөн үлэни ытыахха наада, тоҕо диэтэххэ дьонно норуокка танха көрүнгүрүн толоруутун билии, туттуу саһыттан тутулуга суох уонна хас биирдии киһиэхэ наада. Үөһээ чинчийбитим курдук бэйэм саастаах дьон сиһилии танха суолтатын билбэт уонна туһаммат эбиттэр диэн таһаардым. Ол гынан баран, интэриэһиргиир, сэнээрэр уонна сөпкө танхалаан көрүөхтэрин баҕараллар эбит диэн өйдөбүлгэ кэлим. Ол онтон сиэттэрэн бэйэм группам оҕолоругар танха өйдөбүлүн уонна оонньууларын сыһа-халты оонньооботторун курдук бэйэм билибин тарҕатан кэпсиэхпин баҕарабын.

Литэрэтиирэ:

1. Аар Айыы итэбэлэ. В. А. Кондаков - Дьокуускай: [Изд-во СО РАН. Якут. фил.], 2004. – 365 с.
2. Борок-сорук: түбэлтэтэ кэпсэтиэх: [«Куо» сурунаалтан хомуурунньук / бэлэмнээтэ Елена Иванова; Алдан Лукачевскай ойуулар]. - Дьокуускай: Удьуор, 2013. – 22 см. Кн. 2: Абааһы кинигэтэ. - 2016. – 274 с.
3. Бэс Дьарааһын Талылыбыт айымньылар / Бэс Дьарааһын (Г. Д. Бястинов); сост. А. И. Бястинов; кирири тылы суруйда Н. Габышев. - Якутскай: Саха сиринээҕи кинигэ изд-вота, 1960. – 315 с.
4. *Игнатъев, Николай Лукич Билгэлээһин уонна танхалааһын / Николай Игнатъев - Билгэ. - Бүлүү: [и. с.], 1995. – 58 с.*
5. Кондратьев, Михаил Петрович Дьыл билгэтэ: кэпсээннэр, үһүээннэр / Михаил Кондратьев-Моохучча; [ред. М. К. Илларионова]. - Дьокуускай: Бичик, 2007. – 76 с.
6. Кулаковский, Алексей Елисеевич. Научные труды = Научнай үлэлэр / А. Е. Кулаковский; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Якут. фил., Ин-т яз., лит. и истории. - Якутск: Якут. кн. изд-во, 1979. – 494 с.
7. Өбүгэ сиэрэ-туома / А. С. Федоров. Дьокуускай (Якутск): Бичик, 2011. - 21 см., – 445 с.
8. Стручков, Виктор Павлович Танха/Дуулаҕа Дьуһаал. Дьокуускай: Бичик, 2004. – 46 с.
9. Таайтарыылаах танха / [хомуйан онордулар В. И. Бочонина, Т. М. Нохсорова]. - Дьокуускай: Бичик, 2011. – 156 с.
10. Танха: (айыы итэбэлин үгэһин ситимэ) / [хомуйан онордулар: А. Н. Павлов-Дабыл, Л. А. Афанасьев -Тэрис; худож. И. Н. Жергин]. Дьокуускай: Бичик, 2001. – 64 с.
11. Харлампыева, Наталья Ивановна. Танха. Урут уонна билигин: [аудиозапись] / ааҕар Н. И. Харлампыева; Саха Республикатын Национальнай библиотеката. - Дьокуускай: Саха Республикатын Национальнай библиотеката, [2020]. - 1 аудиофайл (4,49 Мб; 9 мин 33 с): зв. - (Аудиоподкасты Национальной библиотеки Якутии о литературе, библиотеке, якутских писателях).

12. Яковлева, Мотрена Петровна. Төрүт культура: 8-с кылаас: [үөрэнэр кинигэ]/ Яковлева М. П. - Дьокуускай: Якутия, 2005. – 79 с.
13. Яковлева, Мотрена Петровна. Төрүт культура: 8-с кылаас: [үөрэнэр кинигэ] / М. П. Яковлева. 2-с таһаары. - Дьокуускай: Якутия, 2007. – 94 с.

Билим салайааччыта - Иванов С. М.,
АБ ХИНТуоКУ БуоКХ лабаратыарыйатын сэбиэдиссэйэ

РАЗНОВРЕМЕННЫЕ ЗАПИСИ ОЛОНХО «УОЛАН ДОХСУН» А.Е. СОЛОВЬЕВА: СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ

Акимова Н.Р.,
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра фольклора и культуры

Цель исследования: изучить основные образы олонхо «Уолан Дохсун». Задачи: работа с историографией изучения персонажей олонхо, выявления методологии, рассмотреть персонаж олонхо, систематизация персонажей олонхо. Объект исследования: олонхо «Уолан Дохсун», предмет исследования: персонажи олонхо «Уолан Дохсун».

Афанасий Егорович Соловьев родился в 1935 году в селе Таастаах Намского улуса в семье охотника. С детских лет он проявил интерес к эпическим сказаниям. В 1969 году А.Е.Соловьев с семьей переехал в село 1 Нерюктяйинск (Олекминский район), в Олекминском районе Афанасий Егорович ввел активную творческую деятельность, умер олонхосут в 2012 году. Эпический репертуар: “Уолан Дохсун”, “Эрили Бэргэн”, “Эрчимэн Бэргэн”, “Күн Күөх”. В 2021 году вышла книга “Ийэ олонхоһут Афанасий Егорович Соловьев уонна кини олонхолоро”

Несколько исследователей изучили образы олонхо и одним из известных работ является работа И.В.Пухова. В монографии основные образы он разделил образы олонхо на несколько групп. Также есть работы Г.У.Эргиса, А.А.Кузьминой, Н.А.Оросиной, О.К.Павловой и по теории А.Н.Даниловой женские образы разделены на 4 группы: женщина айыы, женщина – богатырка, женщина абаасы, женщина – волшебница.

На примере работ этих исследователей я систематизировала персонажей олонхо на 4 главных групп: Главный герой – Уолан Дохсун, противник главного героя – Уот Урбалдын, женские образы, мифологические образы.

Заключение. Нами выявлены 4 группы основных образов. В результате анализа мы выявили качества главного героя – это физическая сила, ловкость, храбрость и др. Противники главного героя – это богатыри абаасы и девушки абаасы. Женские образы мы разделили на активные и пассивные героини.

Литература:

1. Илларионов В.В, Илларионова Т.В. Ийэ олонхоһут А.Е.Соловьев уонна кини олонхолоро(текстологической чинчийии) – Дьокуускай: Алаас, 2020-248 с.
2. Пухов И.В. Якутский героический эпос олонхо: основные образы – Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1962. – 255 с.
3. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору – Москва: Наука, 1974. - 402, [2] с.
4. Данилова А.Н Образ женщины-богатырки в якутском олонхо – Новосибирск:Наука, 2014-166 с.
5. Кузьмина А.А. Олонхо Вилюйского региона: бытование, сюжетно-композиционная структура, образы – Новосибирск: Наука, 2014. – 158 с.
6. Оросина Н.А Таттинская локальная традиция якутского эпоса Олонхо: формы бытования, основные образы и мотивы: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Якутск, 2015. – 23 с

7. Павлова О.К. Северо-восточная традиция в олонхо якутов: образы, сюжеты, поэтика: автореф. Дисс – Майкоп, 2018 – 20 с.

8. Кулаковский А.Е. Научные труды / подготовили к печати: Н.В.Емельянов, П.А.Слепцов. – Якутск: Кн. Изд-во, 1979-484с

Научный руководитель: Павлова О.К., к.филол. н.,
доцент КФик ИЯКН СВ РФ

IV СЕКЦИЯ ОСНОВЫ ПОНИМАНИЯ ИСКУССТВА

ПЕРВЫЕ ГРАМЗАПИСИ

Алексеева С. В.,
Северо-Восточный федеральный университет
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра фольклора и культуры

Актуальность работы. В настоящее время грампластинки не выпускаются, они становятся предметом антиквариата - голоса, записанные в грамзаписях, остаются яркими свидетелями того времени. Много пластинок из домашних фонотек утеряно, выброшено, и тем самым, актуальность создания единого фонда, где хранились бы все грамзаписи, годами возрастает. Таким образом, сама постановка научной проблемы показывает, насколько настоящее исследование актуально.

Постановка проблемы. Степень ее изученности. Все богатство якутского фольклора XX века запечатлено на сотнях граммофонных пластинок. Грампластинки с якутскими фольклорными записями ранее не становились предметом специального научного исследования. Нужно упомянуть о том, что, также нет полного фонда якутских грампластинок. Самый большой фонд грампластинок якутских исполнителей имеется в Национальной библиотеке РС (Я), который насчитывает 60 названий. Когда как, по имеющимся сведениям, их выпускалось не менее 100.

Исследования истории звукозаписи якутского народного художественного фольклора разрознены, изучение недостаточно цельное и полное.

Цель и задачи исследования. Заполнение лакуны исследования по истории ранней якутской грамзаписи и создание золотого фонда якутских грампластинок являются целью настоящей работы. Задачи: изучение биографий якутских певцов, сказителей, участвовавших в создании грамзаписей в СССР; изучение фонда грампластинок Национальной библиотеки РС (Я), так и в частных, музейных хранениях; пополнение фонда грампластинками из частных коллекций.

Одним из артефактов, которые не желают устаревать, является грампластинка. Даже в XXI столетии винил остается неотъемлемой частью мировой массовой культуры, которой он стал примерно полвека назад. В фонде Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) хранятся более 6000 виниловых пластинок, из них всего 60 грампластинок на якутском языке.

История развития исполнительского творчества якутских певцов нашла отражение в дошедших до нас граммофонных пластинках, которые сохранили «живое звучание».

В своей статье доктор филологических наук Алексей Алексеевич Бурькин отметил: «Фонографические записи В.И. Йохельсона, хранящиеся в фонограммархиве института русской литературы, объединены в три коллекции (№029, 033 и 034). Номера по каталогу свидетельствуют, что основу данных коллекций составляют наиболее ранние записи, сделанные исследователями.

Коллекция №29 является самой ранней из «мемориальных коллекций Фонограммархива, принадлежащих выдающимся ученым, включает одну сказку «Чурапча», записанную В. И. Йохельсеном в 1902 году (запись на 4 валиках). Эти записи, судя по всему, представляют собой не только самые ранние образцы фонографических записей якутского фольклора, но и первоначальный опыт использования фонографа в экспедициях ученых-североведов. [2, С.31]

Кандидат искусствоведения Эдуард Алексеев в своей статье указывает: «Длительное время первыми фонографическими записями якутского пения считались записи Яна Строжецкого, сделанные этим ссыльным польским революционером на Колыме на рубеже 1903—1904 годов с помощью аппарата, присланного известным московским этнографом и антропологом Д.Н. Анучиным. Четыре валика с якутскими записями Строжецкого хранятся в фонограммархиве «Пушкинского дома» в Ленинграде (инв. №№ 1234–1237). В фонографе было записано «Песня богатыря Среднего мира из олонхо «05о Тулаайах» («Дитя-Сиротина») Ивана Петрова из Среднеколымского улуса. [1, С.]

Следует отметить, что благодаря ученым мы имеем возможность услышать и изучать дореволюционные записи якутского фольклора.

Так же Эдуард Ефимович в другой статье пишет о том, что в кабинете народной музыки Московской консерватории бережно хранятся хрупкие целлюлозные диски с голосом У. Г. Нохсорова (1907-1951), одного из тех, кто прославил якутскую песню далеко за пределами республики. В годовщину окончания Великой Отечественной войны он выступил в праздничном концерте в Москве с эпической импровизацией «День великой победы» вошедшей затем не только в школьные хрестоматии, но и в каждый якутский дом благодаря радио и грампластинке.

В музее театра оперы и балета им. Суоруна Омоллоона хранятся грампластинки 1939 года. Об этих пластинках Феврония Баишева в своих воспоминаниях пишет, что первая пластинка была выпущена в 1939 году. «В 1939 году в Москве Анной Егоровой и Екатериной Захаровой впервые были записаны на грампластинки якутские песни. Анна Егорова тогда записала «Песню о Северном полюсе» М. Н. Жиркова на слова Кюннюк Урастырова. Тираж Пластинок быстро распространился. Слушатели и зрители не только узнали, но скоро полюбили Анну Егорову как замечательную исполнительницу». [5, С. 27]

В фонде Саха радио хранится интервью Анны Егоровой 1990 года к 80-летию певицы и там она рассказывает как записали эти пластинки «В 1939 году с сестрой Анной Денисовной Неустроевой – первой детской писательницей, с Марком Николаевичем Жирковым, и с Екатериной Захаровой поехали отдыхать в курорт. И там были инструктора министерства просвещения Николаев и Никифоров. По их просьбе с Екатериной Захаровой поехали записываться в парк им. Горького. Поехали рано утром записывались до поздна. Пластинки дали только Николаеву и Никифорову. Качество было не очень хорошее. Марк Николаевич сам аккомпанировал».

Нашла информацию об этом павильоне. В 1939 году была открыта Всесоюзная сельскохозяйственная выставка и на территории выставки построили 53 киоска. Большой интерес представляет киоск звукозаписи. Экскурсанты могли при помощи аппарата "шорифон" записать свою речь на пластинку.

Эдуард Ефимович Алексеев указывает, что есть каталог грампластинок и она насчитывает более ста названий. К сожалению, о каком каталоге говорится не указано.

Таким образом, с появлением звукозаписи возникло новое информационное пространство в сфере якутской культуры, требующее научного освещения. Современным исследователям якутская грамзапись может послужить важным и ценным источником для сравнительного изучения народного творчества и фольклорного наследия народа саха.

Литература:

1. Алексеев Э. Е., Николаева Н. Образцы якутского песенного фольклора / АН СССР. Сиб. отд-ние. Якут. филиал. Ин-т языка, литературы и истории. - Якутск : Кн. изд-во, 1981. - 100 с.

2. Бурькин А. А. Фонографические коллекции В. И. Йохельсона из фонда фонограммархива института русской литературы (Пушкинский дом) РАН /Север Азии в этнокультурных исследованиях: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения В. И. Йохельсонам (г. Якутск, 15-16 августа 2005 г.) – Новосибирск: Наука, 2008. – С. 31-39
3. «Говорящее письмо» // Техника Молодёжи. – 1937. - №12
4. Кривошапко Г. М. Музыкальная культура якутского народа. – Якутск: Кн. изд-во, 1982. – 183 с.
5. Сарданалаах аартыгынан / Хомуйан онгордулар Е. И. Корякина, Ф. А. Баишева. – Дьокуускай, 1997. – С. 27

Научный руководитель: Петрова С.И., к.и.н.,
доцент КФик ИЯКН СВ РФ

ЯКУТСКАЯ ШУБА «БУУКТААХ СОН» (НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЙНОГО ЭКСПОНАТА)

Ахматова Н.П.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра фольклора и культуры

В статье рассмотрен один из видов якутской женской одежды –шуба «бууктаах сон». Для описания и анализа использован музейный экспонат из фонда МКУК «Чурапчинского музея истории и этнографии им А.А. Саввина». Изучение якутской шубы «бууктаах сон» из музейного фонда поможет нам для дальнейшей реконструкции данной шубы.

Цель: - изучение покроя, ее декоративной отделки и технологии пошива шубы на материале музейного фонда. Задачи: изучение соответствующей научной литературы по данной теме; анализ покроя, декора и технологии пошива шубы; описание параметров конструктивного покроя шубы; сравнительный анализ шубы с другими описаниями из других этнографических работ; реконструкция шубы: разработка выкройки шубы.

В работе использованы исторический метод сравнения, метод описания и культурологический анализ.

Традиционную одежду якутов изучали многие историки и этнографы, весомый вклад в изучении традиционной одежды внесли политический ссыльный, этнограф-сибириевед В.Л. Серошевский, искусствовед, кандидат исторических наук Р.С. Гаврильева, художник М.М. Носов. Женские нарядные меховые шубы «бууктаах сон» носились со второй половины XIX и в начале XX вв. Образцы таких шуб в различных вариантах их отделки можно увидеть в музеях Республики Саха (Якутия) и мира.

Один из старинных шуб хранится в фонде МКУК «Чурапчинский музей истории и этнографии им. А.А. Саввина» (466/1), дар от колхоза имени Карла Маркса через Поисеева Ивана Иннокентьевича от 10 декабря 1955 года, о чем свидетельствует акт приема без номера. Покрой, декор и колорит шубы не отличается от описания шуб «бууктаах сон» от других ранее изученных источников. По бокам имеется «кокуора оноо» (горбатый разрез) [с.42], рукава с буфами, широкие сверху, внизу заужены. Длина шубы 120 см. от плечевого шва до низа. Перед от края борта до бокового шва 43 см., ширина спинки - 44,5 см., ширина от выемки «кокуора оноо» до другой - 39 см., ширина фалды- 7 см., по подолу с края до другого края борта составляет 151 см. Ширина плеча 13 см. Длина рукава 67 см. Воротник отложной из меха с пушистым, коротким и густым ворсом, цвет золотисто-бежевая, размер по горловине - 42 см., по отлету 47 см., шириной 10см. и 12 см. по переду. Шуба сшита из драпа черного цвета, комбинирован красной и зеленой хлопчатобумажной тканью с начесом.

По бортам, заднему разрезу, подолу шубы и по низу рукавов оторочен мехом двух видов. Использована мех крупного рогатого скота, мездра тонкая, ворс короткий и возможно мех черноголового сурка (таарбаџан), так же мех жеребенка. По переду, у горловины, ширина меха составляет 10 см., по 5 см. каждый мех. По низу расширяется до 13 см. и 6 см. По низу ширина корчневое меха 22 см и второй мех- 14 см. Шуба отделана по краю меха, по внутренней линии бляшками «кымырдаџас тордуйа» и прозрачным белым бисером в один слой. Бляшки и бисер пришиты к красному сукну шириной 2,5 см., затем пришили красную хлопчатобумажную ткань машинным швом шириной 5 см.. По шву соединения меха с сукном пришили зеленую хлопчатобумажную ткань с начесом шириной 1,5 см., которая закрывает часть меха. Шуба не имеет кокетки, вместо этого отделан квадратными бляшками в виде кокетки сзади, спереди круглыми бляшками. Шуба украшен оберегом изготовленной отдельно из хлопчатобумажной ткани красного цвета дублированный черной тканью, размер 4*4 см., квадратные бляшки пришиты близко друг другу в виде квадрата, окантованы зеленым бисером. Количество оберега 4 штуки, с каждого ниспадает подвески в виде серег, разной формы и разной длины 7 и 6,5 см. Обереги пришиты спереди шубы на расстоянии 10 см. друг от друга. Застежка шубы сделана из ровдуги, сверху пришит драп, по краю обработан петельным швом, в виде петли с разрезами, имеется 3 петли. Пуговицы медные с рисунками, пришиты тонкими кусочками ровдуги.

Спинка без среднего шва, имеется разрез от линии бедра до низа, отороченный мехом, орнаментальный декор напоминает три угловых выступа. Также отделан по шву бляшками «кымырдаџас тордуйа» пришитые к красному сукну, окантован прозрачным белым бисером, как и перед. По переду и спинке рядом с настрочным швом пришиты квадратные бляшки. По боковому шву с линии бедер пришиты бляшки круглой формы, собоих сторон.

Рукава с буфами по окату, низ рукава также отделан красной и зеленой тканью, украшен бляшками окантованный двумя слоями бисера зеленого и желтого цветов пришитыми к красному сукну. Рукава украшены рядом с настрочным швом хлопчатобумажной ткани по внутренней линии бляшками круглой формы. Низ рукава оторочен двумя рядами меха. Первый мех как и у основы коричневого цвета шириной 8 см., второй мех из шкуры волка и сурка, ширина 3,5 см. Пройма отделан круглыми бляшками. Подклад шубы из хлопчатобумажной ткани в мелкую клетку, подбитый тканью диагональ наметанный ватой. Бляшки «кымырдаџас тордуйа» разных размеров изготовлены из серебра и меди, круглые разных размеров из меди, квадратные бляшки из меди. Кто был хозяйкой шубы «бууктаах сон» неизвестно.

Со временем мех пришел в негодность и владелец шубы отреставрировал, некоторые меха заменил ондатровым мехом, красное сукно заменил хлопчатобумажной тканью с начесом, так как послевоенные годы ткань и меха были в дефиците. Ткани красного и зеленого цветов пришиты машинным швом, что свидетельствует о реставрации шубы в начале 19 века. После реставрации передали в фонд Чурапчинского краеведческого музея в 1955 году.

Таким образом, изучив данную шубу с конструктивной стороны и анализируя описания такой шубы из различных источников мы пришли к выводу, что покрой, стилистика, оформление, в то время, был един и четко придерживался канону того времени. По линии швов рядом с мехом всегда украшены бляшками «кымырдаџас тордуйа» и бисером в один или два ряда. Обязательный элемент – обереги. Декор спинки различается, но пики подразумевают декор того времени, пико образные элементы геометрического узора. Цветовая символика черный, красный и зеленый придерживается. Три цвета олицетворяют традиционную веру саха в силу духа как «кут-сүр». Несмотря на то, что в последние годы исследование артефактов материальной культуры ведется активно, вглубь и вширь, рассмотренная нами шуба конца 19 века дают нам новые интересные сведения и поможет нам раскрыть исчезнувшие секреты технологической культуры шитья наших предков. Среди мастериц возрос большой интерес к данному виду народной одежды, так как проводятся различные республиканские этнические праздники и мероприятия. Но, как нам кажется

современные мастерицы не особо обращают внимание не только знакового-символическому восприятию к общей композиции одежды, но и соблюдению традиционного кроя, декора и колорита.

Литература:

1. М.М.Носов. Одежда и украшения якутов XVII- XX вв./М.М.Носов; [научн. ред. С.К.Колодезников]. –Якутск: Студия «ТТЛ»:ЯНЦ СОРАН,2010. -94 с.
2. Иис күүс ойуута-дьарҕаата. Неустроев Б.Ф.- Мандар. Докуускай: Бичик, 2002. 100 с..ил.
3. Петрова С.И. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование/ С.И.Петрова, З.М.Заболоцкая. –Новосибирск: Наука,2013.-208с.
4. Гаврильева Р.С. Одежда народа саха конца XVII -середины XVIII века.Новосибирск:Наука.1998.-144с.

Научный руководитель – Петрова С.И., к.и.н., доцент

V СЕКЦИЯ СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЁЖНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

ТРАДИЦИОННЫЕ УКРАШЕНИЯ НАРОДА САХА В АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛАХ А.А.САВВИНА

Алексеева А.П.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

Традиционные металлические украшения — наиболее яркий этнический символ якутской культуры, не случайно многими исследователями якуты названы одним из самых «серебряных» народов Сибири. Такого определения они удостоились как славные хранители древних традиций художественного металла за те неповторимые и самобытные наряды, которыми всегда отличались.

В архивных материалах А.А. Саввина содержится немало ценных записей по традиционным украшениям якутов, которые были собраны им во время этнографических исследований в 1930–1940-е гг. в ряде центральных, вилюйских и северных районах Якутии. Как собиратель и исследователь, А.А. Саввин внес огромный вклад в дальнейшее научное изучение традиций якутской одежды и украшений, в формирование музейных этнографических коллекций.

Цель данного доклада заключается в изучении архаичных видов якутских украшений, их территориальных вариантов и традиционных названий.

Для достижения цели рассматривались полевые материалы собирателя, описания старинных видов якутских украшений XX в.

Методом исследования в данном докладе послужил теоретический анализ источников и литературы по данной теме.

В материалах дела «Одежда и украшения» значительное место занимают описания старинных видов якутских украшений. Эти записи датированы 1937–1941 гг., судя по всему сюда вошли также материалы вилюйской и северной экспедиций. Наряду с подробными описаниями традиционных комплектов головных, наспинно-нагрудных, набедренных, наручных украшений, здесь приводятся не менее интересные их названия, многие из которых в то время были почти забыты. Материалы также содержат описания таких

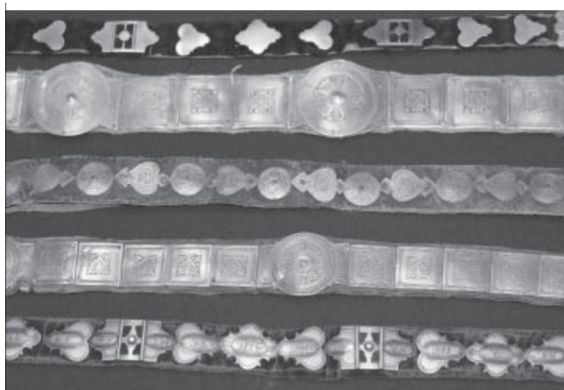
аксессуаров, которые дополняли женский комплект украшений: шейный ободок хабарба симэбэ, подвески-гривны кылдыы быата, защелка для волос ас куустарар. Внимание заслуживает декорирование женского традиционного платья различными элементами: вышитый нагрудник уолук симэбэ, брошь фибула тиил, туорум тимэх, наплечные вставки сүүрэрэ, манжеты бэлэнник симэбэ из вышитых шелковых деталей, отделанные металлическими бляшками и бисером [Ф. 4. Оп.12. Ед. хр. 18. Л. 2–5].

Весьма уникальны материалы об украшениях, которые имели сугубо религиозно-магическое назначение, таких, как амулеты и обереги. Например, детский оберег дьайаа, подвески-амулеты: саһыл тумса, үүс тилэбэ, көмүс ат, көмүс хатат, налобная металлическая бляха туоһахта, подвески натазников невесты кыабака симэбэ, нагрудный крест сүрэх, которые А.А. Саввин относил к категории особых оберегов – «ымыы».

Во многих традиционных названиях украшений собирателем отмечены некоторые территориальные различия. Например, названия разновидностей женских серег, по материалам виллойской экспедиции, несколько отличаются от записанных другими исследователями, в частности Э.К. Пекарским, П.В. Слепцовым. В полевых материалах имеются редкие описания технологий местного ювелирного производства (көмүһү кутуу (литье), тардыы (расковка), ойуулуу (орнаментация), кыһыл, хара солотуу (золочение, чернение)), названия инструментов и др. Немало сведений в них об охсуу симэх – нашивных штампованных бляшках различной конфигурации, которые служили важным приемом декорирования деталей верхней одежды, головного убора и обуви.

В фондах Чурапчинского краеведческого музея коллекция традиционной одежды и украшений представлена достаточно богато. Следует отметить, что большинство из этих многочисленных изделий: серьги с подвесками, косоцветки, кольца-печатки, гривна с подвесками, кресты «сүрэх», нагрудно-наспинные украшения, наборные пояса, набедренные подвески, набор серебряных пуговиц, были переданы музею в дар от жителей района.

Как видно из материалов, А.А. Саввин придавал огромное значение изучению материальной культуры, понимая, что все эти полевые материалы могут послужить важным подспорьем при разработке главного вопроса – изучения неразгаданных тайн истории происхождения народа саха.



Коллекция якутских наборных поясов второй пол. XIX – нач. XX в.

Литература:

1. Иванов И.И. Якутский язык. – Якутск: Бичик, 1998. – 80 с.
2. Носов М.М. Одежда и украшения якутов XVII–XVIII веков // Сб. науч. статей Якутского краеведческого музея. – Якутск, 1955. – Вып.1. – С. 84–137.
3. Раритеты Якутии. Художественное наследие: Чурапчинский улус.– М., 2014. – 223 с.
4. Саввинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX– начала XX века. Историко-этнографическое исследование. – Новосибирск: Наука, 2001. – 170 с.

5. Саха төрүт өйүн-санаатын чинчийээчи, учуонай Андрей Андреевич Саввин. – Якутск, 2016, – 205 с.

Научный руководитель – Никифорова С.В., к.к.н.,
доцент КК ИЯКН СВ РФ

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЛОНТЕРСТВО КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ У ПОКОЛЕНИЯ Z

Дмитриева В. Г.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

Поколение Z - это люди, родившиеся с 95х годов и позже. С уверенностью можно сказать, что наш вуз и все остальные учебные заведения — это сплошные скопления Зумеров. Мы являемся первым в своем роде, так называемым «цифровым поколением», так что неудивительно, что кардинально отличаемся от своих предшественников и как любое другое поколение в свое время, несем ответственность за будущее.

В последние годы в социально-педагогическом и психологическом сообществах весьма интенсивно обсуждаются проблемы развития образования и воспитания, связанные с социокультурными трансформациями последних десятилетий. С появлением цифровых технологий кардинально поменялась культура нынешнего поколения. [2]

Результаты проводившихся социологами исследований показали, что большинство школьников считают основным источником информации интернет. Соответственно, герой для поколения Z должен по крайней мере привлечь новое поколение с социальных сетей, освещая информацией, вдохновляя и показывая достойный пример. Положительный пример – важный фактор в воспитании и средство познания ребёнком жизни. [1]

Хорошим примером героя для поколения Z, безусловно, могут стать волонтеры. Во всём мире волонтерство становится частью общественной жизни многих людей, которые объединяются для решения насущных проблем. Оно воплощает в жизнь устремления человечества к достижению мира, свободы, безопасности, справедливости и реализации возможностей для всех людей. [3]

Так как сфер волонтерства очень много, и, безусловно, все они очень важны, но мы считаем необходимым выделить одну форму - экологическое волонтерство, которое активно развивается в последние годы, что свидетельствует о важности такого рода деятельности как для общества, так и для самих добровольцев. Их участие, затраченное время и вложенный труд помогают сохранить нашу планету и восстановить ее. Деятельность волонтеров может быть связана с восстановлением нарушенных экосистем, очисткой территории от мусора, поддержкой лесных дорожек и тропинок, созданием новых сред обитания и в потенциале – новых культурных ландшафтов. Активно освещая все это в интернете, обсуждая в семейном кругу, считаю, что мы легко сможем привить заботу об окружающим мире новому поколению.

Эковолонтерство можно рассматривать как проявление активности, в ходе которой человек улучшает свои отношения с окружающей средой. Мотивы природоохранных волонтеров укладываются в следующие основные группы: 1) вклад в развитие местного сообщества; 2) социальное взаимодействие, установление новых контактов, накопление социального капитала; 3) личностное развитие в разных областях, обучение новым навыкам, получение опыта, повышение самооценки; 4) изучение природы и окружающей среды; 5) этика заботы об окружающей среде; 6) привязанность к определенному месту. Также отмечено, что большинство эковолонтеров участвовали до этого в других волонтерских движениях. [3]

Более того, стоит отметить, что экологическое образование и воспитание подрастающего поколения – один из важнейших и необходимых компонентов структуры современного целостного педагогического процесса, который ученые трактуют как «специально организованное взаимодействие старшего (обучающего) и младшего (обучаемого) с целью передачи старшими и освоения младшими социального опыта, необходимого для жизни и труда в обществе». [3]

Крайне важно прививать новому поколению следующие ценности: экологическую грамотность, гуманность и толерантность. Одним из эффективных форм работы с детьми являются конкурсные мероприятия, способствующие состязательности среди учреждений образования и учащихся между собой. Юным экологам предоставляется возможность участвовать в различных конкурсах, конференциях, олимпиадах. Так, ежегодно в ноябре проводится республиканская конференция «Юные исследователи окружающей среды», целью которой является развитие интереса учащихся к исследовательской работе в области рационального природопользования и народонаселения, привлечение детей к изучению природного, исторического, культурного наследия своей местности, развитие креативной деятельности в учреждениях дообразования.

Литература:

1. Белозерова Л. А., Поляков С. Д., Жидяева О. О. Социокультурные особенности поколения Z: опыт эмпирического исследования //Поволжский педагогический поиск. – 2018. – №. 3. – С. 16-23.
2. Васюра С. А., Иголеви́ч Н. И. Связь коммуникативной активности и самооценки подростков поколения Z //Проблемы современного образования. – 2020. – №. 5.
3. Природа и человек в пространстве культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвящённой Году экологии в РФ (кафедра этики, культурологии и связей с общественностью факультета философии и социологии БашГУ (г. Уфа, 27 апреля 2017 г.). Части 1,2 / отв. ред. З.Я. Рахматуллина. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. – 263 с.

Научный руководитель – Иванов М.В.,
старший преподаватель КК ИЯКН СВ РФ

ОТЛИЧИЕ АНТИЧНОЙ КОМЕДИИ ОТ СОВРЕМЕННОЙ

Пермяков И.С.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

Аристотель считал, что животное не может смеяться, потому что оно не может охватить своим умом прошлое и будущее. Человек, в отличие от животного, способен осознавать свою конечность. Поэтому человек смеется и тем самым борется с ощущением неизбежности смерти. Смех – это маленькая победа над трагизмом нашей жизни.

Выделяется несколько типов смеха:

- 1) Смех ненаправленный. То есть смех, рожденный из чувства полноты жизни. Смех радости, удовольствия.
- 2) Смех направленный. То есть высмеивающий некий объект (чаще всего человека или явление, за его недостатки). Смех этот носит чаще всего язвительный, если не злой характер.
- 3) Смех защищающий того, на кого он направлен.

В античности в зависимости от рассматриваемого временного периода имел место быть каждый из типов смеха. До недавнего времени был распространен сильнее других второй тип, а затем, уже несколько слабее, первый. Третий же тип совершенно ушел из

современной культуры. Это смех, находящийся в контексте сакрального. В античности, а в частности в древней Греции, существовало поверье, что если человека часто и долго хвалить, то можно испортить ему судьбу. На почве этого поверья родилась традиция ругать человека, которому ты желаешь добра. Так в античности появилась сакральная хула, затем переросшая в специфическую культуру юмора. Юмор, что был тесно вплетен религиозную, ритуальную жизнь древнегреческого, и, соответственно, затем и древнеримского общества.

Имел место быть даже специальный день, когда человек мог обругать своего соседа, или же высокопоставленное лицо и при этом остаться с чистой совестью и чистым перед законом. Были так же и великие дионисии, на которых затем, с 464 года до нашей эры начали ставиться комедии.

Комедия имеет сакральные и ритуальные корни. Именно так зародился специфический, если не оскорбительный юмор. Аристотель считал, что комедия, есть подражание худшим людям, однако не в смысле полной порочности, но поскольку смешное есть часть безобразного: смешное – это некоторая ошибка и безобразие, никому не причиняющее страдания и ни для кого не пагубное. Из этого можно добыть определение комедии: комедия – это подражание, искажающее объект подражания. Комедия имеет множество подвидов и разновидностей.

У народа древней Греции комедия была одним из популярнейших развлечений. Ставились они на стадионах, вмещавших до двадцати тысяч человек и по большим праздникам. Известными древнегреческими комедиографами были Аристофан (444 – 380 гг. до н.э.) и Менандр (342 – 184 гг. до н.э.). Не обделенными славой древнеримскими комедиографами были Плавт (254 – 184 гг. до н.э.) и Теренций (195 – 159 гг. до н.э.). Ярчайшей звездой в созвездии античных комедиографов был Аристофан. Гёте называл его «неблагонравным любимцем муз». Его комедии отличались жесткостью и саркастичностью. Рассмотрим его подробнее, и для этого используем его комедию «Облака».

Комедия «Облака» яркий пример. В крайне язвительной форме высмеивается Сократ (около 469 – 399 гг. до н.э.), как создатель новых богов и развратитель молодежи, и крайне глупый человек, любящий пустые умствования и водить за нос недалеких сограждан. Примечательно, что комедия Аристофана в каком-то смысле стала пророческой. Сократ был обвинен в развращении молодежи, не почтении к богам и выдумывании новых богов и за это судом приговорен к смерти. Сократ покончил с собой в кругу учеников.

В недалеком прошлом: 90-тые и 00-ые года XX и XXI веков соответственно, фильмы-комедии и комедийные сериалы были популярны и крайне любимы в массах. По мере развития жанра, градус циничности юмора все нарастал, пока не достиг предела в конце нулевых. Возникла проблема: над чем шутить, если все темы для шуток исчерпаны? Можно ли смеяться над всем чем угодно?

Ближе к 10-тым годам XXI века спрос на циничный и бескомпромиссный юмор пошел на спад. На это есть свои причины: возник спрос на искренность. Юмор по самой природе своей циничен и даже порой балансирует на грани аморальности, а в нашем сегодняшнем обществе постепенного нарастающего морализма, пришедшего на смену ироничному цинизму, общество всё меньше и меньше нуждается бескомпромиссной комедии и всё больше в чем-то искреннем. И массовая культура не замедлила ответить.

Современными зрителями цинизм уже воспринимается если не как оскорбление, то уже как нечто неприятное. Юмор все больше зажимается рамками, пока он наконец не превратится в бледную и не очень смешную тень самого себя.

Можно сказать, что комедии, что тогда, что и сейчас пользуются популярностью. Но при это мы наблюдаем медленную смерть комедии как того к чему мы привыкли. Это можно показать на одном весьма красноречивом примере. Тодд Филлис, комедийный режиссёр, снимавший ранее такие фильмы, как «Мальчишник в Вегасе», в 2019 снял мрачную драму «Джокер». И этот фильм обрел колоссальную популярность и незаурядный кассовый успех.

Античная комедия была четко встроена в не только общественную, но и религиозную и сакральную жизнь людей и государства. Комедии имели роль, место и время. Юмор же вне

сакрального контекста имеет склонность самоисчерпываться и достигнув пределов цинизма и нигилизма, если и не обрушиваться, то проседать под собственным весом, подобно дому с плохим фундаментом. В этом причина современного увядания ранее доминировавшего жанра зрелищного искусства.

Литература:

1. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. Минск: Литература, 1998.
2. Стрельникова Л. Ю. Комедия Аристофана "Облака" как зеркало духовной жизни эпохи афинской демократии //Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. – 2020. – №. 2 (67).
3. Стрельникова Л. Ю. Аристофан о проблемах образования в эпоху афинской демократии (на материале комедии «облака») //Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций. – 2019. – №. 1 (25).

Научный руководитель – Иванов М.В.,
старший преподаватель КК ИЯКН СВ РФ

АКСИОЛОГИЯ ЖЕНСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Полятинская А.А.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

Аксиология - философское учение о природе социально-эстетических ценностей жизни и культуры, а также общая теория ценностей.

Предпринимательская культура является органической частью общей культуры человека. Она понимается как культура производства и продвижения к потребителям материальных и духовных ценностей. Это особый вид культуры, имеющий конкретный смысл и содержание и связанный с проблемой воспроизводства ценностной среды. Именно философия бизнеса является выразителем духа предпринимательства, его стремления к новизне и успеху. Предпринимательство – это искусство, которому нужно учиться.

Целью настоящего исследования является определение основных ценностно-смысловых характеристик, формирующих аксиологическую систему женщины предпринимателя. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: исходя из биосоциальной природы женщины, вычленить базовые ценности женского бытия, раскрыть их значение в определении культуры предпринимательства, как основы жизненного пути современной деловой женщины [1].

Аксиология жизненного пути современной женщины – важнейшая тема культурологии. В сущности, система жизненных ценностей не только определяет, но и направляет течение ее жизни. Совершенно очевидно, что в определенный момент времени женщине необходимо оценить все происходящее в ее жизни для того, чтобы сделать правильный выбор. Без понимания ценностей своей индивидуальной культуры это просто невозможно сделать.

Ядром аксиологии жизненного пути женщины являются традиционные ценности. Они выступают теми константами, которые формируют и обеспечивают бытие и как прежде, женщина остается подательницей и хранительницей жизни. [2]

Таким образом, традиционные ценности составляют значительный «пласт» аксиологии женской жизни. Такие ценности, как: жизнь, ее сохранение и развитие; дети как проявление самой жизни; любовь, брак, семья как формы реализации женской сущности;

материнство как главное дело женщины; истина, добро и красота как начала женского существования; люди, включенные в круг ее жизни; сам жизненный круг ее бытия; стабильность в делах и отношениях; и, конечно же, созидание как способ ее существования в мире. Все это – важнейшие традиционные ценности женской жизни. Нарботанные многими столетиями эти ценности сохраняют свою значимость по сей день. Они в той или иной своей части становятся элементами современной индивидуальной культуры женщины предпринимателя. Выстраивая свою предпринимательскую деятельность, женщина опирается на эти ценности. Это особенно важно в ситуации, когда внешние негативные тенденции начинают оказывать влияние на ее жизнь. Отстаивая свое право на благополучную жизнь, женщина устремляется к лучшему. Поэтому можно с уверенностью сказать, что традиция как «механизм» воспроизводства человеческих качеств продолжает свое существование сегодня в жизни деловой женщины. [2]

Актуальной проблемой и барьером в бизнесе для женщины-предпринимателя является, из представления о ней как о домохозяйке, матери, хранительнице домашнего очага, борьба с социальными ожиданиями, общественное одобрение, страх неудачи, баланс между семейной жизнью и бизнесом, снижение уровня своих заслуг, работа с ограниченным финансированием. Поэтому важным шагом к преодолению стереотипов является соответствующая государственная политика: прежде всего финансовая поддержка матерей-предпринимателей, публикации исследований на тему гендерного измерения бизнеса, организация тематических лекций, консультаций и семинаров. Распространение такой информации помогло бы и женщинам, и мужчинам предпринимателям переосмыслить стереотипные представления о бизнесе как исключительно мужской сфере, об ограниченности возможностей женщин в ведении успешного бизнеса, которые не являются актуальными для современного общества. Это откроет перспективы увеличения количества женщин в сфере бизнеса, приведет к позитивному отношению общества и государства к женщинам-предпринимателям[2].

Литература:

1. Ермаков С. А., Ермакова Е. В. Благополучный путь жизни человека: вопросы теории // Манускрипт. 2019. Т. 12. Вып. 3. С. 101-104. 7. Ермаков С. А., Ермакова Е. В. Философия бизнеса в культуре предпринимательства // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 6. Ч. 2. С. 6364.

2. Бегина И. А., Ивченков С. Г., Шахматова Н. В. Гендерные стереотипы современной провинциальной молодежи: опыт социологического измерения // Женщина в российском обществе. 2018. № 1. С. 19-29.

Научный руководитель - Иванов М.В.,
старший преподаватель КК ИЯКН СВ РФ

РАННИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЦЫ ЯКУТСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ (ПО МАТЕРИАЛАМ В.М.БЕЛЯЕВА)

Устинова Е.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

В 1936 г. В издания Музгиза вышел «Сборник якутских песен», составленный Федором Григорьевичем Корниловым.

Сборник (88 номеров) содержит как народные песенные мелодии различных районов Якутского, Булунского, Олекминского, Верхоянского и др.

Сборник Ф.Г.Корнилова- прежде всего учебное руководство для занятий пением в якутских школах и в самодеятельных коллективах. Сборник является одним из первых опытов по собиранию и изданию якутских музыкально-фольклорных материалов.

Музыкальное наследие, с которым якуты пришли к новой, советской эпохе своего национального развития, является в основном песенным, так как своих музыкальных инструментов у якутов почти нет. Нам известны только два вида якутских национальных инструмента - хомус и шаманский бубен. А также единичные экземпляры струнных инструментов, или заимствованных у соседних народов, или же сделанных в подражание этим инструментам. Якуты обладают значительно развитым вокальным искусством, связанным с якутской народной сказкой и песней. Ф. Г. Корнилов констатирует наличие у якутов следующих пяти видов былинно-сказочных мотивов речитативно певучего характера: 1) мотив богатыря «среднего» мира; 2) мотив богатыря «дьявольского» мира; 3) мотив бабы-яги; 4) мотив дряхлой старухи-рабыни; 5) мотив эвенкийского (тунгусского) богатыря.

Основной былинно-сказочный мотив у якутов- мотив богатыря «земного» мира. Этот повествовательный мотив при своем двукратном повторении предназначен для исполнения восьми-или семислоговой хореической стихотворной строчки.

Мотив богатыря «дьявольского» мира в якутской сказке является производным от основного былинно-сказочного мотива. Исполняется он нарочито грубым голосом, в низкой тесситуре, со своеобразными окончаниями на каких-то словно столах неопределенной высоты, как бы идущих «из под-земли».

Мотив бабы-яги и мотив дряхлой старухи-рабыни- это в сути своей один и тот же мотив, но исполняется он по-разному. Мотив бабы-яги исполняется отрывисто, резко и высоким голосом. Мотив же старухи-рабыни исполняется прерывисто, слабым голосом, подражая старческой женской речи.

Анализ предыдущих четырех якутских былинно-сказочных мотивов говорит об их внутреннем родстве между собою и о происхождении их от единого основного речитативно-декламационного мотива. Мы видим в мотиве эвенкийского (тунгусского) богатыря. Этот мотив и мелодически, и ритмически- отличается от остальных якутских былинно-сказочных мотивов. Основой предыдущей эвенкийской мелодии был уже не двухдольный, а трехдольный (шестидольный) ритм.

Все рассмотренные выше былинно-сказочные якутские мотивы характеризуются диапазоном секунды и терции. Образцы народного якутского песенного творчества в «Сборнике якутских песен» Ф.Г.Корнилова, в основном встречается с терцовым диапазоном мелодий и лишь в отдельных случаях можем отметить расширение этого диапазона до кварты и квинты. И при этом часто наблюдается скачок на кварту вниз от тоники из звукоряда, без заполнения получающегося при этом интервала промежуточными ступенями.

Более полно в сборнике Корнилова представлены песни Якутского района (13 мелодий), Олекминского (7 мелодий) и Булунского (6 мелодий). Только в шести случаях на тринадцати (мелодии I, III, VI, X, XII, XIII) мы отмечаем двухэлементные мелодические построения, т.е. выражение в двух различных музыкальных фразах двух стихотворных строчек текста. Остальные песни- одноэлементного построения, т.е. основаны на постоянном повторении одной и той же мелодии на каждую строчку стихотворного текста песни. Основным приемом сочинения якутских песенных мелодий является прием ритмического подобия их частей при различии кадансов и мелодических ходов. Ритмическое подобие частей якутских мелодий друг другу сообщает им характер единства, а мелодическая и кадансовая разница - разнообразие, взаимодействие элементов придает всей мелодии песни цельность и художественную законченность.

Мелодия 5 Якутского района является наиболее простым примером ритмического подобия и одновременно мелодического разнообразия в построении якутских песенных мелодий. Мелодия 6- прекрасный образец таких ритмо-мелодических отклонений от основной ритмической схемы и рассматривается как пример якутского народного музыкального творчества. Удивляться изобретательностью якутов, создающих в пределах

столь ограниченного диапазона такую закономерность и разнообразие архитектоники своих прекрасных мелодий.

Якуты при исполнении былинно-сказочных напевов и народных песен пользуются целым рядом особых приемов пения, которые не могут быть изображены нотными знаками. Употребление своеобразных форшлагов на сильных долях такта.

Первый и очень существенный штрих- введение в музыкальную ритмику трехдольного (фактически шестидольного) такта на основе хореической стихотворной строки. Наиболее яркий пример такого выражения ритма в шестидольном размере дает мелодия 3 из якутских песен Олекминского района.

Второй штрих- мелодия 2 Олекминского района построенная уже в четырехэлементной песенной форме по формуле: 1+2+3+4(=2) т.е. в двухчастной песенной форме. Эта форма характерна для песенного искусства многих народов.

Еще одна мелодия №56 из сборника Корнилова Верхоянского района, отличающуюся от других якутских песенных мелодий своею напевностью, хотя и сочиненную только в терцовом диапазоне с квартовым скачком снизу:

Просмотренный нами мелодический материал Ф.Г.Корнилова представляет огромный интерес. Изучение его должно нам помочь глубже проникнуть в целый ряд процессов развития музыкального искусства. Эта работа должна шириться и углубляться, обогащая мировую историю музыки собиранием ценнейших творческих материалов и давая нашим композиторам-профессионалам материал для создания музыкальных произведений на основе якутского национального песенного творчества.

Литература:

1. Беляев В.М. Статья, выпуск №9-1937г.

Научный руководитель – Ефимова Л.С., д.филол.н.,
заведующий КК ИЯКН СВ РФ

VI СЕКЦИЯ ПРОБЛЕМЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОИСКИ, ЗАДАЧИ

ИНДУСТРИЯ МОДЫ АРКТИКИ КАК ИЗМЕНИЛСЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ В СОВРЕМЕННОМ 21 ВЕКЕ.

Данилова. С.С
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

Цель работы: как изменился традиционный костюм в современной якутской культуре.

Задача проекта:

1. Сопоставить, найти отличия традиционного костюма и стилизованного.
2. Как поменялся покрой, цвет, силуэт костюма, материал.
3. Какие элементы стали использовать чаще.
4. Какие изменения будут ждать нас в дальнейшем, расширение культурного

присутствия.

Полученный данные:

В статье раскрываются проблемы сохранения основного колорита национального костюма народа саха. Отличия традиционного костюма от стилизованного в отсутствии знания основ, нанесения орнамента не на его место, не правильный покрой костюма. Особое внимание уделено стилизованному видению дизайнера, а не соблюдение основных

критериев построения национального костюма. Стали проще украшение бисером, выбор цвета, материала, силуэта и покроя. В данный момент рынок переполнен выбором, активно используются материалы шифон, атлас, шелк, органза, замша, парча и мех. Изменения коснулись кроя с силуэтом, крой стал более простым и доступным, а силуэт обволакивающим, в отличие от настоящего времени крой знали только мастерицы того времени где из поколения в поколения передавались познания, а силуэт был прямым во избежание переохлаждения. Но с течением времени не утратили свой символический смысл орнаменты, призванные защищать владельца от злых духов. Каждый орнамент имеет свое значение и место где он должен наноситься. В настоящее время они имеют большую популярность, в современной якутской культуре орнаменты стали использовать в повседневной одежде пример могу поставить бренд «Тангас».

В настоящее время можно заметить, как молодое поколение дизайнеров пытаются экспериментировать с национальным костюмом, используя непривычные нам материалы

В статье рассматривается то что останутся основные элементы, и он будет преподнесён в более авангардном стиле

Результаты исследования:

Прочитав аннотацию, мы убеждаемся в том, что несмотря на большой выбор материала народ предпочитает более привычные и удобные материалы. Но что касается дизайнеров то они отходят от каноничной основы и предпочитают что-то более новое и неизвестное. И теперь национальный костюм будет входить в нашу повседневную жизнь, но в какие-то моменты мы будем видеть яркие эксперименты молодых дизайнеров. Для нас важно сохранить культуру народа саха и его нужно внедрить в молодое поколение, которое останется после нас. Мы должны пробовать новое, но при этом не забывать свои корни, основы то с чего все начиналось, идти в ногу со временем, но при этом не отходить от истоков.

Литература:

1. Петрова С.И., Заболоцкая З.М. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование.
2. Мандар Уус, Саха ойуута-мандара, Якутские орнаменты., Ситим, 1994. -76с.
3. Елена Аммосова: народные истоки творчества: одежда, украшения, бытовые изделия, Бичик, 1994. - 100с.
4. Петрова Светлана Ивановна. Традиционная одежда якутов XVII-XIX веков. Символика и семантика, 2014. - 202 с.

Научный руководитель Никифорова.С.В., к.к.н.,
доцент КК ИЯКН СВ РФ.

ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЙ ТЕКСТ В РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ СЕМЕЙ БРАТЬЕВ ТАТАРИНОВЫХ РОДА СЫТЫКА I СОТТИНСКОГО НАСЛЕГА УСТЬ-АЛДАНСКОГО УЛУСА)

Иванова Н.Д.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

На данный момент изучение и знание генеалогии рода является одной из актуальных проблем в региональной культурологии. Генеалогические исследования играют важную роль в становлении личности. Осведомленность о своем роде дает перспективу для дальнейшего развития человека. Она дает не только культурные, нравственные ценности, но и возможность человеку ощутить себя частью всего мироздания и приобщиться к потоку истории.

Объектом исследования является генеалогический текст в региональной культуре на примере конкретной семьи.

Предмет исследования: генеалогический текст семей братьев Татариновых рода Сытыка I Соттинского наслега Усть-Алданского улуса в аспекте региональной культуры.

Целью данного исследования является создание генеалогической таблицы, издание фотоальбома и книги воспоминаний для изучения и сохранения рода Сытыка братьев Татариновых.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи: сбор материалов; интервьюирование членов рода, сбор фотографий и письменных воспоминаний; анализ рода и родовых особенностей; составление генеалогической таблицы, редактирование и хронологическое упорядочивание материалов; подготовка к изданию фотоальбома и книги воспоминаний;

В ходе работы были применены следующие методы: системный, сравнительно-исторический, статистический, сбор письменных материалов, интервьюирование, архивный материал.

В ходе сбора данных все родственники должны были предоставить информацию по следующим пунктам: дата рождения, образование и профессия, особые достижения в жизни, его потомки.

Прародительницей Соттинского наслега была Суоттукаан эмээхсин и от нее вышло четыре рода Очо, Сытыка, Сэбир, Көр. В книге Гоголева И.В. «Суотту: былгыры дьыл мындааларыгар» ревизкая сказка населения Суоттуской волости проводилось в 1768 году, насчитывалось 214 душ, князем стал Данил Степанович Жедеев [1:182]. Вторая перепись проведена в 1782 году князем Гаврилом Егоровичем Неустроевым, увеличилось количество людей с русскими именами. Например, Сухар Мекчергин - 37 лет, стал Пермяков Иван Иванович – 57 лет, также брат Егор Алексеевич Лутчеканов Мочот стал - Иван Парняков. И таких случаев несколько, видно, что родным братьям давали разные фамилии. Становится очевидным изменение якутского традиционного института именованья. В отличие от предыдущих переписей здесь писали с какого наслега или улуса взяли в жены мужчины, половое различие детей, при женитьбе платили ли калым или бракосочетались по закону [1:190]. Фамилия Татаринов в данных переписях не упоминается. В 1816 году князь Семен Васильев-Ухуктаах Сэмэн проводит перепись, там насчитывалось 322 мужчин и 324 женщин. Тогда у людей были русские имена, отчества, фамилии и здесь впервые упоминается фамилия Татаринов [1:203].

Также в 1785 году во второй переписи земельных угодий с фамилией Татаринов насчитывалось 5 человек. Из них двоих пишут (Татаринов — он же Култуй, Татаринов — он же Буту). В первой переписи подобных людей с якутскими именами нет. Названия сенокосных угодий, например, Бөлөбөс, Бөдөрө, Дөлүһүннээх, Ымыйахтаах, Саһыл сыһыы, Булгуннахтаах уо.д.а., по своей семантике отражали благодатность, 1-го или 2-го класса качества, земли наших предков.

В книге И.В.Гоголева есть следующие заметки. В 1854 году был составлен список рода Сытыка. Людей с фамилией Татаринов насчитывалось 11 человек, Охлопков 7, остальных мало [1:88]. А в 1917 году Татариновых было 23, Охлопковых 36, Пермяковых 18, Заровняевых 15. Отсюда видно, что Татариновы из рода I Соттинского наслега рода Сытыка [1:266]

За два года нами собраны данные по роду братьев Максима и Вениамина Татариновых до 6 поколения. Всего было обработано 680 фотографий для печати глянцевого альбома объемом 164 страниц, 39 воспоминаний родственников для книги с архивными документами. У обоих братьев по шесть детей. Сейчас всего в роду братьев Татариновых насчитывается 405 человек. Из них 291 человек являются потомками Максима Ивановича, 114 – потомки Вениамина Ивановича. Из рода 257 человек имеют кровную связь. Также среди потомков братьев количество представителей женского пола превышает число мужского. Таков социальный статус рода в количественных показателях.

В данное время в роду братьев Максима и Вениамина Татариновых 285 человек. Опираясь на якутские термины родства из словаря «Ыал быһаарыылаах тылдьыта» Б.Н.Попова, все члены рода были разделены по возрастным группам: Чөмчүүк саас – 45 детей, Саһарҕа саас - 20 детей, Тымтык саас – 21, Эдэр саас (юность, Сиппит саас) - 56, Үргэн өрөгөй саас - 41, Орто саас – 37, Түспэтийи – 8, Мүһүлгэ саас – 8, Аҕамсыйар саас – 10, Кырдыа барыы – 13, Эмээхсин сыраҕана күүкүнэ – 2, Аар кырдыаҕас – 2 [3:82].

Разделение людей по возрасту дает более точную картину о роде в настоящее время. Данное распределение показывает, что в настоящее время в роду Татариновых молодых людей от 17 до 25 больше всех. Их количество составляет 56. Далее от 21 до 33 есть 41 человек. От 33 до 44 есть 37 человек. Количество старших от 50 до 60 составляет 25. Исходя из таблицы можно отметить, что в роду больше молодых людей до 35 лет. Это означает, что род будет распространяться и дальше процветать. По якутским приметам это называется «кэлбит ийэ-аҕа уустара»

История каждой региональной культуры начинается с отдельно взятых маленьких родов. В письменных воспоминаниях потомков старшего поколения содержится много информации о том, чем занимались наши предки в свое время. Предки нашего рода в основном занимались скотоводством, работали коневодами в совхозе, колхозе, дед участвовал в Японской войне в конной дивизии. Они были настоящими носителями якутской традиционной культуры и передали свои ценности и богатый опыт своим потомкам. До настоящего времени большинство из нас сумели сохранить традиционные виды деятельности якутов как скотоводство и коневодство, традиционные ремесла и др.

Данное исследование показало, что знание и изучение о своем роде и составление генеалогического текста дают много возможностей в плане саморазвития, кругозора, формирования чувства патриотизма и обретения уверенности в жизни. Результаты исследования будут давать уверенность в жизни подрастающего поколения и станут проводником передачи культурных и семейных ценностей.

Литература:

1. Гоголев И.В.-Бурҕас. Суотту: былыргы дьыл мындааларыгар. – Якутск: Бичик, 2013.
 2. Андреев А.Р., Андреев М.А. Создай свою родословную. – Москва: Центрполиграф, 2016.
 3. Попов Б.Н. Ыал быһаарыылаах тылдьыта. – Якутск: Сахаполиграфиздат, 2001.
- Источники:
4. Архивные метрические данные о рождении, регистрации брака.
 5. Воспоминания родных
 6. Семейные альбомы

Научный руководитель – Попова Г.С., к.п.н,
профессор КК ИЯКН СВ РФ

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА УРТЫН ДУУ В МОНГОЛЬСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Лебедева П.С.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

Актуальность исследования: Народное протяжное пение уртын дуу монгольского народа представляет научный интерес не только как феноменальная вокальная культура монгольского народа, но и как особенная песенная культура в целом. Особую актуальность представляет изучение специфики монгольского протяжного пения.

Цель исследования: заключается в выявлении особенностей монгольского уртын дуу в монгольском фольклоре.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть историю изучения протяжного пения уртын дуу;
2. Выявить особенности монгольского протяжного пения;

Методы исследования: при написании данной статьи были использованы такие методы как: структурно типологический и сравнительно типологический

Объект исследования: монгольское протяжное пение уртын дуу

Предмет исследования: особенности жанра уртын дуу

Протяжное пение уртын дуу – это одна из ключевых жанров монгольского фольклора и классика монгольской музыки. История происхождения монгольского протяжного пения берет свое начало еще в легендах. Существуют множество мифов и легенд, связанных зарождением данного жанра устного творчества. Первые упоминания о монгольском протяжном пении уртын дуу бытовали еще во времена государства Хунну, что свидетельствует об их упоминаниях в китайских старинных записях, которых стали доступными благодаря российскому востоковеду Н. Я. Бичурину который в своем труде «Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена» [5, с.333] описывал о том, что монгольское уртын дуу активно бытовала еще до образования Монгольской государственности, а скорее с его появлением стал развиваться еще больше. Таким образом появления протяжного пения датируется примерно в эпоху первобытнообщинного строя. Позже в середине XIX века, а именно в семидесятых годах появляться точная запись уртын дуу, что свидетельствует о точном его существовании. Первая песня «Старик и птичка», которая была найдена и записана русским исследователем, историком и этнографом П.А. Ровинским в его труде «Мои странствия по Монголии» [9, с. 298] где он описывает протяжное пение как: «Мелодия данной песни необычайно специфична, самобытна, оригинальна и особо приятна для слуха. Она начинается медленно с нижнего баритона и, поднимаясь целым тактом от высокого тона к более высокому и вдруг неожиданно, не переходя через никакие трансформативные гласные возвращается, замедляясь к начальному низкому тону.» *Уртын дуу* как жанр монгольского фольклора привлекал к себе не мало внимания со стороны ученых исследователей, представителей различных отраслей науки начиная с конца XIX века. Первые исследователи монгольского протяжного пения уртын дуу были российские исследователи такие как; Б. Я. Владимирцев [6, с.202], Б. Ю. Смирнов [11, с.173], И.В. Кульганек [8, с.224], А. Д. Руднев [10, с.395] и др.,

Исходя из этого следует выделить особенности жанра *уртын дуу*. В статье современного монгольского исследователя Цэнд. Э. 2018 г. «Вокально-хоровая культура Монголии от поколения к поколению» [13, с.4] описывает формирование, традиции и особенности исполнения протяжного пения как: «Они характеризуются широким мелодическим дыханием, просветлённой мажорной окраской пентатонического лада, экспрессивной «переключкой регистров», богатой сложной мелизматикой. Монгольские мелодии, как правило, характеризуются гармонической пентатоникой и длинными нотами в конце музыкальной фразы». Форма такого исполнения данного жанра и делает ее весьма отличительной и узнаваемой на слух. Однако нельзя утверждать и то, что существуют некие схожие черты с протяжными песнями других тюрко-монгольских народов, но и не только, схожие мотивы есть среди неродственных народов. Помимо исполнительских особенностей присуща и лексическая, которая по статье монгольского исследователя Дэдэрмаа. Б. [3, с. 5] имеет не менее важную часть и это то, что в ней употребляется художественно выразительные слова такие как: сравнение, метафора, уменьшительное слово, гипербола и др. также она строиться в основном на импровизации, то есть не имеет конкретных авторов. Исходя из исследований *Уртын дуу* поется во весь голос, с широким мелодичным дыханием. Дыхание следует переводить быстро для того, чтобы не нарушать эффект музыки. Известный советский востоковед Б. Е. Низовцев [11, с.158] описал *уртын дуу* так: «Привольная, необыкновенно широкого диапазона, прихотливо украшенная трелями,

фиоритурами, эта мелодия словно впитала в себя безграничный простор монгольских степей... В ней красота величественной природы Монголии”. Протяжное пение требует от исполнителя мастерской отдачи, широкого диапазона и сильно развитого дыхания. Как считают сами исполнители уртын дуу: «Дыхание — это основа искусства протяжного пения». Отличительные черты можно обнаружить и в содержании текста. Если же монгольская *богин дуу* (короткая песня) имеет более повседневный, сельский либо городской характер то *уртын дуу* несет в себе более философский, лирический. Песни бывают о любимом коне, гимны о родине и др. Важной задачей певца, при исполнении *уртын дуу* это не только наличие развитого дыхания, но и не менее важны навыки украшения певческого голоса.

Таким образом, жанр *уртын дуу* в монгольском фольклоре имеют ряд таких особенностей как: мажорное строение, присутствие торжественного характера, лирические черты. Монгольское уртын дуу имеет сочную мелизматическую, богатое мелодичное дыхание, строиться на гармоничный пентатоникой с длинной нотой в конце, которая отличает на слух от других жанров фольклора. Также не менее важной особенной чертой является лексическая особенность содержания песни в котором присутствует сравнение, метафора, уменьшительное слово, гипербола и др., также она строиться в основном на импровизации, то есть не имеет конкретных авторов. Следующая особенная черта — это смысловое содержание песни, в котором изображается любовь к родине, коню, родителям и др., то есть описываются человеческие чувства и имеет философский характер в отличии от *богин дуу* (короткая песня) в котором больше поется про бытовую жизнь городских либо сельских людей. Исходя из вышеперечисленного следует выделить то, что для исполнения данного жанра монгольского фольклора певец должен обладать не только сильно развитым дыханием, которая является одной из важных составляющих при исполнении *уртын дуу*, но и должен иметь красивый, мелодичный голос, и самым пожалуй важным является наличие широкого диапазона, не имея всех данных, возможности передать особенные черты *уртын дуу* будет практически невозможным, ведь с самых первых звуков и нот человеческий слух сразу определяет его.

Литература:

1. Абдуллина Г. В. Жанровые разновидности монгольской протяжной песни. – СПб: 2019.
2. Бадраа. Ж. Ардын уртын дуу//Монгол улс. – Сэтгүүл: 2005
3. Базрагчийн. Д. Лексические особенности поэзии монгольской народной торжественно-эпической протяжной песни. – Улаанбаатар: 2005
4. Бичурин Н. Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. – М: Т-1. 1950
5. Владимирцев Б. Я. Образцы монгольской народной словесности. – Л: 1936
6. Кульганек И.В. Мир монгольской народной песни. – СПб: 2001
7. Ровинский П.А. Мои странствия по Монголии. – СПб: 1874
8. Руднев А. Д. Мелодия монгольских песен. - СПб: 1909
9. Смирнов Б. Ю. Монгольская музыкальная культура
10. Низовцев Б. Е. По Монголии. – М: 1966
11. Цэнд. Э. Вокально-хоровая культура Монголии и особенности ее передачи от поколения к поколению. – Улаанбаатар: 2018

Научный руководитель – Ефимова Л.С., д.филол.н.,
зав. кафедрой КК ИЯКН СВ РФ

С.А. ЗВЕРЕВ – КЫЫЛ УОЛА “СКАЗАНИЕ О ВЕЛИКОЙ МОСКВЕ”: УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ ИЗ РУССКОГО ЯЗЫКА

Осипов А.С.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

В творчестве народного певца С.А. Зверева - Кыыл Уола имеется одно интересное произведение. В 1944-1945 годах он вместе с творческой группой М.Н. Жиркова приезжал в Москву. Певец впервые летел на самолете, увидел воочию столицу страны - Москву и воспел свои впечатления в тойук.

Произведение получило название «Улуу Москуба туһунан тойук (Сказание о великой Москве)». Произведение народного певца «Сказание о великой Москве» было рассмотрено в трудах известных фольклористов, литературоведов Г.К. Боескорова, Г.М. Васильева, Г.У. Эргиса и Г.Г. Филиппова. Из якутских писателей о тойуке писали Г. Вешников, Л.А. Попов, Д.К. Сивцев. Однако на современном этапе пока не установлен полный объем произведения, неизвестно сколько раз издавалось “Сказание о Великой Москве”. Кроме того, пока нет исследований по заимствованной лексике произведения.

Всего это произведение певца было опубликовано десять раз. В 1947 году было издано три раза. Первый вариант произведения был опубликован 18 мая того же года в газете “Кыым” под названием “Москва туһунан тойук”. Однако, кто написал произведение со слов певца, в газете не было указано. Всего в произведении, опубликованном в газете, всего нами обнаружено 23 заимствованных слов из русского языка (*Москуба, муостаба, кырааскалаах, куорат, уулусса, бирилийээн, лаахтаах, көлүөһэлээх, сиздэрэй, кириэппэс, болуоссат, Аасыйа, Дьобуруопа, народ, дьоруой, орденнаах, мэтээллээх, Пуускун, Сталин, Улуйаанап Элиэнньин, Элиэнньин, Кириэмил*). Но из них 20 слов были написаны в соответствии с нормами заимствующего — якутского языка, остальные 3 слов были зафиксированы как варваризмы. Из этих 23 из этих слов по нормам якутского языка было написано 20 слов. Но три слова: *народ, орденнаах, Сталин* написаны были без заимствования на якутский язык. В то же время собственное имя В.И. Ульянова-Ленина из двух слов было написано по правилам якутского языка - *Улуйаанап Элиэнньин*. Кроме того, в тексте используется вариант этого имени, состоящее из 1 слова — *Элиэнньин*. Другое собственное имя — *Сталин* в тексте написано в варианте русского языка. Одно заимствованное слово *Сибирь* в текстах «Кыым» (1947), “Норуот ырыаһытара” (1947), «Якутский фольклор» (1947, 2006) не вошло, было почему-то пропущено. В 1947 году Г.М. Васильев в сборнике “Норуот ырыаһытара” опубликовал произведение С.А.Зверева “Сказание о великой Москве”. В этом тексте к названию произведения «Москуба туһунан тойук» было добавлено слово *улуу (великий)*. В этом издании написания некоторых русизмов были исправлены. Например, было исправлено заимствованное слово *Москва+ба* на якутский вариант - *Москуба+ба*. В то же время некоторые русизмы были записаны с использованием правил написания якутского языка. Из 12 заимствованных слов были написаны 10 на якутском языке и 2 с использованием варваризма. Так, слова *народ* — *норуот, орден+наах – уордьан+наах* были введены в соответствии с нормами якутского языка. Собственное имя — *Сталин* в тексте было написано варваризмом. По нашему предположению, народные певцы, запевалы, олонхосуты, в том числе Сергей Зверев, при исполнении жанров фольклора напевали заимствованные слова — русизмы в соответствии с законами родного языка. Видимо, те, кто записывал произведение С.А. Зверева — Кыыл Уола, не обратил внимание на такие детали. В 1947 году Д.К. Сивцев в сборнике “Якутский фольклор” опубликовал “Сказание о великой Москве”. Он подчеркивал, что «ырыаһыт тылыттан Г.М. Васильев сурукка түһэрбитэ» [Якутский фольклор 1947, С. 9]. Это значит, что Георгий Митрофанович написал произведение со слов певца. Здесь замечаем 12 заимствованных слов из русского

языка, написанных в соответствии с нормами якутского языка (*Москуба, норуот, Аасыйа, Дьобуруоппа, дьоруой, уордьаннаах, мэтээллээх, Пуускун, Ыстаалын, Улуйаанап Элиэннин, Кириэмил*). Имя собственное *Ыстаалын* было написано по законам якутского языка. В 2006 году Д.К. Сивцев – Суорун Омоллоон в переиздании сборника “Якутский фольклор” произведение “Сказание о великой Москве” было напечатано в 284 строках, что на 6 строк меньше. Некоторые собственные имена были написаны варваризмами (*Пушкин, Ульянов Ленин, Ленин*).

При жизни С.А. Зверев – Кыыл Уола были изданы три его книги (1953, 1964, 1971). В сборнике, вышедшем в 1953 году под редакцией Г.М. Васильева “Мое сердце”. В тексте появились 13 заимствований из русских слов (*Москва, Сибирь, народ, Азия, Европа, герой, орденаах, медаллаах, Пушкин, Сталин, Ульянов Ленин, Кремль*). В отличие от более ранних изданий добавлено еще одно слово – *Сибирь*. В этом сборнике впервые находим слово *Сибирь* и в сборниках “Мое сердце” (1953), “Два века” (1964), “Аман өс”(1971) слово *Сибирь* написано варваризмом.

В текст песни вошли 13 заимствованных слов из русского языка. В то же время собственного имени *Ленин/Элиэннин, Элиэннин* в тексте тойука не было. Имя *Сталин* в тексте написано варваризмом. Кроме того, обнаруживается ряд грамматических ошибок в написании слов. В изданиях 1964 года «Два века» (под редакцией Г.М. Васильева) и 1971 года «Аман өс» (под редакцией Д.К. Сивцева) имеет 13 заимствованных слов из русского языка. То, что в старые издания не вошло собственное имя *Сталин/Ыстаалын*, можно объяснить тем, что в те времена имя И.В. Сталина было вычеркнуто из истории страны. В последующих других изданиях произведения имя *Сталин* или *Ыстаалын* вообще не встречается. В двух сборниках 1964 и 1971 годов еще были добавлены две строки “*Абыс суус сылга Аарыгыран сайдыбыт*”.

После ухода из жизни Сергея Афанасьевича были внесены ряд изменений, кроме того, произведение много раз было отредактировано. Так, в 1980 году в третью часть сборника «Якутские народные песни» произведение «Сказание о великой Москве» вошло с 288 строками. В этом сборнике находим 11 слов, заимствованных из русского языка, написанных варваризмами (*Москва, Азия, Европа, герой, орден+наах, медал+лаах, Пушкин, Ульянов-Ленин, Кремль*). А слова *норуот, Сибиир* были написаны на основе норм якутского языка. Почему-то слово *Сибиир* написано по правилам якутского языка.

В конце 1990-х годов сын С.А. Зверева — Д.С. Зверев в 1995 году в своей книге “Аҕам туһунан аман өс” поместил произведение “Сказание о великой Москве”. Тойук имеет 12 заимствований из русского языка (*Москва, Азия, Европа, герой, орденаах, медаллаах, Пушкин, Ульянов-Ленин, Ленин, Кремль*). После этого Д.С. Зверев в 1999 году произведение было издано отдельной книгой и переведено на пять иностранных языков. Он добавил несколько слов, некоторые слова изменил не так, как это было в предыдущих версиях, также добавил еще несколько строк. В данном варианте находим 10 заимствованных слов. Д.С.Зверев написал по правилам якутского языка (*Москуба, Сибиир, Аасыйа, Дьобуруоппа, дьоруой, уордьан+наах, мэтээл+лээх, норуот, Буускун, Кириэмил*). Однако в тексте имеется ряд изменений. Например, если в ранних сборниках были специальные имена *Ыстаалын*, то в более поздних *Улуйаанап-Элиэннин, Элиэннин* то они не были включены в этот вариант. Также наблюдаются некоторые исправления в названиях *Дьобуруоппа-Дьобуруоппа* и *Пуускун- Буускун*.

Таким образом, произведение С.А. Зверева – Кыыл Уола “Сказание о великой Москве” переиздавалось на якутском языке 10 раз. При анализе текстовых материалов, установлено что в них использованы всего 26 заимствованных слов из русского языка. Из них слова в изданиях были напечатаны двумя способами: как варваризмы и как слова, принявшие правила заимствующего якутского языка. В некоторых изданиях заимствования были написаны варваризмами. Такие искажения текстовых материалов, по нашему мнению, привело к определенным изменениям как содержательной, так и художественной части произведения.

Литература:

1. Боескоров Г.К. Якутский народный певец С.А. Зверев. Очерк л жизни и творчестве. – Якутск: Книжное изд-во, 1956. – 64 с.
2. Васильев Г.М. Живой родник. – Якутск: Книжное изд-во, 1973. – 304 с.
3. Вешников Г. Истинг иэйиилээх эпичэскэй поэма // Эдэр коммунист (4.01.1953).
4. Зверев Д.С. Аҕам туһунан аман өс. Якутскай, 1995. – 176 с.
5. Зверев Д.С. Улуу Москуба туһунан тойук. Дьокуускай, 1999. – 74 с.
6. Норуот ырыаһыттара (хомуйан онордо Г.М. Васильев) [Улуу Москуба туһунан тойук, сир. 23-30] – Якутск: Кинигэ изд-та, 1947. – 100 с.
7. С.А. Зверев – Кыыл Уола. Москва туһунан тойук // Кыым (18.05.1947).
8. С.А. Зверев Мин сүрэҕим. Эрэдээктэр: Л. Попов. – Якутскай: Кинигэ изд-та, 1953. – 59 с.
9. Сергей Зверев (Кыыл Уола) Аман өс. Ырыалар, тойуктар, поэмалар. Эрэдээктэр: Суорун Омоллоон. – Якутскай: Кинигэ изд-та, 1971. – 294 с.
10. Сергей Зверев (Кыыл Уола) Икки үйэ. Бэчээккэ бэлэмнээтэ: Г.М. Васильев. – Якутскай: Кинигэ изд-та, 1964. – 102 с.
11. Сергей Зверев (Кыыл Уола) Улуу Москуба туһунан тойук (Аудиозапись из сети интернета <http://theatreolonkho.ru/audio/345-sergej-zverev-kyyl-uola.html>).
12. Сивцев Д.К. – Суорун Омоллоон Саха фольклора. – Дьокуускай: Якутия изд-во, 2006. – 424 с.
13. Сивцев Д.К. Саха фольклора. – Якутск: Госиздат ЯАССР, 1947. – 362 с.
14. Филиппов Г.Г. Сергей Зверев “Улуу Москуба туһунан тойук” бэйиэмэтин уусуран тыла-өһө // Творческое наследие народного певца С.А. Зверева – Кыыл Уола и современность – Якутск: 2019.
15. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. – Москва: изд-во “Наука” 1974. – 406 с.
16. Якутские народные песни часть 3. Песни советского периода. Научные редакторы: П.Е. Ефремов, С.П. Ойунская, Л.Д. Нестерова. – Якутск: якутское книжное изд-во, 1980. – 304 с.

Научный руководитель – Ефимова Л.С., д.ф.н., профессор,
заведующий КК ИЯКН СВ РФ.

СЕМИОТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ СЛОВА ОБЕРЕГ

Рожина Е.А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

«Все свойства единиц – знаков, наделенных значениями, способна опосредовать лишь семиотическая модель как способ их системной организации и одновременно модель исследования» [1]. Мы в своем исследовании воспользуемся этой моделью и сделаем попытку создать семиотическую модель слова, т.е. наименования (концепта) Оберег.

Лингвокультурологические единицы (знаки и их значения) даны нам в процессе их функционирования, в семиозисе, в котором основатели семиотики Ч. Пирс, Ч. Моррис и др., основываясь на взглядах своих предшественников, выделяли четыре компонента: 1) знак (sign), 2) десигнат (designatum), 3) интерпретанту (interpretant), 4) интерпретатора (interpretater) [3].

Это значит, во-первых, знаковое средство, например, звучащее или написанное слово, в нашем случае указанное слово Оберег. Во-вторых, класс объектов - в том случае, когда объект существует как реальный предмет, это часто называется денотат. В-третьих,

содержание знака, его значение или же смысл, если знак в данном случае выступает как символ. В-четвертых, это субъект, к которому эти знаки так или иначе относятся.

Как отмечает В.В. Воробьев, традиционная схема семиотического анализа оставляет в стороне еще один аспект, имплицитно присутствующий в семантике, но требующий особого внимания, тем более, если речь идет об анализе внеязыкового содержания, например, культуры, как в нашем исследовании: это отношение «знак (единица) - предмет» [1].

Таким образом, мы можем говорить о четырех аспектах модели семиотического описания объектов: знак - знак ---*синтактика*; знак - значение ---*семантика*; знак - объект --*сигматика*; знак - человек ---*прагматика*.

Плодотворность такого подхода объясняется тем, что при нем оказываются органически связанными все компоненты семиозиса. Она более подтверждена рядом исследований, например, семиотической моделью лексического и грамматического значения. Здесь наряду с другими видами значения выделяется сигматическое значение (или актуальный смысл) языковой единицы.

Выделение сигматики чрезвычайно актуально для исследования лингвокультурологической проблематики, так как она открывает выход в предметно-понятийный, внеязыковой мир [4].

Попробуем произвести исследование наименования Оберег методом семиотической модели. Синтаксис как область грамматического строя языка объединяет в своих границах такие единицы, которые или непосредственно формируют сообщение, или служат компонентами формирующей его конструкции. Знаменательное слово - это единица, которая, благодаря своим грамматическим и лексико-семантическим свойствам, способна подчинять себе другое слово в той или иной его форме (формах) или в той или иной своей форме (формах) само подчиняться другому слову [Синтаксис слова/Толковый словарь Даля//https://studwood.ru/1201928/literatura/sintaksis_slova.].

Принимая слово Оберег в качестве знака, выявим его синтактику, для чего обратимся к словарям. Оберёг, оберёгся, оберегла, обереглась. Прош.вр. от оберечь, оберечься. оберег, или бережь нареч. близ берега, берегом, землей или водой, но более по воде. Держись оберег, держи бережь, правь судном ближе к берегу. Обереги мн. прибережный лед. Уж обереги отстали, пск. твер. [7]. Это старинные синтаксические обороты.

В современной речи слово Оберег обычно используется в следующих словосочетаниях: оберег от порчи, оберег от дурного глаза, оберег дому, оберег на память, оберег на счастье, слово-оберег, молитва-оберег, заговор-оберег.

Значение слова «оберег», т.е. семантика его описывается в разного рода словарях следующим образом.

Оберег - Предмет, способный, по суеверным представлениям, охранить от разных бедствий, а также заклинание, произносимое с этой целью.

Оберег - (устар. и спец.). Предмет, оберегающий, охраняющий от чего-н. Обереги от порчи, от дурного глаза. Подкова над дверью о. дому. [Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.]

Семантика слова Харысхал на языке саха имеет такие же значения, основная функция – оберегающая, защитная. Это объясняется универсальностью оберегов, а также здесь видимо сказывается долговременное влияние православия.

Так, сигматику слова Оберег должна давать внеязыковая информация, раскрывающая предметную сигматическую характеристику обозначаемого как культурного артефакта: египетский жук Скарабей, Глаз Гора; магические амулеты скандинавов Молот Тора и Валькнут; китайские амулеты Красный дракон, Денежная жаба; В.В. Воробьев отмечает, что "толкования подобного вида уходят своими корнями в область культуры (в данном случае – материальной), благодаря ярко выраженному сигматическому аспекту значения – раскрытию внеязыкового содержания слова, показу самого класса предметов им обозначаемого, характерных признаков и особенностей предмета" [1]. У северных народов такого рода культурными артефактами выступают всякого рода харысхалы, которые изготавливаются из

природных материалов: конского волоса, когтя медведя, клыка волка, сата таас, щепы дерева, на которое ударила молния и т.д.

Прагматика слова Оберег выступает из всего выше приведенного в качестве защиты для человека – оберег предназначен для защиты человека и его окружения от негативного влияния внешней среды – несчастного случая, злонамеренного влияния других людей, негативного влияния места обитания и т.п. Прагматика якутского Харысхал также не отличается по своей сути от оберегов других народов.

Парадигматику лингвокультурологической единицы Оберег составляют следующие вещи. Ассоциации к слову оберег: кулон, медальон, сбережение. Синонимы к слову оберег: амулет, апотропей, ладанка, талисман, фетиш. Однокоренные слова к слову оберег: береговой, береговушка, беречь, заберег, оберегание, оберегать, оберегаться, приберегать, природосберегающий, сберегать, сберегаться, энергосберегающий, уберегать, уберегаться, приберегаться.

Таким образом слово/наименование Оберег рассмотрено нами в четырех аспектах и может быть представлено следующей схемой (см. Схему 1):

Схема 1

Семиотическая модель слова Оберег



Литература

1. Воробьев В.В. Лингвокультурология. Москва : Российский ун-т дружбы народов, 2008. - 336 с.
2. Горохова Е.В. Орнаментальный канон в современном бытовании традиционного оберега: Рукопись. – Якутск., 2018. С. 35-36
3. Моррис Ч.У. Основания теории знаков. - М.: Радуга, 1982. - С. 39.
4. Новиков Л.А. Семантика русского языка : учебное пособие для филологических специальностей университетов. / Л. А. Новиков. - Москва : Высшая школа, 1982. - 272 с. - С. 11-14, С. 88 -108.
5. Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка (Семиотические проблемы лингвистики, философии и искусства). - М.: Наука, 1985. - 335 с.
6. Барт Р. Основы семиологии // Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.- С.114 – 163.
7. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой.
8. Ладыгин М.Б., Ладыгина О.М. Краткий мифологический словарь - М.: Издательство НОУ "Полярная звезда", 2003.

Научный руководитель - Попова Г.С., к.пед.н., профессор КК ИЯКН СВ РФ

КРЕАТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЦИРКОВОГО ЖОНГЛИРОВАНИЯ В ЭТНИЧЕСКОМ СОЦИУМЕ

Романов Р.Р.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

Представлено краткое содержание работы по социокультурному проекту, идея которого состоит в том, что возможна успешная инкультурация и последующая самоидентификация якутских детей посредством организации выездных мастер классов по цирковому жонглированию. Все эти факторы и собственный профессиональный опыт подвигли нас к разработке социокультурного проекта по инкультурации и последующей самоидентификации детей младшего и среднего школьного возрастов посредством занятий жонглированием. Также перед нами стоит задача своевременной подготовки нового поколения акробатов для Государственного цирка Якутии, для решения которой данный проект будет играть прямую роль.

Объект исследования: Инкультурация средствами циркового искусства. Предмет исследования: Инкультурация детей средствами искусства жонглирования. Цель исследования: Создать социокультурный проект инкультурации этнокультурной самоидентификации школьников Якутии средствами искусства циркового жонглирования и распространить опыт работы по улусам республики.

Задачи, поставленные для достижения выдвинутой цели: 1) Разработка плана и реализация проекта на базе исследования. 2) Обобщение опыта работы по проекту и распространение в республике.

Идея проекта: Цель проекта можно достичь путем выездных мастер-классов по жонглированию в школах городов и улусов Республики Саха (Якутия), где автор проекта будет выступать в качестве мастера-педагога.

Механизмы реализации идеи: согласование с администрацией Государственного цирка Якутии; организационная поддержка администрации школ республики; реклама проекта в прессе и соцсетях; спонсорская поддержка; родительский взнос.

Целевая аудитория проекта: дети школьного возраста

База реализации и география проекта: Мастер классы будут проводиться в общеобразовательных школах г. Якутска, пригородов и далее в улусах республики.

Креативность идеи проекта. Найден новый способ инкультурации детей школьного возраста путем привития навыков и умения жонглирования 1,2,3- мя и более предметами. Также проект способствует и самоидентификации детей путем повышения самооценки и приобщения к истории якутского циркового искусства как части современной культуры народа.

План реализации проекта. Этапы реализации данного проекта можно спланировать следующим образом:

Подготовительный этап: Нужен соответствующий цели проекта реквизит для каждого участника, фоновая якутская музыка и музыкальная аппаратура, средство для транспортировки реквизитов, снять видео мини-ролик о мастер классе (для рекламы) и т.п. организационные моменты процесса социокультурного проектирования.

Стартовый этап: Дата начала проекта 22.11.2021. Сам старт проекта будет представлять красочное яркое мероприятие и презентацию проекта по отдельному сценарию.

Основной этап: организация выездных мастер классов по жонглированию. Срок реализации проекта 1месяц. Деятельность проектанта на данном этапе расписана ниже в содержании работы по реализации проекта.

Прогностический этап: будет отслежено овладение навыками техники классического жонглирования, развитие творческих и интеллектуальных способностей детей через целенаправленное сознательное занятие жонглированием.

Заключительный этап: обобщение результатов работы и распространение опыта работы по республике.

Литература

1. От жонглирования умнеют. URL: <https://jugglers.ru/uchebnik-zhonglirovaniya/ot-zhonglirovaniya-umneyut> (Дата обращения: 20.10.2021)
2. Урунчиков А.Д., Володина И.А. Механизм разработки креативного проекта: русское народное творчество в цирковом искусстве Социальные науки, 82-87, 2020
3. Якутский цирк в структуре культурных индустрий Арктики: становление и современные проблемы
СВ Расторгуев, МВ Расторгуева - Культура и цивилизация - publishing-vak.ru

Научный руководитель - Попова Г.С., к.пед.н.,
профессор КК ИЯКН СВ РФ

НАРОДНЫЕ ЦЕЛИТЕЛЬСКИЕ ЗНАНИЯ ЭВЕНОВ КОБЯЙСКОГО УЛУСА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Румянцева Е.И.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

Актуальность исследования. На данный момент перед человечеством стоит вопрос о необходимости изменить свое отношение к природе и обеспечить нужными народными знаниями подрастающее поколение. С детства надо учить жить в согласии с природой, ее законами и принципами.

Степень научной разработанности проблемы. Проблемы целительского знания были рассмотрены в работах таких ученых как, Григорьева А.М., Харитонов В.И., Фролова А.В., Павлова М.Ю. и тд.

Цель исследования: выявить истоки и особенность народного целительского знания эвенов Кобяйского улуса.

Задачи исследования:

1. Изучить лекарственные растения и полезные свойства;
2. Освоить методику сбора лекарственных растений в соответствии со сроками заготовки;
3. Познакомиться с миром лекарственных растений и животных родного края.

База исследования: п. Батамай, п. Себян-Кюель, п. Себян-Кюель.

Методы исследования: системный, сравнительно-исторический, наблюдение, интервью.

Практическая значимость работы. В качестве практического материала для исследования послужила сведения, записанные от бабушки Чемезовой Варвары Васильевны по народной медицине эвенов (2014).

Изученную и проверенную на практике работу можно разделить на две основные группы: средства растительного происхождения и средства животного происхождения [1].

Средства растительного происхождения [2]:

1. При порезах: к свежей ране прикладывали листья табака и подорожника;
2. Колотую рану затыкали березовой губкой, которая прекращала кровотечение и предохраняла от нагноения. Как кровоостанавливающие средства в данном случае употреблялись и вышеупомянутые листья подорожника, и теплый пепел от только что потухшего костра. Пепел от старого костра считался «грязным» и им пользовались только в том случае, когда никаких других средств под рукой не оказывалось;

3. При различного рода опухолях без открытых ран применялось прижигание специальными свечками, изготовленными из сушеных листьев полыни. Тлеющая свечка ставилась не на больное место, а на другой участок, по особой схеме. Схема имела вид человеческой фигуры, вырезанной из бересты, где проколом были указаны места прижиганий. Она передавалась по наследству и свято оберегалась от посторонних глаз. Лекари, как и многие старые эвены, верили, что во всякое человеческое изображение вселяется особый дух, уважающий только своего хозяина, но не терпящий посторонних;

4. Обмороженный участок тела ни в коем случае не разрешалось греть на костре или на чувале. Пострадавшее место растиралось снегом или куском льда;

5. При чесотке больную кожу смазывали мазью из сливочного масла и пороха или систематически обмывали крепким отваром ольховой коры;

6. При зубной боли зажимали в зубах щепку от коновязи или от разбитого молнией дерева;

7. При параличах больного наполовину закапывали в теплую землю. При этом старались сохранить то положение больного, при котором застал его удар;

8. От малярии принимали во внутрь: отвар коры молодого тополя, отвар коры ольхи, отвар рогоза, отвар кустов шиповника. Практиковалось и обливание больного малярией холодной водой, чтобы «спугнуть злого духа, вселившегося в тело больного». Некоторые больные просиживали также несколько часов на могиле покойника, умершего от малярии;

9. Лекарствами от туберкулеза считались: отвар хвоща, отвар багульника

10. При воспалении верхних дыхательных путей применяли теплый компресс из золы.

11. От болезни печени пили слабый водный раствор кабарговой струи или отвар ягеля.

12. Ойэр – лекарственное растение, которое используется почти при всех заболеваниях органов дыхания: кашель, бронхит, астма и т.д. Также, стебли ойэра активно использовали при заболеваниях желудка: 2-3 стебля растения кипятят в воде и процеживают (применение: на 200мл. воды 1 ст. ложку). При передозировке возможно сильное отравление или даже смерть.

Средства животного происхождения [3]:

1. Рваную рану от укусов хищника завязывали брюшным жиром медведя(имсэ) и собаки;

2. При нарывах. Дожидались полного «созревания», распарывали острым ножом, «очищенным» на пламени горячей лучины, освобождали от гноя. Затем рану намазывали особой пастой, изготовленной из медвежьей желчи и медвежьего жира. В других случаях вскрытую рану забинтовывали кожей ящерицы. При этом воспаленный участок тела затягивали, как жгутом, черными волосами или ниточкой;

3. В случаях ожога обожженную кожу: смазывать кровью собаки, теплой кровью, выжатой из сердца только что убитого дятла;

4. Соринку, попавшую в глаза, извлекали языком, путем слизывания;

5. При воспалении роговицы глаза на него клали кусок теплой печени или мяса и забинтовывали;

6. Роженице, потерявшей много крови при родах, давали пить свежую оленью кровь; при тяжелых родах, ее лечили водой, в которой мыли золотое кольцо;

7. Тарбаганий жир (жир черношапочного сурка);

8. Нимэт (рога оленя)- лекарство, используемое в летний период. Служит для укрепления иммунитета;

Данное исследование позволило нам определить самые распространенные средства, а также выделить категорию универсальных лечебных средств.

Из растений, которые имеют очень широкий диапазон применения у исследуемого народа – это подорожник, листья деревьев (береза, сосна, тополь), ягода (кислица, шиповник, брусника), ягель и багульник [4].

Из средств животного происхождения – это имсэ (жир) и кожа зайца.

Универсальные средства – это табак, ойэр, зола, нимэт, тарбаганий жир, кровь дятла, кровь собаки.

В ходе исследования народной медицины установлено, что в силу суровых природно-климатических условий жители надеялись на собственные силы, ум, знания, изучая природу, постигая ее закономерности и оттачивая мастерство взаимодействия с ней.

Экологическое воспитание является одной из наиболее эффективных форм, так как способствует освоению социализации и реализации за счет включения их в конкретно значимую природоохранную деятельность. Только непосредственное включение в природоохранную и просветительскую деятельность необходимо для формирования личности, способной жить в гармонии с природой.

Литература:

1. Белянская М.Х. Современные общины эвенов Якутии/ Социально-экономическое и культурное развитие народов Севера и Сибири: традиции и современность. М., 1995.
2. Энциклопедия коренных и малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, М., 2005.
3. Кривошапкина Е.А.
4. Чемезова В.В.

Научный руководитель – Протопопов С.С., кандидат культурологии,
доцент КК ИЯКН СВ РФ

КОННЫЙ ТУРИЗМ КАК СПОСОБ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И РЕВИТАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДА САХА

Уваров В.Н.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

Актуальность темы исследования. Культурное наследие – совокупность всех материальных, духовных культурных достижений и ценностей общества, созданные в прошлом, а также памятники, историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития уникальной самобытности народов, их вклада в мировое сообщество. Наследие во многом формирует менталитет и утверждает преемственность гуманитарных ценностей и бережет традиции. Сохранение культурного наследия – основа дальнейшего развития общества.

Культурное наследие народа Саха всецело связана с культом коня (лошади), поэтому конный туризм на данный момент является актуальным видом культурного туризма. Конный туризм представляет вид активного отдыха с использованием верхом или в упряжи в качестве передвижения. Когда человек садится на коня, у него просыпается память своих предков, говоря научным языком, генетическая память – не что иное, как совокупность реакций, обусловленных наследственностью и передающихся индивиду при помощи генов. При этом понятие памяти употребляется для обозначения закодированной в генах склонности субъекта к тем или иным видам поведения, которые он может реализовывать в повседневной жизни бессознательно.

Степень научной разработанности: Проблемы конного туризма представлены в исследованиях: И.Ф. Бобылева, Л.И. Егоренкова, Г.Г. Котова, С.П. Филиппова

Цель исследования: выявить пути и механизмы популяризации конного туризма как способа ревитализации культурного наследия народа саха. Для достижения этой цели решаются задачи:

- рассмотреть истоки культа коня (лошади);
- определить сущность и структуру конного туризма;
- разработать и реализовать проект «*Элиэтиир хоһуун*»;
- описать амуницию конного убранства.

Для решения поставленных задач используются следующие *методы*: сравнительно-исторический, описательный, беседа, полевой материал и т.д.

Культ коня (лошади) народа саха можно отнести к наличию особого божества коневодства *Дьөһөгөй Айыы Тойон*, считавшегося создателем и покровителем коней, и различные обряды жертвоприношения или посвящения коней высшим божествам Айыы. Как считает известный якутский этнограф Г.В. Ксенофонтов, богом древних якутов был конь-небо, которого именовали (*Уордаах Дьөһөгөй*) один из главных богов в дохристианской религии якутов. Жители с. Эмиссы с давних времен поклоняются к культу коня (лошади). Это отражается в эпическом наследии олонхосутов с. Эмиссы: Тимофея Васильевича Захарова – Чээбий «*Айаас ала аттаах Ала Булкун бухатыыр*», Владимира Михайловича Новикова – Күннүк Ураастырап «*Нуоҕалдьын кугас аттаах Тойон Дьаҕарыма бухатыыр*», «*Урүмэччи манган ат*» (ырыа-хоһоон) и т.д.

Конный туризм – вид активного отдыха, заключающийся в прохождении туристического маршрута на лошадях верхом или в упряжке за пределами конюшни с преодолением локальных и протяженных препятствий. А также верховая езда служит эффективным методом реабилитации. Рекомендуются при болезнях неврологической этиологии, в частности, синдрома Дауна, аутизме, миопатии Дюшена, полиомелите, сенсорным расстройствах, астеническом неврозе и других.

Практическая значимость проекта «*Элиэтиир хоһуун*». Начиная с лета 2021 года на базе лично подсобного хозяйства я со своей семьей начал заниматься конным туризмом (проект «*Элиэтиир хоһуун*»). Наш вид услуги похож на кыргызский Джайлоо-туризм, Джайлоо-туры устраиваются в населённые коренными народами труднодоступные места, которых цивилизация практически не коснулась, где нет электричества и мобильной связи. Благодаря этому жители городов имеют возможность некоторое время пожить в гармонии с природой.

Зачем это нужно? Люди в малой группе выезжают в с. Эмиссы Амгинского улуса и два дня проводят верхом на коне, посещая исторические и священные места, а также ночуя в аутентичном якутском балагане. Встреча гостей по традиции народа саха проходит в национальной одежде, обрядом кормления огня («*алгыс*») и освещения гостей огнем («*арчы*»). В течении двух дней гости питаются исконно якутскими национальными блюдами, купаются на озере, рыбачат, играют в якутские национальные игры и фотографируются с лошадьми. Отдыхая от городской суеты люди узнают много нового о культурной наследии, жизни наших предков, проводят приятное с полезным.

До знакомства гостей с конями мы проводим инструктаж о технике безопасности, обучаем особым правилам поведения с лошадьми, а также проводим обзор амуниций конного убранства («*ат тэрилэ*»). Традиционная якутская упряжь состояла из седла ыныыр, богато вышитого чепрака албара, двух боковых лопастей кычымов, переметной сумы бэрэмэдэй, надседельника лэпсэ, подшейной кисти наузда моонньох, железных стремян инэьэ, удил уостуган, уздечки уун, недоуздка сулар, поводьев тэьиин, подпруги холуун, кнута кымньыы, скребка кыьыхах. В общей сложности человек за эти два дня проезжает верхом на коне около 30 километров. Наш маршрут состоит из посещения таких мест как, восьмиугольный амбар *Бакыыһа баайа* где делали засаду для Василия Манчаары, алаас *Күөрэлэ* где приходил *Майаҕатта Бэрт Хара* и убил девятилетнего богатыря *Атамаан Бөбө*, озеро *Хойуо* протяженностью три километра где прятался от казаков последний белый

шаман *Хойуодуку*. С лета 2022 г. планирую ввести в маршрут посещение мест проживания *Додор Кулуба* и захоронение великого Нахаринского воина *Бөбөл Бөбө*.

Подводя итог можно смело сказать о том, что посещение конного тура благоприятно влияет не только на здоровье человека, на его психоэмоциональное состояние, помогает справиться со стрессами и депрессиями, но и является способом культурного обогащения. Люди узнают названия амуницию конного убранства (ат тэрилэ), историю Эмисского наслегу Батурусского улуса и I Нахаринского наслегу Восточно-Кангаласского улуса, учатся ездить верхом на коне и рыбачить. Таким образом мы популяризируем этнокультурные традиции народа саха, передаем знания наших предков, привлекаем интерес к исконной культуре нашего народа.

Литература:

1. Бобылев, И.Ф. Конный туризм: учеб. пособие / И.Ф. Бобылев. – М.: Профиздат, 1985. – 120 с.
2. Егоренко, Л.И. Введение в технологию туризма: учебно-методическое пособие / Л. И. Егоренков. - Москва: Финансы и статистика: ИНФРА-М, 2009. - 301, [2] с.: ил.; 22 см.; ISBN 978-5-279-03325-6 (в пер.)
3. Ксенофонов, Г.В. Эллэйада: материалы по мифологии и легендарной истории якутов. – М., 1977. – с.
4. Конный туризм в Киргизстане // Библиофонд, -М., 2010. –с.
5. Туризм и путешествия: Конный туризм: описание, виды, основные понятия, назначение, фото и видео.
6. Родовая память: описание, пробуждение, обзор научных работ. – М., 2018. – с.
7. Польза и вред верховой // езды Аппалуза, - М., 2012. – с.

Научный руководитель: Протопопов С.С., к.к.н.,
доцент КК ИЯКН СВ РФ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУР И ЯЗЫКОВ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ЯКУТИИ

Эверстов И.С.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

В наше время информационно-коммуникативные и образовательные системы сильно развились, однако, несмотря на это, в Якутии имеются определенные трудности в обучении языкам коренных малочисленных народов Севера – эвенкийскому, эвенскому, чукотскому, юкагирскому, долганскому. Среди малочисленных народов Республики Саха (Якутия) наблюдается утрата родных языков, следовательно и культуры. Заметно уменьшилось использование языков, а некоторые находятся на грани исчезновения. Ситуация с коренными языками народов Севера оценивается как тяжелое, и необходимо предпринять меры по спасению и сохранению языков. И одним из методов популяризации и сохранения культуры и языков является использование современных информационных технологий во всех сферах человеческой деятельности.

В Республике Саха (Якутия), расположенной на Северо-Востоке Российской Федерации, проживают коренные народы, к которым относятся: якуты (саха), эвенки, эвены, чукчи, юкагиры, долганы. Однако якуты к категории малочисленных народов Севера не относятся ни по юридическому статусу, ни по другим критериям. И в настоящее время ситуация в основных традиционных отраслях, являющихся основой жизнеобеспечения малочисленных народов, остается сложной. Эвенкийский, эвенский, чукотский используются преимущественно в быту, а диалекты юкагирского языка находятся на грани

исчезновения. Языки малочисленных народов Севера лишены возможности полноценно функционировать и развиваться, от чего выросло новое поколение людей, не знающих родного языка, культуры, обычаев и традиций.

Целью работы является рассмотрение возможности использования современных информационных технологий для сохранения языков и культур коренных малочисленных народов Севера (КМНС).

Для достижения поставленной цели были намечены следующие задачи:

1. провести обзор ситуации с коренными малочисленными народами Республики Саха (Якутия);
2. разобрать методы и способы для сохранения языков и культур КМНС.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что рассмотрение способов сохранения языков и культуры коренных малочисленных народов Якутии, и их положения на данный момент поможет составить примерную стратегию для более эффективного сохранения языка, культуры и самобытности.

Интернет быстро становится неотъемлемой частью социальной жизни людей, живущих не только в городах, но и в сельской местности. В последнее десятилетие в России с появлением интернета в отдаленных и малонаселенных поселках наблюдается рост интернет-пользователей среди коренных народов Севера. Благодаря этому пользователи могут эффективно и быстро распространять свою культуру и язык на максимально широкую аудиторию.

Ключевой особенностью Республики Саха (Якутия) является довольно низкая плотность населения, сильная территориальная разобщенность населенных пунктов и высокая миграция населения. Серьезной проблемой, ограничивающей доступ к образованию, является транспортная система внутри республики, которая способствует к исчезновению культуры и языка коренных малочисленных народов Севера. Данная проблема решается активным строительством дорожно-транспортных путей, развитием пришкольных интернатов, пансионатов и внедрением новых технологий в школьное образование.

Стоит учитывать, что школьное образование является одной из важных сфер функционирования родных языков, так как функционирование родного языка в качестве языка школьного обучения является ключевым фактором возрождения и дальнейшего развития национальных языков и национальных культур, что в свою очередь приведет к самосохранению коренных народов, находящихся на грани исчезновения.

В системе общего образования Республики Саха (Якутия) принимаются все необходимые меры по организации изучения родных языков коренных малочисленных народов Севера – разработан базисный учебный план, позволяющий ввести родной язык в качестве обязательного учебного предмета, установлены стимулирующие надбавки для учителей родных языков народов Севера, издаются учебники, книги, художественная литература, проводятся олимпиады, конкурсы, лекции, семинары. Но вместе с тем отсутствие стандартных метод обучения родному языку для не владеющих и оптимальных моделей возрождения исчезающих языков в образовательной среде является главной нерешенной проблемой, препятствующей достижению определенных успехов.

Помимо уже начатых способов для сохранения языков есть необходимость разработки и реализации новых подходов к образовательным процессам в среде коренных малочисленных народов Севера. Большая роль в обеспечении качественного образования отводится формированию современной информационной среды, обеспечению доступа к интернет-технологиям, современным коммуникативным возможностям для максимально большого доступа обучающихся.

Важным моментом в сохранении языков и культур коренных малочисленных народов Севера заключается в создании современной информационной среды, сформированной под определённые образовательные задачи. Учитывая культурную специфику коренных малочисленных народов Севера и Сибири, чья этнокультурная идентичность осуществляется за счет сохранения и воспроизводства фольклора и особенно – музыкального фольклора,

можно предположить, что есть необходимость в создании онлайн медиа библиотеки, которая сможет в некоторой мере поддерживать устойчивое положение культуры и языки народов и обеспечить им распространенность в широком кругу.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующие выводы. Вопрос сохранения родного языка коренных малочисленных народов остается и по сей день актуальным. Однако в данное время масштаб и внедренность современных технологий в процесс обучения сравнительно небольшой. А активное и разнообразное использование современных информационных технологий в образовательной сфере благосклонно скажется на общем состоянии коренных малочисленных народов Севера. Благодаря чему, в обозримом будущем можно будет избежать катастрофы с исчезновением целого культурного наследия.

Литература:

1. Петров, А.А. Языковая картина мира в этнокультурном менталитете тунгусо-маньчжурских и тюркских народов Севера России. – Санкт-Петербург: Свое изд-во, 2021. – 19-32 с.
2. Семенова С.С. Система языкового образования в Республике Саха (Якутия). – Народное образование. 2012. – 64 с.
3. Стручков, К.Н. Функционирование эвенкийского языка в сфере образования РС(Я). – Новосибирск: Наука, 2009: 120 с.
4. Василевич, Г.М. Эвенки. Историко-этнографические очерки. – Ленинград: Наука, 1969. 304 с.

Научный руководитель – Шкурко Н.С., к.филос.н.,
доцент КК ИЯКН СВ РФ

ГЕНЕАЛОГИЯ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ «КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ» ПРЕЕМСТВЕННОЙ СВЯЗИ ПОКОЛЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ РОДОСЛОВНОЙ СЕМЬИ ЯКОВЛЕВЫХ)

Яковлев А.Г.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

Актуальность темы исследования. Одним из показателей возрастания общественного интереса к событиям прошлого, осознания важности осмысления уроков пройденного нашей страной пути, своеобразным символом антропологического «поворота» в истории стало расширение генеалогических исследований, в которых не только систематизируются сведения о происхождении, преемственности и родстве семей, отслеживаются родословные и семейные связи, но и в более широком смысле создается история семей, родов и династий.

Генеалогия (от греч. *Genealogia*– “родословная”) – систематическое собрание сведений о происхождении, преемственности родстве семей и родов; в более широком смысле – наука о родственных связях. В первом издании *БСЭ* 1929 г. генеалогия определялась как “вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением истории родов и составлением родословий”[2].

Перспективность интеграции генеалогии и современной культурологии обусловлена, с одной стороны, потребностью расширения сферы генеалогии и тесной связи ее с культурологией, а с другой – необходимостью обращения к прикладным аспектам генеалогии, связанным с сохранением и передачей культурных ценностей в рамках родовой традиции.

В условиях деструктивных тенденций современного российского общества, представляющих серьезную угрозу для сохранения целостности национального самосознания, особую актуальность представляет обращение к культурным аспектам

генеалогии, роль которой связана с вниманием к истокам, проблемам культурной памяти, культурной связи поколений и трансляции культурной традиции[3].

Степень научной разработанности проблемы. Проблемы генеалогии как одного из инструментов сохранения «культурной памяти», представлены в исследованиях: А.И. Баикиной, Н.В. Благово, М.Е. Бычковой, С.Б. Веселовского, И.И. Грезина, С.В. Думина, А.В. Краско, Б.Н. Морозова, Е.В. Пчелова, В.Н. Рыхлякова, Л.М. Савелова, С.А. Сапожникова, А.А. Сивере, Ж. Ферран, Н.П. Чулкова, Д.М. Шаховского, Ю.О. Баикиной [1] и др.

Региональные аспекты исследования генеалогии были рассмотрены в трудах Аргунова К.И., Старостиной М.И., Саввинова А.С., Моякуновой А.А. и т.д.

Целью исследования: выявить особенность генеалогии как способа сохранения «культурной памяти» преемственной связи поколений. Для достижения этой цели решаются задачи:

- рассмотреть сущность термина «генеалогия»;
- систематизировать степень научной разработанности проблемы;
- определить хронологию генеалогических исследований в Якутии;
- изучить родословную семьи Яковлевых с. Антоновка Нюрбинского улуса.

Для решения поставленных задач используются следующие *методы*: системный, сравнительно-исторический, описательный, беседа, полевой материал, архивный материал и т.д.

Особенно актуальны и важны подобные исследования в Якутии. Для народа саха принадлежность к определенному роду традиционно являлась не только показателем административного или фискального статуса, но и особых «кровных» и ментальных связей. Тяжелейшими последствиями гражданского раскола начала XX века, втянувшего в водоворот идеологического противостояния нередко членов одной семьи и повлекшего за собой физическое уничтожение целых фамилий и родов, стали разрыв семейно-родственных коммуникаций, нарушение преемственности и утрата духовных ценностей, передававшихся из поколения в поколение.

Генеалогическую практику по составлению электронного семейного-родового и наследного архивов родословия координирует «Научно-исследовательский институт генеалогии и этнологии народов Севера РС(Я)» при Академии наук РС(Я), директор – Аргунов К.И. Ведется целенаправленная работа по изучению генеалогии семейных родов республики.

Генеалогическая культура настолько древняя, насколько человек впервые ощутил себя общественной единицей, стал соотносить себя с коллективом, в котором жил, и с соседними этносами. Мудрость людей, вылившаяся в систему мировосприятия происходящих событий, была направлена прежде всего на рождение родовых и этногенетических преданий, историй, традиций. Жизнь народа зависит не только от решений властей, но сами люди выбирают свои судьбы, принимают индивидуальные решения, из которых формируются «потоки» и сливаются в единое реальное течение истории. Интерес к генеалогии в нашей стране имеет устойчивую тенденцию роста. Люди, осознавая свое место в связке: я – семья – род – народ, обращаются к истории своих предков. Изучение своего происхождения, истории своего рода способствует пониманию значимости каждого человека, повышению его ответственности за судьбу своего рода, семьи, всех живущих ее представителей, препятствует разобщению и отчуждению людей в современных условиях[4].

Практическая значимость работы. Род Яковлевых начинается с XVIII-XIX вв. Родоначальником стал *Инээк сын Бырдьаһын Суурук*, тунгуса, который прибыл с нынешнего Сунтарского улуса и женился на местной женщине и обосновался в Нюрбинской земле. По преданиям был выдающимся бегуном, свободолюбивым, жестким нравом. Именно от его сына ведет начало рода. Его правнука звали *Дьэлтэкэ Дьаакыт* (от его имени произошла фамилия Яковлевых). Он на сегодняшний день является моим пра-пра-прадедом. На данный момент итогом моих исследований является схематично, поименно восстановление девяти поколений моего рода семьи Яковлевых [5].

Таким образом, особенность генеалогии как способа сохранения «культурной памяти» преемственной связи поколений которое раньше передавалось устно от отца к сыну и так далее, сейчас возможно в доступном виде схематично, обрисовать. Чтобы следующие потомки имели возможность заинтересовавшись своими корнями могли без труда восстановить, понять сущность древо жизни родословия семьи Яковлевых.

Литература:

1. Баикина, Юлия Олеговна. Генеалогическая традиция и потенциал семьи в системе факторов формирования духовных ценностей личности: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата социологических наук. –Тюмень, 2005. – 27 с.
2. Большая советская энциклопедия. – Т.15. – М., 1929. – С. 148.
3. Тарасова, Евгения Александровна. Генеалогия как сфера и метод исследования культурно-исторического процесса (на материале культурного наследия рода Урусовых-Шиловских): Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии. – Киров, 2012. – 20 с.
4. <http://uralgenealogy.ru/content/view/396/97/> «Ветер времени», №4, декабрь 1999г.Журнал Южно-Уральской Ассоциации генеалогов-любителей города Челябинска. Электронная версия Ольги Щетковой. –С. 3-5 Иван Владимирович Купцов –историк.
5. Яковлев А.Г. Материалы родословной семьи Яковлевых 2021 г. [рукопись].

Научный руководитель – Протопопов С.С., к.к.н.,
доцент КК ИЯКН СВ РФ

VII СЕКЦИЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У МОЛОДЁЖИ

Алексеев К.Г.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

Народный танец с каждым годом занимает все более значимое место в репертуаре детских хореографических коллективов. Благодаря своей содержательности, разнообразию движений, выразительности, яркости образов народный танец является важным средством развития художественного вкуса детей, эстетического, нравственного и физического воспитания: развивает умение работать в коллективе, стремление к сотрудничеству. Народный танец является одним из наиболее распространённых и древних видов народного творчества. [3]

Желание усовершенствовать выразительные средства вывело хореографию на сцену, и процесс ее развития стал ускоряться. Прямая хореография начала свое развитие с имитации реальной жизни. Постепенно танец все больше отдалялся от основных устоев жизни, приобретая обобщенный условный характер. [2]

В настоящее время в связи с улучшением качества жизни, молодые люди стали проявлять меньшую физическую активность и это, несомненно, способствует к ухудшению их физического и духовного состояния.

В процессе занятий хореографией развиваются определенные физические качества: возрастают подвижность суставов, сила мышц, выносливость. Однако для успешного освоения сложных прыжков, равновесия, поворотов, необходимо целенаправленно развивать

нужные качества, базируясь на современных научно-методических основах, разработанных в спорте [1]. Физическая активность человека, в конечном счете, направлена на изменение состояния его организма, на приобретение нового уровня физических качеств и способностей. Благодаря реализации в процессе тренировки физиологического механизма адаптации происходит накопление человеком все новых физических кондиций, мобилизация и развертывание новых ресурсов организма [2]

Для выявления уровня физических качеств и интереса в народной хореографии, у молодого поколения мы провели социологический опрос среди молодежи Республики Саха (Якутия) в возрасте от 14 до 25 лет. В опросе приняло участие всего 116 человек, среди которых 23,3% (27 человек) мужского и 76,7% (89 человек) женского пола. Народной хореографией увлекается 39,7% (46 человек) опрошенных, они имеют достаточные базовые знания о народной хореографии и заинтересованы в ней, а 60,3% (70 человек) респондентов не увлекаются народной хореографией.

75,5% (74 человек) считают, что занятия народными танцами способствуют развитию физических качеств. Кроме того, 70,43% (81 человек) ведут здоровый образ жизни, и 29,4% (35 человек) не ведут здоровый образ жизни. На вопрос «Нравится ли вам заниматься танцами?», 73,3% ответили да, а 26,7% – нет.

На основе полученных данных социологического опроса, в целях развития физических качеств у молодого поколения, нами разработан комплекс физических упражнений для молодых людей, занимающихся народной хореографией. В комплекс физических упражнений войдут такие упражнения как веревочка, бабочка, лодочка, аист или фламинго.

Занятия народными танцами повышают физические возможности и недостаток двигательной активности, в результате эти занятия имеют не только художественно-эстетическое значение, но и использование физических упражнений для физического укрепления организма, укрепления организма, укрепления физического здоровья подрастающего поколения, является прочной основой для здорового образа жизни, народный танец способствует развитию и этому результату.

И следует отметить, что занятия народными танцами с физическими упражнениями, применяемые на занятиях, развивают все группы мышц тела и обеспечивают гармоничное физическое развитие ребенка.

А также провести методики с целью выявления уровня развития физических качеств. Такие методики как «Выявление гибкости тела, Методика «Подбрасывание и ловля мяча». Методика «Стойка на одной линии». Цель данных методик направлены на выявление координационной способности и сохранение статического равновесия, стоя на одной линии, в изучение и выявление исходного развития координации и сохранения устойчивости, ловкости и умения выполнять сложные по координации и сочетанию движения.

Литература:

1. Владимирова, Е.В. Развитие координационных способностей как способ развития физической подготовки с укреплением здоровья у детей и подростков / Е.В. Владимирова, Д.Н. Домолего, А.С. Сень, – Текст : непосредственный // В сборнике: Экологическая безопасность, здоровье и образование. Сборник научных трудов IX Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов. – 2016. – С. 62-67.

2. Германов, Г.Н. Двигательные способности и физические качества. Разделы теории физической культуры 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Геннадий Николаевич Германов. – М.: Юрайт, 2017. – 715 с. – Текст: непосредственный.

3. Гусев, Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. <https://www.labyrinth.ru/books/361500/>

Научный руководитель – Егоров М.Н, к.п.н.,
доцент КК ИЯКН СВ РФ

МОЛОДЕЖНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ЛИФТ РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ

Громова А.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

С демографических и экономических позиций, молодежь рассматривается как фундамент воспроизводства трудовых ресурсов общества и региона. Для этого у молодых людей есть все объективные предпосылки: высокая социально-экономическая мобильность, профессиональная мотивация (карьера, финансовая независимость и т.п.), работоспособность, стремление продолжению профессионального обучения, желание практически воплощать в жизнь систему новых знаний и ценностей [1. 21.].

Предпринимательство представляет собой свободное экономическое хозяйствование в различных сферах деятельности (кроме запрещенных законодательством), осуществляемое субъектами рыночных отношений в целях удовлетворения спроса конкретных потребителей и общества в товарах (работах, услугах) и получения прибыли (дохода), необходимых для развития собственного дела (предприятия) и обеспечения финансовых обязательств перед бюджетами и другими хозяйствующими субъектами [2. 18.].

Как отмечает А.Е. Черницов, к основным проблемам развития молодежного предпринимательства в России традиционно относят, во-первых, состояние качества образования; несоответствие содержания основных образовательных программ в вузах не только современным требованиям рынка труда, но и востребованным сегодня менеджерским теориям, технико-технологическому оснащению реального сектора экономики и т.д. Отечественные работодатели согласны с позицией экспертов в сфере профессионального образования: отечественное образование преимущественно направлено на обретение теоретических знаний, а не на практическую подготовку. Поэтому даже выпускники с высоким средним баллом диплома теряются при решении профессиональных задач на практике [3. 623.].

В Республике Саха (Якутия) по данным Единого Реестра субъектов малого и среднего бизнеса на октябрь 2021 года зарегистрировано более 38 тысяч (38 878) предпринимателей. Основой предпринимательства в Республике являются микропредприятия.

Для выявления уровня интереса и знаний в сфере предпринимательства у молодого поколения мы провели социологический опрос среди молодежи Республики Саха (Якутия) в возрасте от 16 до 25 лет. В опросе приняло участие всего 60 респондентов, в результате данного исследования нами получена следующая информация: 33,3% из опрошенных заинтересованы в предпринимательстве, в то время как 36,7% затрудняются ответить. При этом также выявлено, что 48,3% молодых людей считают недостаточными свои знания и навыки для занятия предпринимательской деятельностью, у большинства (83,3%) из опрошенных не было опыта работы с бизнесом, и 60% респондентов рассматривают факт отсутствия опыта как препятствие к открытию собственного бизнеса. При этом, по мнению 86,7% опрошенных, в учебных заведениях дают недостаточно знаний по ведению предпринимательской деятельности. Также 78,3% участвовавших в опросе молодых людей отмечают, что отсутствие стартового капитала является проблемой для начинающих предпринимателей. Кроме того, большинство из опрошенных (71,7%) убеждены, что со стороны государства слабо организована поддержка молодых предпринимателей, однако, по нашим суждениям, это может быть обусловлено низкой осведомленностью молодых людей видами государственной поддержки, так как по результатам социологического опроса 86,7% респондентов плохо ознакомлены с государственной поддержкой молодых предпринимателей нашей страны.

По итогам проведенного исследования можно прийти к выводу, что 1/3 молодежи Республики Саха (Якутия) заинтересована в предпринимательстве, но неуверенность в своих

знаниях, отсутствие опыта, поиск стартового капитала, недостаточная информированность о видах государственной поддержки сдерживают их от открытия собственного бизнеса, тем самым замедляя прирост количества молодых предпринимателей в регионе.

Исходя из возникшей ситуации, для увеличения привлекенности молодежи в предпринимательскую деятельность, нами был разработан проект «Курс юношеского предпринимательства», направленный на повышение управленческих и стратегических знаний и навыков у молодежи.

В рамках реализации данного проекта мы планируем проведение мастер-классов, обучающих занятий в содействии с опытными предпринимателями на темы «Финансовая грамотность для начинающего предпринимателя», «Юридические аспекты в предпринимательской деятельности», организацию конкурса бизнес-планов, ориентированную на основы построения оптимальной структуры плана, грамотное распределение финансов и правильное составление налоговых деклараций.

Таким образом, полученные опыт и знания в ходе реализации этого проекта станут начальным этапом в предпринимательской деятельности молодых людей, за которым последуют улучшение личностных качеств, расширение и углубление знаний и навыков, становление карьеры, реализация собственных бизнес-идей, и дальнейшее развитие молодежи в сфере предпринимательства.

Литература:

1. Никулина Ю.Н., Кислова И.А. Организация работы с молодежью на региональном рынке труда: учебное пособие – Оренбургский государственный университет, 2017. – 152 с.
2. Федорова Е.А., Ермоленко А.И., Шелопаев Ф.М. Финансовая среда предпринимательства и предпринимательские риски: учебное пособие – Москва: КноРус, 2017. – 358 с.
3. Черницов А.Е., Исследование уровня предпринимательского потенциала студентов вузов в условиях стратегии развития малого бизнеса в России / А.Е. Черницов, Ю.С. Артамонова, А.В. Ионова // Фундаментальные исследования. 2017. – 627 с.

Научный руководитель – Егоров М.Н., к.п.н.,
доцент КК ИЯКН СВ РФ.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ НАХОДЯЩЕЙСЯ В СОЦИАЛЬНО ОПАСНОМ ПОЛОЖЕНИИ

Константинова У.Е.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

Алкоголизм сегодня называют настоящим бичом современности – употребление алкоголя в нашей стране достигло угрожающих масштабов. По данным статистики, объем продажи алкоголя на душу населения составляет уже более 9 литров чистого алкоголя [5, с. 267].

Современное общество уже не отрицает, что алкоголизм – это болезнь, серьезная зависимость, которой подвержена достаточно широкая прослойка нашего общества, в том числе и подростки. Отличие подросткового алкоголизма от взрослого в том, что он быстро прогрессирует: по мнению специалистов, для формирования устойчивой зависимости от алкоголя, взрослому человеку необходимо от пяти лет регулярного употребления алкогольных напитков, у подростков же данный срок вдвое короче. Объясняется это тем, что подросток имеет менее устойчивую психику ввиду неполной ее сформированности, соответственно, физическая зависимость развивается в два раза быстрее, чем у взрослого.

Алкоголь приводит к нарушению всех процессов развития подросткового организма, нарушаются умственные способности, замедление реакций, личность быстро деградирует. Подростковый возраст – это один из важнейших, критических периодов жизненного цикла каждого человека, когда происходит становление личности, закладываются различные его черты – употребление алкоголя в этот период наносит большой вред личности подростка.

Проблема подросткового алкоголизма усугубляется тем, что в современных условиях наблюдается активная пропаганда алкогольной продукции буквально со всех углов: в телевидении, радио, Интернете и социальных сетях. Во многих семьях отсутствует культура употребления спиртных напитков – зачастую ни один праздник не обходится без алкоголя, либо родители считают нормальным выпивать в преддверии выходных, не заботясь о том, что дети все это видят. Все это вкупе с широкой доступностью алкоголя и халатного отношения отдельных работников торговли к своим обязанностям в части проверки документов у молодых людей при возникновении сомнений в их возрасте, приводит к росту алкоголизации среди подростков.

Данная проблема является широко разработанной в современной научной литературе. Многие авторы проводили различные исследования, касающиеся масштабов проблемы, причин и последствий алкоголизации подростков.

Основные мотивы к употреблению алкоголя, также выявленные в результате исследования автором Е.С. Красинской, следующие:

- неудобно отказаться, отрываться от коллектива, компании – до 20 процентов подростков, употребляющих алкоголь, назвали именно эту причину;
- алкоголь как способ самоутверждения, показаться взрослым, «крутым» - 50 процентов подростков выбрали данный вариант ответа;
- снять напряжение, стресс, улучшить настроение – данный вариант предпочли около 20% подростков [3, с. 227-228].

Также назывались такие причины, как скука, «попробовал из любопытства» и другие.

Алкоголизм является одной из главных причин асоциального поведения подростков и не только подростков. Редко полицейская сводка обходится без слов «употребление спиртных напитков», как правило, за этой фразой следует перечисление правонарушений и преступлений, совершенных под влиянием алкогольного опьянения. Это и хулиганство, нарушение правил дорожного движения, кражи и разбои, нанесение телесных повреждений, изнасилования и, в конце концов, убийства. Более 25 процентов правонарушений, совершенных подростками в 2017 году, совершены под влиянием алкогольного опьянения, подчеркивает автор учебного пособия по девиантологии Г.И. Колесникова [2, с. 26].

Между тем, влияние алкоголя на подрастающий организм является губительным: страдает не только нервная система, вызывая агрессивное поведение и жестокость, толкая на различные преступления, но и репродуктивная функция – увеличение случаев бесплодия и рождения детей с отклонениями здоровья медики связывают именно с неконтролируемым употреблением алкогольной продукции в подростковом возрасте. У подростков с алкогольной зависимостью также возникают и стремительно развиваются проблемы с пищеварительной системой, сердечно-сосудистой системой, центральной нервной системой, снижается интеллект и способность к обучению.

Для того чтобы выявить проблему, мы провели анонимный опрос среди студентов в октябре 2021 года. Было опрошено 65 людей разных возрастов. Из 65 человек 67,7 процентов это студенты от 15-20 лет. Употребляют алкогольные напитки 52,3 процентов опрошенных.

Таким образом, вне зависимости от причин подросткового алкоголизма, в первую очередь необходимо уделять пристальное внимание профилактическим мероприятиям – занимать свободное время подростков различными увлечениями и хобби (спортом, танцами, музыкой и другим), проводить мониторинг окружения подростка и вовремя изолировать его от плохого влияния компаний, проводить работу с родителями, увеличить часы просветительских занятий в образовательных учреждениях. Следует помнить, что алкоголизм – это заболевание, и его, как и любое заболевание, легче предотвратить, нежели

лечить. Если время упущено, то необходимо как можно быстрее обратиться к врачам для назначения своевременного лечения.

Литература:

1. Ирбулдина, Л. Ю. Как просто скатиться на дно / Л. Ю. Ирбулдина // Читаем, учимся, играем. – 2017. № 10. – С. 101-106.
2. Колесникова Г.И. Девиантология – наука о девиантном поведении детей, подростков, взрослых: учебное пособие / Г.И. Колесникова. – М.: Директ-Медиа, 2018. – 235 с.
3. Красинская Е.С. К вопросу профилактики наркомании и алкоголизма в подростковой среде // Современная наука. – 2019. – №5. – С. 227-230
4. Пархомчук, Т. В. Родительское собрание «Ребенок и алкоголь. Как предотвратить беду?»: профилактика подросткового алкоголизма / Т. В. Пархомчук // Народная асвета. – 2016. – № 8. – С. 90-92.
5. Толстых Д.Г., Баянова Н.А. Подростковый алкоголизм как медико-социальная проблема. Под редакцией В.А. Лазаренко. 2018. – С. 267-271.

Научный руководитель – Егоров М.Н., к.п.н.,
доцент КК ИЯКН СВ РФ

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ.

Лукин А.А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

В наше время от взрослого населения все чаще и чаще можно услышать, что молодежь утратила патриотизм. Так ли это? Может быть. Нашим родителям с детства рассказывали о достижениях Родины. По телевизору и по радио рассказывали о героях труда, о достижениях науки и техники, сельскохозяйственных инновациях, освоения Дальнего Востока, о победах в спорте. Такое патриотическое воспитание воспитывало в наших родителях любовь и гордость к родине. Мы не можем сказать, что полное государственное регулирование СМИ (средств массовой информации) это хорошо, но можно сказать что для патриотического воспитания молодежи это было полезным. Подрастающее поколение знало о героях и героинях своей родины, они становились для них примером, что положительно влияло на становление личности. Правильные примеры для подражания способствовали к стремлению подрастающего населения становиться лучше.

Патриотизм выражает отношение человека к Родине и верность Отечеству, он является нравственной основой жизнеспособности государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, готовности к самоотверженному служению своему отечеству. Патриотизм нередко помогал нашей стране выстоять и победить противника. Примеров проявления самоотверженной любви и мужества к своей родине в самые критичные моменты нашей страны предостаточно. Например - это народное восстание во главе с Минином и Пожарским против Польских интервентов в 1612 году, это и невиданное мужество, и героизм проявленное во время Великой Отечественной войны, на фронте и в тылу, это и доблестный труд населения по восстановлению разрушенной войной родины. Как мы можем убедиться патриотизм нередко спасал нашу страну во время войн и помогал развиваться в мирное время.

В наше время, патриотическому воспитанию молодежи государство также уделяет много сил и средств. В ГМП (государственная молодёжная политика) Российской Федерации

патриотическое воспитание молодежи занимает одно из важнейших направлений и государство в целях повышения патриотического самосознания проводит такие мероприятия как: военно-патриотические сборы для школьников, проведение просветительской-патриотической акции «Диктант победы», Ежегодная онлайн-акция «Свеча памяти». Все эти мероприятия создают условия для повышения патриотического самосознания.

Но достаточно ли это во время глобализации? Как мы все знаем, мы живем во время развития «IT» технологий. Компьютерные технологии развиваются с ошеломляющей скоростью, изобретаются всё новые и совершенные гаджеты, их показатели становятся лучше, развивается интернет. Развитие интернета — это благо и противодействовать этому факту весьма тяжело. Например, развитие интернета дало человечеству такие блага как: возможность общаться с достаточно быстрым темпом на больших расстояниях, делиться опытом, собирать и хранить информацию. Развитие интернета приводит к глобализации зарубежной культуры, могут изменяться интересы и запросы населения. Культура народов может изменяться это может привести к забвению своей отечественной культуры, идентичности, истории. Забвение молодежью собственной культуры будет отрицательно влиять на патриотизм. По нашему мнению, молодежь более подвержена действию глобализации, так как пользуется социальными сетями и различными приложениями больше чем взрослое население.

Для лучшего понимания мнения населения был проведен социологический опрос, по которым был выведен следующий итог. На опрос ответили 86 человек из которых большее количество люди молодого возраста. Молодежь в возрасте «от 14 до 18» лет составил - 45,9%, молодежь в возрасте «от 19 до 25» лет составил - 34,1%.

Женщин, ответивших на опрос, оказалось больше «Женщины» - 62,4%, Мужчины – 37,6%.

Большее количество опрошенных на вопрос «Вы считаете себя патриотом» ответили «да» - 54,8%, Ответов «не знаю» - 39,3%, ответов «нет» - 6%.

На вопрос «Как вы считаете, какой человек является патриотом?» большинство опрошенных ответило таким образом. Патриот - это человек любящий свою родину, готовый защищать и участвующий от её имени в различных олимпиадах, человек знающий свою историю. В качестве другого мнения ответа на этот вопрос были введены такие варианты ответов. Патриот – это «Активный человек во всем», «Человек желающий лучшего, но также объективно понимающий и знающий проблемы своей страны и желающий решить их», «Человек работающий на благо своей родины».

Большинство опрошенных ответили «Да» на такие вопросы как: «Нужно ли прививать чувство патриотизма у молодежи?» - 75%, «Интересуетесь ли вы историей своей страны, республики?» - 80%, «Хотели бы вы через социальные сети узнавать интересные факты про свою родину?» - 80,2%, «Как вы думаете, публикация в социальных сетях положительные новости и факты повысят патриотизм?» - 82,1%.

Большинство опрошенных на вопрос «Сколько времени вы тратите на социальные сети в день» ответило «от 2 часов и более».

Исходя из ответов на социологический опрос можно сделать такой вывод: Большинство ответивших считают себя патриотами, считают, что патриот – это человек любящий свою родину, готовый ее защищать, знающий историю и участвующий от её имени на различных олимпиадах. Считают, что нужно прививать патриотизм у молодежи, интересуются историей своей страны и республики и не против узнать новые интересные новости и факты про неё.

Выводы социологического опроса говорят, что повышение патриотизма возможна через социальные сети. Социальные сети дают возможность распространять информацию с быстрым темпом и имеют большой потенциал к развитию. Когда молодежь время от времени будет узнавать, что-то новое и интересное про свою страну или республику это будет повышать интерес. Когда у молодежи появиться интерес к родной культуре это

обезопасит эту же культуру от забвения. Необходимо создать в известных приложениях свои странички и распространять информацию через них.

Литература:

1. С.М. Ёлкин, А.А. Косова. - Вестник Новгородского Государственного Университета. «о содержании понятий и патриотическое воспитание».
2. И.А. Чермилова, С.И. Морозов - Международный научный журнал «Инновационная наука», Патриотическое воспитание молодежи.

Научный руководитель --- Егоров М.Н., к.п.н.,
доцент КК ИЯКН СВ РФ

ВОВЛЕЧЕНИЕ МОЛОДЕЖИ ОЙМЯКОНСКОГО РАЙОНА В ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ И ЗАНЯТИЕ СПОРТОМ

Максимова. Н.И.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

Современная общественная жизнь характерна высокими физическими и морально-психологическими нагрузками на организм. Для того, чтобы соответствовать всем многочисленным вызовам нашего времени нужно вести здоровый образ жизни. Это в полной мере относится к молодежи. Более того, обществу следует уделить особое внимание здоровому образу жизни молодежи, если оно хочет иметь успешное завтра.

Не решены и мало исследованы многие социальные вопросы, затрагивающие прямо или косвенно состояние здоровья молодых людей, не на должном уровне ведется пропаганда здорового образа жизни, не выстроена система управления его формированием. Научная организация формирования и развития здорового образа жизни позволит успешно решить задачи управления правильным поведением молодых людей, их приверженностью здоровым и ясным идеалам. Следовательно, актуальность темы проведенного исследования обусловлена, во-первых, прикладной важностью дальнейшего развития теории и методологии изучения здорового образа жизни, во-вторых, насущной потребностью выявления и изучения факторов, способствующих его развитию, в-третьих, осознанием важностью скорейшего создания у молодых людей установки на ведение здорового образа жизни как задачи государственной важности.

Проблема заключается в противоречии между описанными выше насущными потребностями в популяризации ЗОЖ среди молодежи и невысокой степенью исследованности прикладных аспектов данной проблемы, в частности, способов привлечения молодежи к здоровому образу жизни, мотивов и потребностей, обеспечиваемых практиками ЗОЖ.

Объектом исследования является молодежь Оймяконского района. Предметом исследования работы является изучение состояния вовлеченности молодежи в здоровый образ жизни, а его целью – определение факторов, обеспечивающих вовлеченность молодежи в ЗОЖ. Для достижения цели исследования были изучены теоретические основы исследования проблем отношения молодежи к здоровому образу жизни и вовлеченности молодежи в здоровый образ жизни. На основе полученных знаний была разработана программа социологического исследования. Было решено, что столь важный и сложный вопрос должен быть решен комплексом методов социологического исследования. В качестве метода был выбран массовый анкетный опрос.

В данном исследовании приняли участие 70 респондентов. По результатам исследования было уточнено содержание анкеты. Анализ результатов проведенного исследования позволяет сделать следующие выводы. 1. Одной из серьезных причин,

препятствующих вовлечению молодежи в здоровый образ жизни является приверженность вредным привычкам. Среди часто употребляющих спиртные напитки преобладают работающие, наименее подвержены потреблению алкоголя несовершеннолетние. Среди безработных часто употребляющие (больше раза в неделю) алкоголь составляют абсолютное большинство. 2. (12,8%) респондентов считают, что нет существенных причин для того, чтобы бросать курить. 3. Исследование возможных причин отказа от курения в качестве наиболее часто указываемой причины плохое здоровье. 18% респондентов показали, что не верят в свои силы при борьбе с вредными привычками, так как выбрали ответы «жесткая дисциплина, принуждение» и «общественное порицание». Сходная картина с отказом от алкоголя. Наиболее популярный ответ (13% респондентов) – проблемы со здоровьем. Сторонников принуждения и порицания около 31%.

Анкетный опрос показал, что 31,3% респондентов указали на сильное утомление как на причину, по которой они не могут заниматься физкультурой, и это самая серьезная из заявленных причин. Были также указаны: отсутствие интереса, неуверенность в необходимости занятий физкультурой, неумение организовать свободное время, пассивность и отсутствие свободного времени. Нужно обратить внимание на то, что исследование доказало, что большое количество респондентов тратит более 6 часов в неделю на компьютер и более 6 часов в неделю на телевизор. Следовательно, жалобы на отсутствие свободного времени, неорганизованность, пассивность – это просто признаки низкой мотивированности. Рекомендуются социальным и медицинским органам обратить внимание на этот феномен. Взяв складывающуюся положительную ситуацию за основу необходимо поддержать социальную моду на здоровый образ жизни. Важно проводить адекватную социальную рекламу и обеспечить достаточное количество мест для общения единомышленников, сторонников ЗОЖ. Это могут быть клубы, спортивные залы, диетологические и косметологические салоны, члены которых ведут здоровый образ жизни. Важно войти в контакт с молодыми предпринимателями, желающими исповедовать ЗОЖ и делать его частью своего бизнеса. С их помощью можно улучшить доступный ассортимент услуг и товаров ЗОЖ, создать центры распространения услуг по здоровому образу жизни и продажи здоровых продуктов питания. Для решения данной проблемы целесообразно в числе учредителей предприятий по коммерческой поддержке ЗОЖ привлечь органы администрации. Это обеспечит такое важнейшее мероприятие как вовлечение в ЗОЖ организационной и пропагандистской мощью государства. Проведенное исследование может служить базой для дальнейших углубленных исследований затронутой темы, а также послужить полезным материалом для проведения конкретных работ по вовлечению в практики ЗОЖ молодежи Оймьяконского района.

Литература:

1. Бабинцев, В.П. Российская молодёжь: социализация как социальная адаптация / В.П. Бабинцев // Научные ведомости Белгородского государственного университета. – 2016. - № 17. (238). С. 24-30.
2. Балова, А.О. Социализация молодёжи в современном обществе / А.О. Балова, Н.О. Сеницына // [Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки](#). – 2009. - № 2 (10). С. 122-129.
3. Букин, В.П. Социализация молодежи в современном российском обществе: региональный аспект / В.П. Букин // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2009. – № 1(9). – С. 122-130.
4. Власова, Э.Д. Реализация концепции государственной молодежной политики в России / Э. Д. Власова // Теория и практика общественного развития. - 2015. - № 11. – С. 32-35.
5. Возмилкина, Е.Н. Роль общественных организации в социализации молодёжи/ Е.Н. Возмилкина – Современные проблемы развития образования и воспитания молодёжи, 2013. - № 6 (9). С. 106-107 с.

6. Волкова, Е.Н. Проблемы социализации Российской молодёжи: социальные риски и девиации / Е.Н. Волкова, Т.В. Вереитинова, В.А. Дмитриева // Петербургский психологический журнал. – 2016. - № 15. – С. 70-91.

7. Гвинтовкин, А.Н. Особенности социализации молодёжи в условиях становления информационного общества / А.Н. Гринтовкин// Социально-гуманитарные знания. – 2013. - № 11. – С. 262-268.

8. Горшков М.К., Шереги Ф.Э. Молодежь России: социологический портрет. М.: ЦСПиМ, 2010. 592 с.

9. Гречиков В.И. Хорош ли работник из студента? // ЭКО. 1998. № 10. С- 130.

10. Игнатова, Л.Ю. Социализация личности как проблема исследования отечественных и зарубежных ученых / Л.Ю. Игнатова, М.В. Семичева. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2017. – № 1.1 (11.1). – С. 13-15. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/52/1769>

Научный руководитель –Егоров М.Н., к.п.н.,
доцент КК ИЯКН СВ РФ

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ НАСИЛИЯ НАД ДЕТЬМИ

Платонова А.С.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

В настоящее время современное российское общество характеризуется коренными преобразованиями. Изменение, произошедшие в политической, экономической, духовной, культурной сферах привели к увеличению негативных последствий: падение качества уровня жизни, расслоению населения по уровню материального дохода, утрате культурных и моральных ценностей, в том числе и семейных. Отрицательные последствия затронули и институт семьи, отмечено увеличение жестокого обращения в семье и рост агрессии, от которого страдает самая уязвимая категория общества – дети. Физическая, психологическая, социальная незрелость – факторы, определяющие их уязвимость, дети находятся в зависимом положении по отношению к взрослому поколению, к родителям. Жестокое обращение с детьми в семье наносит серьезный урон психическому и физическому здоровью ребенка, нарушает социализацию, порождает безнадзорность и правонарушения, совершенных несовершеннолетними. Для одних детей исходом жестокого обращения в семье становится уход из семьи, для других суицид.

Цель работы – выявить детей, подвергавшихся жестокому обращению в семье.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи:

- раскрыть понятие и особенности насилия над детьми;
- изучить способы идентификации насилия над детьми;
- охарактеризовать рекомендации по работе с детьми, пережившими насилие;

Дети являются важной социально-демографической группой населения, от их положения и состояния зависят количественные и качественные характеристики не только сегодняшнего, но и будущего населения, его социокультурные показатели. В детском возрасте закладывается фундамент личности, формируются ее основные качества: физическое и психическое здоровье, культурный, нравственный и интеллектуальный потенциал. Дети растут в ситуации жесткости и насилия, жестокое обращение может наблюдаться в семье, на улице, в учреждениях образования. Среди многих форм жестокого обращения самая распространенная – жестокое обращение с детьми в семье. Это свидетельствует, о том, что в институте семьи существуют перекосы и дисгармония.

Проблема жестокого обращения в семье с детьми является предметом государственной и общественной политики. На пути решения данной проблемы возникает ряд трудностей, таких как: отсутствие четкого определения жестокого обращения с ребенком, и того какие факты по отношению к ребенку считать жестоким, а также отсутствие нормативно-правовой базы, обеспечивающего защиту несовершеннолетнего и меры воздействия на родителей, допускающих факты жестокого обращения.

Перед обществом становится задача – решение проблемы жестокого обращения с детьми в семье, но главным образом усилия должны быть направлены не только на борьбу с последствиями жестокого обращения, а на их предупреждение, то есть устранение условий и причин, способствующих жестокому обращению с детьми в семье.

Степень изученности проблемы. Жестокое обращение в российском обществе исследуется сравнительно недавно, после того как в государстве начались коренные изменения в политической, экономической, культурной сферах, обострив проблеме, которые находились ранее в латентном состоянии. Для изучения данного социального явления появилась необходимость анализа российской современной семьи, результаты закреплены в трудах таких авторов как: Т.А. Гурко, А.И. Антонова, С. И Голода, А.И. Кузьмина, Т.В. Андреевой, М.С. Мацковского, А.Г. Харчева, Е.И. Бальдициной, А.Б. Синельникова.

В России, как и во всем мире, дети ежедневно сталкиваются с жестоким обращением и насилием дома, в школе, в других общественных учреждениях и на улице, однако эта проблема остается невидимой для общества. Дети, как и взрослые, имеют основополагающие права на уважение их физической неприкосновенности и человеческого достоинства, а также на равную защиту со стороны закона, провозглашенные во Всеобщей декларации прав человека, в Международных пактах о гражданских и политических, экономических, социальных и культурных правах, Конституции и законах Российской Федерации.

Агрессию можно определить, как целенаправленное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), причиняющее физический ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт. Понятия «жестокости и насилия» более узкие и входят в понятие «агрессия». Жестокость - это свойство личности, заключающееся в безразличии к страданиям людей или же в стремлении к их причинению. Насилие - это нарушение чужого поведения [9, с. 124].

Определение насилия. Дать определение насилию над ребенком как мировому феномену сложно из-за широких культурных, религиозных, социально-политических, юридических и экономических различий жизни детей. То, что может казаться насильственным в одной стране, может быть допустимым в другой. Насилие - это система поведения, основанная на применении различных форм принуждения одного человека с целью установления и сохранения власти и контроля над другим человеком.

Термин «защита ребенка» в широком смысле используется для описания действия, предпринимаемых индивидами, организациями, странами и сообществами по защите ребенка от актов жестокого обращения (насилия) и эксплуатации, проводимой в конкретных сообществах, окружении или программ по защите детей от риска причинения вреда из-за ситуации, в которой они живут. Вопросы защиты ребенка обычно возникают в экстренных ситуациях, в ситуациях, где дети удалены и разлучены с семьями или семья находится в трудной жизненной ситуации. Поэтому важно распознать различие между детьми, нуждающимися в защите, и особыми случаями жестокого обращения (насилия), которое может быть физическим, сексуальным, эмоциональным или возникшим в результате не выполнения родительских обязанностей. В широком определении жестокого обращения с ребенком выделяют пять типов [17, с. 5]:

- физическое насилие;
- сексуальное насилие;
- пренебрежение интересами и нуждами ребенка (беспризорность, уклонение от родительских обязанностей, экономическое насилие);

- эмоциональное/психологическое насилие;
- сексуальная и коммерческая эксплуатация.

1. Физическое насилие:

- это любое неслучайное нанесение повреждения ребенку в возрасте от 0 до 18 лет.

Физическое насилие также включает в себя вовлечение ребенка в употребление наркотиков, алкоголя, отравляющих веществ или медицинских препаратов, вызывающих одурманивание (например, снотворных, не прописанных врачом).

2. Сексуальное насилие

– использование ребенка взрослым или другим ребенком для удовлетворения сексуальных потребностей или получения выгоды. Сексуальное насилие включает в себя половое сношение (коитус), оральный и анальный секс (включая инцест), взаимную мастурбацию, другие телесные контакты с половыми органами. К сексуальному развращению относятся также вовлечение ребенка в проституцию, обнажение перед ребенком половых органов и ягодиц, подглядывание за ним, демонстрация порнографического материала.

3. Пренебрежение интересами и нуждами ребенка

– отсутствие должного обеспечения основных нужд и потребностей ребенка в пище, одежде, жилье, воспитании, образовании, медицинской помощи со стороны родителей или лиц, их заменяющих, в силу объективных причин (бедность, психические болезни, неопытность) и без таковых. Типичным примером пренебрежительного отношения к детям является оставление их без присмотра, что приводит к несчастным случаям, отравлениям и другим последствиям, опасным для жизни и здоровья ребенка.

4. Эмоциональное/психологическое насилие.

Данная форма насилия труднее всего распознается, поскольку проявляется как изолированно, так и в сочетании с другими формами.

Эмоциональное насилие над ребенком:

– это любое действие, которое вызывает у ребенка состояние эмоционального напряжения, подвергая опасности возрастное развитие его эмоциональной жизни;

Психологическое жестокое обращение - хронические паттерны поведения, такие, как унижение, оскорбление, издевательства и высмеивание ребенка [7, с. 31].

Привыкнув к подобной реакции со стороны родителей, ребенок перестает чувствовать потребность в том, чтобы поделиться горем или радостью, успехами, наблюдениями, да и просто приласкаться, почувствовать нежность, тепло самых близких людей. Переживание, выражение радости и положительных чувств - это серьезная проблема для детей - жертв насилия просто потому, что они часто не умеют находить радость в том, от чего радуются другие дети [16, с. 74]. У них хуже развита способность к эмпатии, они не способны понимать чувства других людей, сопереживать им. Коммерческая или иная эксплуатация ребенка

Литература:

1. Адушкина К.В. Исследование семейного самосознания как условие психолого-педагогического сопровождения семьи / К.В.Адушкина // Мир науки, культуры, образования. – 2018. - №3. – С. 15-18.
2. Алексеева Л.С. Проблемы жестокого обращения с детьми в семье / Л.С.Алексеева // Воспитание школьников. – 2016. - №5. – 160 с.
3. Кононова Л.И. Технология социальной работы : учебник / Л.И.Кононова, Е.И.Холостова ; ответственный редактор Л.И.Кононова, Е.И.Холостова. — М. : Юрайт, 2019. — 503 с.
4. Кононова Л.И. Ресурсы социальной работы с человеком в условиях перемен : монография / Л.И.Кононова, А.П.Кононова. – М. : ИДПО ДТЭСЗН, 2018. – 181 с.
5. Наместникова И.В. Методы исследования в социальной работе : учебник / И.В.Наместникова. - М. : Юрайт, 2015. - 430 с.

6. Холостова Е.И. Генезис, методологические основы и современная практика социальной работы / Е.И.Холостова // Отечественный журнал социальной работы. - 2016. - №3. – С.14-18.

7. Баева.И.А. Психологическая безопасность образовательной среды: развитие личности / И.А.Баева, Е.Н.Волкова, Е.Б.Лактионова. – СПб., 2019. – 272 с.

8. Беличева С.А. Проблемы выявления и предупреждения семейного насилия / С.А.Беличева. – М., 2016. – 60 с

Научный руководитель –Егоров М.Н., к.п.н.,
доцент КК ИЯКН СВ РФ

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ УЧЕНИЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Резник А.Г.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,

Ученическое самоуправление – это право, которым обладают в школе ученики, право на учет их мнения в управлении той образовательной организацией, где они обучаются. Данный вид самоуправления активно развивается во всей Российской Федерации и характеризуется высокой значимостью и актуальностью среди общеобразовательных учреждений и участников образовательного процесса. Значимость органов ученического самоуправления возрастает на государственном уровне благодаря Федеральному Закону РФ «Об образовании в Российской Федерации», №273-ФЗ |ст. 26| ч. 6 [2].

Сегодня организация советов обучающихся обеспечивает школьникам понимание сложной структуры взаимоотношений, формирование гражданской позиции личности, создание условий для постепенного перехода к взрослой жизни и перехода жизнедеятельности учебного заведения как государственно-общественного организма. Ученическое самоуправление формирует не только лидерские навыки и гражданскую позицию, но и мировоззрение школьников. Данную форму деятельности можно расценивать в качестве социального лифта, так как благодаря ей можно получить более высокий социальный статус на уровне школы, города, региона. Участие в ученическом самоуправлении повышает уровень образования человека: каждый член совета старшеклассников знакомится с законами об образовании, правами и обязанностями всех членов образовательного процесса.

На территории Республики Саха (Якутия) до сих пор крайне редко ставились вопросы, связанные с ученическим самоуправлением, данная деятельность приостановилась ещё в 2016 году, а 11 июля 2020 года состоялась панельная дискуссия «Новые форматы для самообразования» Молодежного онлайн-форума «Новая Якутия», где, отвечая на один из вопросов, министр образования и науки Республики Саха (Якутия) М.П. Сивцев также рассказал о развитии ученического самоуправления и возможности создания Ассоциации ученического самоуправления при Министерстве образования и науки республики, но вопрос о создании устойчивых и грамотных советов обучающихся остался нерешенным [1]. Между тем, молодежное лидерство все больше становится тенденцией среди неравнодушной и активной молодёжи.

Самостоятельность и самоорганизация как основа школьного самоуправления дает обучающимся возможность социализироваться в системе гражданских отношений в обществе, выработать soft skills и иные навыки социального взаимодействия с миром. Школьники вырабатывают ответственность, умение работать в коллективе, дисциплинированность, учатся отстаивать свои права, а также соотносить личные интересы с

общественными. Ученическое самоуправление предоставляет обучающимся возможность стать личностью, проявить свои лидерские качества, самоутвердиться среди сверстников и молодёжи, а также осознать себя частью коллективной общности. Все вышесказанное определило актуальность темы исследования.

Организация работы с молодёжью также является одним из главных аспектов молодежного самоуправления, так как в трудовые функции специалистов входит модернизация и совершенствование реализации услуг (работ) в сфере молодежной политики, например, разработка новых форм и методов работы по организации работы с подростками и молодёжью. Помимо государственной молодёжной политики мы также затрагиваем сферу образования, ведь защита прав учеников является услугой ученического совета по отношению к обучающимся и администрации общеобразовательного учреждения. Специалист по работе с молодёжью может стать руководителем или наставником школьного совета. Данный вывод можно сделать на основании «Профессионального стандарта «Специалист по работе с молодёжью», утвержденного Министерством юстиции Российской Федерации 2 июня 2020 года, регистрационный №58542, п. 3.2.4» [6].

В настоящее время в системе образования Республики Саха (Якутия) деятельность органов ученического самоуправления не является одним из ведущих направлений. По данным социологического опроса, основные педагогические составы общеобразовательных школ – это педагоги старше 36 лет, что уже не соответствует возрасту молодёжи в РФ. По данным руководителей проекта «РСМ |Ученическое самоуправление», последнее участие представителей Республики Саха (Якутия) во Всероссийских конкурсах для педагогов, лидеров и советов обучающихся состоялось в 2015 году, что подтверждает о необходимости постановки новейших целей, задач, принципов, организационной структуры, форм и методов работы, отвечающих новым требованиям современности.

Ученическое самоуправление активно развивается по всей стране, но в Республике Саха (Якутия) оно остается на первоначальном уровне. В Горном, Таттинском и Нюрбинском районах ученическое самоуправление начинает популяризироваться, но активным учителям и членам советов обучающихся не хватает знаний, умений и практики в сфере ученического самоуправления. По результатам проведенного нами социологического опроса, 99% респондентов, в общеобразовательных учреждениях которых созданы советы обучающихся, считают, что деятельность органа ученического самоуправления организована верно, но в то же время они недостаточно понимают основные функции данной организации, путают их деятельность с иными молодежными объединениями. Как известно, одной из самых важных функций совета обучающихся является защита прав всех участников образовательного процесса (обучающихся, педагогов и законных представителей несовершеннолетних) [3].

Для усовершенствования деятельности советов обучающихся необходимы обучающие семинары на тему: «Молодёжное самоуправление», проведение тематических региональных форумов и слётов, создание пособия с примерами успешных практик советов обучающихся, организация видеоконференции с другими субъектами РФ, где ученическое самоуправление развито и функционирует в рамках закона об образовании и устава общеобразовательного учреждения. Эти рекомендации помогут достигнуть поставленной нами цели, а именно приведение в соответствие с требованиями и усовершенствование деятельности органов ученического самоуправления в сфере молодежной политики на территории Республики Саха (Якутия).

Таким образом, ученическое самоуправление – это одно из главных средств, стимулирующих нравственное становление личности и социализации ее в обществе. Организация деятельности советов обучающихся является важной, неотъемлемой частью подросткового коллектива, поддерживаемой на федеральном уровне органами государственной власти, формой демократического устройства жизни общества, помогающая школьникам понять принцип социальной справедливости.

Литература:

1. <https://prav.sakha.gov.ru/news/front/view/id/3192795>
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», №273-ФЗ | ст.26 | ч. 6.
3. Ученическое самоуправление: организационно-правовые основы, система деятельности: учебно-методическое пособие / А.С. Прутченков, И.С. Фатов. – М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2013. – 112 с.
4. Всеобщая декларация прав человека, статья 21.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 февраля 2014 г. № ВК-264/09 «О методических рекомендациях о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях».
6. Профессиональный стандарт «Специалист по работе с молодёжью», утвержденный Министерством юстиции Российской Федерации 2 июня 2020 года, регистрационный №58542 | п. 3.2.4.

Научный руководитель – Егоров М.Н., к.п.н., доцент ИЯКН СВ РФ.

ПРОБЛЕМА ВОВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЕЖИ В ЭКОВОЛОНТЕРСТВО НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Сергеева Т.В.,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

Наличие глобальных экологических проблем окружающей среды — это серьезнейшая угроза для всего человечества современного мира. Сегодня основной задачей для людей должно быть сохранение природы на многие годы, для следующих поколений [1.112]. Поэтому экологические проблемы стоит считать актуальной на сегодняшний день, ведь от ее решения зависит буквально выживание человечества. На данный момент влияние людей на окружающую среду приносит огромный вред экологии. На территории Республики Саха (Якутия) проходит много работ над вырубкой лесов, загрязняются воды из-за токсичных отходов, а также слабая система переработки мусора. Всевозможные отходы производства и последствия потребления приводят к нарушению экологического и энергетического баланса, из-за чего на Земле происходят глобальные изменения, которые с каждым годом становятся все заметнее. Одним из способов решения проблемы экологического загрязнения планеты является развитие экологического волонтерства. Экологическое волонтерство — интересный и доступный вид добровольческой деятельности. Эковолонтеры работают с заповедниками и организациями, занимающимися охраной природы. Также эковолонтеры принимают участие в различных субботниках, а иногда просто следят за чистотой своего города, района или даже двора. Не менее важным аспектом их деятельности выступает работа с населением. Волонтеры учат людей, как жить в гармонии с природой, рассказывают о проходящих экологических акциях или же правильной утилизации мусора [1.112-113].

Ключевые слова: волонтерство, экология, экологические проблемы, молодежь, решение экологических проблем, эковолонтерство, добровольчество.

Целью данной статьи является выявление причины проблемы привлечения молодежи к эковолонтерству на территории Республики Саха (Якутия).

Для достижения этой цели мы ставим перед собой следующие задачи:

- Изучение экологических проблем и эковолонтерства;
- Провести опрос населения в возрасте от 14-25 лет;
- Проанализировать результаты данного опроса и выявить причину проблемы вовлечения молодежи в экологическое волонтерство.

На начальном этапе исследования нас интересовала причина, проблемы вовлечения молодежи в экологическое волонтерство и чтобы это выявить был проведен опрос касаемо экологии и волонтерства нашей республики. По данным из его результатов мы получили следующее: Было опрошено 105 человек, в возрасте от 14 до 25 лет. Большая половина, а именно 55,2% из числа опрошенных ранее не занимались волонтерской деятельностью, что уже доказывает о существовании проблем привлечения молодежи в волонтерство в целом. Была затронута тема сортировки мусора, на что 59% из числа опрошенных ответили, что лишь иногда сортируют мусор, а ответили всегда только 17,1%, из чего следует, что система сортировки мусора в республике слабая и требует усовершенствования. Следующий вопрос был про разбросанный мусор и как часто его видят люди, 85,8% опрошенных ответили, что видят мусор очень часто и часто. Не смотря на все субботники и мероприятия связанные с уборкой улиц, проблема так и остается не решенной. Ключевым вопросом для данной статьи стал вопрос о том, что мешает молодежи заниматься экологической волонтерской деятельностью, 44,8% ответили причина в равнодушии к экологическим проблемам, 21,9% ответили неинформированность, 33,3% нехватка времени. На вопрос хотели бы они заниматься экологическим волонтерством, 63,8% опрошенных выбрали вариант ответа - возможно, а 27,6% ответили, что хотели бы заниматься эковолонтерством. Это говорит о том, что молодежь готова принять участие в данном движении и помочь решению экологических проблем. Последним стал вопрос о том, какие еще экологические проблемы нашей республики знают люди. Их ответы звучат так: загрязнение водоемов, много мусора, браконьерство, сезонные лесные пожары, выбросы вредных веществ в атмосферу, очень частое использование полиэтиленовых пакетов, слабая утилизация и переработка отходов производства и потребления, истощение почв. Столько проблем на сегодняшний день существует и их число только растет.

Таким образом, все вышесказанное дает нам возможность сделать следующие выводы: в данное время, общество бурно обсуждает и ищет пути решения экологических проблем и его восстановления, способы его сохранения. И, исходя из ответов, можно сделать вывод, что население имеет представление об экологической ситуации республики, и готово принять участие в эковолонтерстве. Понимают значимость решения существующих проблем, что в дальнейшем окажет хорошее влияние и способствует сохранению жизненно важных экологических ресурсов. Также может привести к развитию экологического волонтерства на территории Республики Саха (Якутия). Но не смотря на это, и на то, что на такую тему, как экологическое волонтерство и волонтерства в целом было проведено много исследований, проблема привлечения молодежи к данному движению осталась не решенной. Так же, изначально была поставлена цель: выявить причину данной проблемы и по результатам опроса стало известно, что высока вероятность не информированности и равнодушия молодежи к экологическим проблемам.

Для привлечения молодежи к экологическому волонтерству, хотела бы предложить проект – «Вовлечение молодежи в экологическую волонтерскую деятельность». В рамках данного проекта планируется провести не менее 6 лекций, о том, что такое волонтерство, чем они занимаются, какова их роль в обществе. Будет затронута тема экологических проблем, где будут поставлены такие вопросы как: какие существуют, что будет, если с этим ничего не сделать и т.д. Также планируется создание социального ролика, который наглядно покажет, как влияют проблемы экологии на нас в повседневной жизни и что может произойти в дальнейшем.

Литература:

1. Ивонина С.О. Развитие экологического волонтерства в Свердловской области. Издательство: Екатеринбург - Уральский государственный экономический университет, 2019 г. - 112 стр. – 113 стр.

Научный руководитель – Михайлова С.В.,
ассистент КК ИЯКН СВ РФ

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «GREEN YAKUTIA»

Сивцева М.Д.

Северо- Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо- Востока РФ,
Кафедра культурологии

О серьезности экологических проблем в настоящее время говорит тот факт, что в Концепции национальной безопасности Российской Федерации утвержденной Указом Президента РФ от 19 апреля 2017г. №176 «О стратегии экологической безопасности Российской Федерации на период до 2025 года» к числу угроз национальной безопасности отнесены ухудшение экологической ситуации в стране и истощение природных ресурсов, что напрямую обусловлено состоянием экономики и нежеланием общества осознать глобальность и важность этих проблем.

При экологическом обосновании разных видов деятельности на территории Якутии нужно учитывать (в зависимости от специфики воздействия проектируемых объектов и процессов, имеющиеся экологические проблемы и конкретные особенности природных систем, в пределах которых намечается размещение производительных сил). Наиболее острым проблемам экологии Якутии является утилизация мусорных отходов.

Экологическое просвещение- актуальная задача нашего общества. Важной и неотъемлемой его частью является акцент внимания на практических проблемах, связанных с ответственным отношением к себе и окружающей среде. Одним из методов просвещения можно назвать востребованный на сегодняшний день формат фестиваля.

Основной целью фестиваля является развитие экологической грамотности у молодых людей. В связи с этим основными задачами экологического фестиваля являются.

- Способствовать формированию: активной жизненной позиции обучающихся и жителей села в процессе практической деятельности по охране окружающей среды. Практических навыков коллективной работы и взаимопомощи через организацию целенаправленных и продуктивных форм взаимодействия.

- Проведение мероприятия, расширение знаний жителей села Суола (Мельжехси) об экологической ситуации, потреблении природных ресурсов, влиянии человека на окружающую среду посредством организации площадок с лекциями и мастер классами.

- Способствовать созданию экологически благоприятной среды на территории села посредством экологического фестиваля.

Актуальностью нашей работы является проведение экологического фестиваля у молодежи. В нашем случае,мы провели опрос для молодежи села Суола (Мельжехси). По данному анонимному опросу ответили всего 67 респондента. Опрос состоит из 14 вопросов:

Итак, рассмотрим, опрошено 67 человека (71,6%- женщин, 28,4%- мужчин).

Большая часть опрошенных, принявших участие в анкетировании- это люди в возрасте 19- 25лет (43,1%), (33,8%)- 26-35 лет, и (23,1%) это молодежь в возрасте 14-18 лет.

Как показали результаты исследования, самым популярным источником получения информации об экологической ситуации являются электронные СМИ, т.е (62%) респондентов получают данную информацию именно оттуда. Чуть менее популярные печатные СМИ, ими пользуются (16%) опрошенных, и (10%) людей получают экологическую информацию во время прохождения на природе.

Следующими вопросом был, какова по Вашему мнению, экологическая ситуация в городе Якутск? Здесь большая часть ответил скорее неблагоприятная, т.е. (42,4%), и (24,2%)- ответили совсем неблагоприятная. И почти одинаковое количество опрошенных (18,2% - 15,2%) считают вполне благоприятной и некоторые затруднились ответить на этот вопрос.

Попросив, оценить уровень экологической культуры у якутской молодежи, мы получили следующие результаты. (70,1%) считают, что у большинства средний уровень

экологической культуры, а (26,9%) выбрали низкий уровень, и только (3%) выбрали высокий уровень.

Следующий вопрос «Как Вы оцениваете свой уровень экологической культуры?» большая часть опрошенных респондентов считают свой уровень средним (77,6%), (14,9%) - считают высоким, и (7,5%) считают низким.

И, наконец, по результатам исследования, нам удалось выявить, что (53,7%) респондентов выбрали для улучшения экологической ситуации, им надо принимать участия в разных мероприятиях, направленных на улучшение состояния окружающей среды.

Таким образом, в результате проведенного социологического опроса можно сделать вывод о том, что молодежь начинает бережно относиться к окружающей среде и больше задумывается об экологических проблемах. Согласно полученным данным, экологическая ситуация волнует большинства молодежь, многие из них своей деятельностью пытаются улучшить состояние окружающей среды, в том числе сохранить многообразие природы и её красоту. Участвуя в разных экологических акциях, мероприятиях, направленных на улучшение состояния окружающей среды, занимаясь экологическим самообразованием, они повышают свою экологическую культуру.

Для хорошего повышения эффекта экологической культуры, мы предлагаем проект ЭКО- ФЕСТ «GREEN YAKUTIA» - это фестиваль предназначен не более 100 человек по экологизации повседневной жизни и формированию экопривычек. Суть мероприятия-организация однодневного сельского экологического фестиваля «GREEN YAKUTIA», где будут представлены, научные исследования (научно-практическая конференция); практические действия по благоустройству территории района; сортировка мусорных отходов, проведение заданий-конкурсов, игры по станциям, разные мастер классы. При помощи фестиваля мы хотим показать жителям село Суола (Мельжехси), что уже настал тот момент, когда пора задуматься о наших каждодневных действиях, напрямую влияющих на экологическую обстановку.

Литература:

1. Григорьева Г.Е. Экологическая культура, важный элемент в развитии современного общества // Молодой ученый. 2011. № 4 (27). Т. 1. С. 122-124.
2. 3 №000-IV; Сс/2009/3.267-IV. Об отходах производства и потребления на территории Республики Саха (Якутия),. 2009, г.Якутск, 23 апреля.
3. Формирование экологической культуры и развитие молодежного движения (2008)/ под ред. В.М.Захарова. М.: Акрополь, Центр экологической политики и культуры, Центр экологической политики. 340с.

Научный руководитель: М.Н. Егоров, к.п.н.,
доцент КК ИЯКН СВ РФ.

ФЕНОМЕН ОДИНОЧЕСТВА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Сыромятников Н.Е.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

«Одиночество эмоциональное состояние человека, испытывающего дефицит глубоких и удовлетворяющих его социальных связей и негативно воспринимающего это состояние, сопровождающееся стрессовым синдромом [1]. Одиночество представляет собой широкую социокультурную категорию, которая в самом общем виде отражает присущий личности страх перед социально-психологической изоляцией и разрывом общественных связей, составляющих путь общественного жизненного мира [2]. Одиночество способно выступать в роли определенного механизма, побуждающего человека на поиск социальных связей и

сохранение их в дальнейшем [3]. Исследование феномена отчуждения актуализирует ряд социальных и психологических проблем молодежи, их отношения к себе и к другим. Дифференциация увеличивает протестные ценностные выборы молодых людей. Они рассматривают это как источник «неуверенности в завтрашнем дне» [4]. Поэтому важной задачей социально-философского анализа является своевременное обнаружение направленности векторов его развития.

Феномен одиночества негативно сказывается на духовном и психическом состоянии людей. Поэтому, мы считаем, что тема одиночества будет актуальна всегда. Целью нашего исследования является выявление проблемы одиночества в молодежной среде, и подготовка практических рекомендаций для преодоления одиночества.

В целях определения остроты проблемы одиночества среди студентов Северо-Восточного федерального университета был проведен социологический опрос. В нем участвовало всего 213 студентов в возрасте от 16 до 29 лет, из них девушек – 123 (59%) человек, юношей – 90 (41%) человек.

Как показали результаты опроса, 33% опрошенных студента чувствуют себя одиночками, остальные 67% респондентов иногда чувствуют одиночество.

На вопрос «Как Вы считаете, в чем причина того, что Вы чувствуете себя одиноким?», 66% респондентов указали на большую загруженность и нехватку времени.

«Достаточно ли вам общения?» 59 % респондентов ответили «Да, мне хватает общения». На вопрос «Какое высказывание вам ближе?» На что 67% респондентов ответили «Я спокойно отношусь к одиночеству, могу быть один, когда это необходимо, или нужно о чём либо подумать».

На вопрос «Как вы справляетесь с чувством одиночества?» – на что большинство указало на интернет серфинг.

В целом, было выявлено, что проблема одиночества не является острой среди опрошенных студентов СВФУ. Большинство респондентов не ощущают себя исключенными и изолированными, современная молодежь достаточно общительна и раскрепощена. Однако, сегодня настолько высока скорость обмена сообщениями и информацией, что люди не успевают развивать свою личную точку зрения, и индивидуализировать. Информационное влияние может мотивировать молодого человека вести себя вопреки собственным интересам, блокировать наличие продуктивной деятельности, в крайних случаях приводить к социальной деформации.

По результатам проведенного нами исследования, мы подготовили практические рекомендации по преодолению чувства одиночества.

К личностным относятся: Саморазвитие (Просмотр вебинаров «Geekbrains», чтение книг: «Куриный бульон для души», «Сила воли как развить и укрепить», «Как привести дела в порядок»). Саморегуляция (Освоение приемов ПСР происходит в процессе овладения культурными и гигиеническими навыками, в ходе игровой, учебной и трудовой деятельности, а также в процессе общения). При этом специфика навыков саморегуляции зависит от условий социальной среды и содержания деятельности, которой занимается человек. Дисциплина, развитие навыков коммуникации. Борьба с комплексами и фобиями.

К социальным относятся: проведение общедоступных досуговых мероприятий. Большое значение для преодоления одиночества в студенческой среде является государственная молодежная политика. Среди основных её направлений необходимо выделить следующее: популяризация нравственных ценностей общественного и личного плана, таких как гражданский долг, патриотизм, социальная ответственность, честность, порядочность, дружелюбие, любовь. Расширение материальной базы вузов для организации культурно-воспитательной и просветительской деятельности, организация общедоступных культурно-досуговых мероприятий для молодежи.

В ходе опроса выявлены 6 кругов общения (взаимодействия студенческой молодежи) в рамках малой группы, включающее в себя семью, любимого человека, одноклассников, друзей вне группы, коллег по работе, незнакомых/посторонних людей.

Исходя из проведенного нами исследования, мы пришли к выводу, что некоторая часть молодежи не раскрываются, они остаются наедине с собой и виртуальной реальностью, потому что боятся критических мнений и осуждений со стороны окружающих.

«Одиночество позволяет почувствовать невозможность выйти за пределы собственного Я, невозможность полного взаимопонимания вечной любви, ничем не омраченного легкого существования» [5].

«Человек познает себя, развивается, благодаря встрече с другими. И если он живет в этой согласованности, тогда он действительно существует, и тогда он уже не одинок» [6].

Литература:

1. Покровский, Н.Е. / Иванченко Г.В. Универсум одиночества социологические и психологические очерки – Москва Логос 2008. – С. 27.
2. Покровский, Н.Е. / Иванченко Г.В. Универсум одиночества социологические и психологические очерки - Москва Логос 2008. – С. 11.
3. Каштанова О.В. / Контексты социального одиночества социальный конфликт, монография, Казань издательство КНИТУ 2015. – С. 3.
4. Андрусенко, В.А. / Социальный страх. – Оренбург, 1995. – С. 210.
5. Покровский, Н.Е. / Иванченко Г.В. Универсум одиночества социологические и психологические очерки – Москва Логос 2008. – С. 403.
6. Сайт SHOOL-ЛИТЕРА <https://school48tmn.ru/literatura/tema-odinochestva-v-literature.html>

Научный руководитель: М.Н. Егоров, к.п.н.,
доцент КК ИЯКН СВ РФ.

ВЫЯВЛЕНИЕ И ПУТИ РЕШЕНИЯ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ПРИ ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ У СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Тараховский М. Г.

Северо-восточный федеральный университет,
Института языков и культуры северо-востока РФ,
Кафедра культурологии

Профессиональное самоопределение является одной из важнейших задач развития в старшем подростковом возрасте. Именно в этот период перед молодыми людьми общество ставит задачу выбора профессии, с которой будет связана их дальнейшая жизнь. Поэтому все жизненные планы, программы, цели и перспективы строятся старшеклассниками в контексте профессионального выбора: сознательно планируя свою жизнь, они стремятся сделать все возможное, чтобы из решения и поступки вели к достижению этих планов. В то же время, непрерывный процесс формирования и развития личности и реальные условия действительности ведут к корректировке этих планов и представлений о жизни, существенно сказываясь на выборе подростками своего профессионального пути [1]. В связи с этим может даже измениться мнение и ориентировка самого подростка при выборе пути профессиональной деятельности. Вот и поэтому появляются новые задачи и новые подходы к их решению.

Сущность профориентации проявляется в преодолении противоречия между существующими потребностями рынка труда в адекватной структуре кадров и неадекватными стихийно складывающимися профессиональными устремлениями. В связи с этим пристальное внимание в школе следует уделять организации целенаправленной профориентационной работе, которая опирается на глубокое знание факторов, влияющих на формирование потребности, и готовности личности к труду, развивающей умения артикулировать и воплощать свои образовательные и профессиональные ценности на протяжении всей жизни [2].

Целью данной работы является выявление и пути решения актуальных проблем при выборе профессии у современных подростков в Республике Саха (Якутия).

Задачами нашего исследования являются:

1. Изучить причины проблемы выбора профессии у современных подростков.
2. Выявить дальнейшее развитие профориентации при выборе профессии у современных подростков.

Придерживаясь, данного положения мы решили провести опрос для школьников. Всего в опросе участвовали 110 респондента. А целевая аудитория была рассчитана на учащихся 8-11 классов. В результате выявили, что в первом вопросе «Есть ли у тебя дело, которым ты занимаешься с интересом и желанием?» 83,6% школьников ответили да, 16,4% - нет. На второй вопрос «Обращался ли ты в центр профориентации или к школьному/психологу по поводу выбора профессии?» 21,8% ответили да, 78,2% нет. На третий вопрос «Читаешь ли ты книги о профессиях?» 20% ответили да, 80% нет. На четвертый вопрос «Обсуждался ли в вашей семье вопрос о том, как выбирать профессию?» 81,6% ответили да, 18,2% нет. На пятый вопрос «Знаешь ли ты, чего будешь добиваться в своей будущей профессиональной деятельности?» 68,8% ответили да, 31,2% нет.

В результате социологического опроса, мы выявили, что большинство опрошенных школьников обсуждают свой профессиональный выбор с родителями, низкая заинтересованность в информационных источниках, книгах, в журналах и пособиях о профессиях, может повлиять на неправильный выбор будущей профессии.

Исходя из наших результатов, мы хотим предложить свой проект: сайт профориентационной ориентации «Проектория». Этот сайт представляет собой где предлагается помощь школьнику с определением профессиональной деятельности, а также будет предложена информация о разных профессиях, о колледжей и университетов Республики Саха (Якутия), об образовательных специальностях, о отзыве каждого образовательного учреждения. Еще о том, какие предметы нужны для конкретной специальности и необходимое количество баллов и их описание. Будет также раздел дополнительного образования, где школьнику будет предложено повышение уровня знаний. Сам сайт состоит из трёх главных разделов. 1-ый: Профориентационный тест, 2-ой: Информация (об образовательных учреждениях, список подразделений, список специальностей, перечень необходимых предметов и необходимое количество баллов для подачи документов). 3-й: Советы от психологов, а также просто лайфхаки (Кто такой абитуриент? каким он должен быть?, как не волноваться во время экзаменов?, лучшие путеводители по городу.(например 2gis). Мы надеемся, что наш проект сайта профориентационной навигации «Проектория» поможет школьникам определиться с выбором профессии.

Все эти исследования позволяют понять саму причину проблему выбора профессии, а также выявили дальнейшее развитие профориентации у школьников. Результаты проведенного нами анализа позволяют сделать некоторые частные выводы, мы можем сказать, что школьникам необходима профориентационная работа. В итоге хотелось бы подчеркнуть следующее: Слабая заинтересованность школьников к справочникам и книгам по профориентации, вследствие чего может быть ограниченное представление о разных профессиях. Многие школьники не посещают центры профориентации или же школьного психолога по поводу выбора профессионального пути. Большинство обычно консультируется внутри своей семьи. Однако многие знают куда поступать и как добиваться успеха в своей будущей профессиональной деятельности.

Литература:

1. Шарова Е. Н. Рискологический подход к пониманию проблем профессионального самоопределения молодежи: соотношение определенности и неопределенности. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Социально-гуманитарное знание: история и современность» Мурманск, МГТУ, 2011. С. 256-260.

2. Д. В. Татьянченко. Профориентация: основы, проблемы, тенденции, ресурсы. Методическое пособие для руководителей образовательных организаций. «Южно-уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»). Челябинск, 2016. С. 4.

Научный руководитель – Михайлова С.В.,
ассистент КК ИЯКН СВ РФ

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, СОСТОЯЩЕЙ НА УЧЕТЕ ПО ДЕЛАМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Федорова Л.А.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра культурологии

В подростковый возраст формируются моральные основы, социальные установки, вырабатывается отношение к различным моральным и правовым запретам, ведется поиск пределов допустимого поведения. [1.189.]

Поведение подростка, складывается не произвольно и выступают результатом сложного процесса воздействия социальных условий, в которых подросток существует и действует. К сожалению, невнимание взрослых к проблемам несовершеннолетних, нередко приводит к тому, что дети, пассивно усваивают негативные модели поведения в «стихийном социуме» и активно апробируя в своей жизнедеятельности, не имея знаний и социальных навыков, необходимых для позитивного взаимодействия с социумом, становятся жертвами выбранной модели поведения. Не менее существенным стимулом к совершению преступлений и правонарушений является алкоголь. Еще одна причина детской и подростковой преступности кроется в обилии сцен насилия, которыми пестрят экраны телевизоров. Также некоторые проступки и правонарушения совершаются подростками из-за озорства или любопытства, из желания развлечься, показать силу, смелость, утвердиться в глазах сверстников. Часто в «группу риска» попадают несовершеннолетние, в близком окружении которых находится много «криминальных» личностей (родственников или друзей). Такие подростки быстро усваивают преступные способы поведения и сознательно начинают им следовать. И, наконец, к совершению правонарушений могут быть склонны те подростки, у которых оказались неразвиты высшие чувства (совесть, чувство долга, ответственность, привязанность к близким). Такие подростки практически не читают, заполняют свободное время беспорядочным просмотром развлекательных телепередач или проводят его в компании похожих на них сверстников. Больше всего они ориентированы на получение сиюминутного удовольствия, равнодушны к чужим переживаниям и страданиям. [2.168.]

Зачастую молодежь стоящие в учете по делам несовершеннолетних сталкиваются с настороженным отношением, социальной исключенностью, поэтому подросткам появляется возможность развивать и укреплять неформальные взаимоотношения между людьми. Этому способствуют спокойная, доброжелательная обстановка, условие свободного участия без принуждения, выбор тем для обсуждения с учетом общих интересов. Эмоционально доброжелательная атмосфера сама по себе является притягательной для участников.

Главной целью исследования является вовлечение подростков, состоящих на учете по делам несовершеннолетних в организованные формы досуга. Для того чтобы достичь эту цель необходимо провести мероприятие по формированию культурных и нравственных ценностей молодежи. Главная целевая группа — это молодежь от 14 до 17 лет.

Задачи:

1. Выявить подростков состоящих на учете по делам несовершеннолетних.

2. Организовать досуг для подростков.

По данным 2020 года численность населения в Республике Саха (Якутия), Намского улуса, село Намцы составил 10364 человек из них несовершеннолетних в возрасте от 14 до 17 лет 910 человек. Из этих данных количество состоящих на учете социально-опасного положения находятся 107 семей, из которых 62 подростков, которые нуждаются в организации досуга.

Для выявления интереса молодежи мы провели социологический опрос. В анонимном анкетировании всего приняли участие 38 респондента, среди которых 55,18% (22 человек) - женский пол и 44,82% (16 человек) - мужской. Всего в опросе было 6 вопросов.

На первый вопрос «Укажите свой возраст» 53,3% - 14 лет, 13,3% - 15 лет, 20% - 16, 13,3 - 17 лет.

На второй вопрос «Есть ли у Вас хобби?» 37,93% респондентов ответили «да», 62,07% опрошенных ответили «нет».

На третий вопрос «Посещаете ли Вы какие-либо кружки/секции?» 70,68% т.е 41 несовершеннолетних ответили «нет (нет желания)» и только 17 подростков т.е 29,32% ответили «да».

На четвертый вопрос «Как Вы думаете, нужно ли подросткам посещать кружки/секции» мнение разделились поровну. 50% считают, что нужно посещать, другая половина (50%) думает нет.

На пятый вопрос «Хотели бы Вы посещать кружки?» большинство (61,02%) респондентов ответили «да».

На шестой вопрос «Организуют ли в вашем селе кружки для подростков состоящих на учете по делам несовершеннолетних?» 66,7% участвовавших в опросе ответили «не интересовались», 20% «нет», 13,3% «затруднились ответить».

Исходя из, проведенного анонимного анкетирования можно прийти к выводу, что у молодежи Республики Саха (Якутия), Намский улус, село Намцы не проводятся различные мероприятия по организации их досуга. Поэтому создание для подростков внеурочного кружка с просторным залом для консультаций по домашним работам, для занятий по танцам, и спорта. Плановым посещением историко-этнографического музея имени П.И.Сивцева, а также Намской улусной библиотеки позволит детям безвозмездно и доступно заниматься саморазвитием.

Кроме того, несовершеннолетние дети состоящих в различных органах профилактики получают пространство для совместного времяпрепровождения, всестороннего развития и социализации и общения со сверстниками. Организация досуга достаточно сложный процесс, требующий дополнительных резервов. Именно это поможет снизить риск новых преступлений и правонарушений среди несовершеннолетних. Практическая значимость заключается в том, что он отвечает современным приоритетам молодежной политики, реализует качественное обеспечение запросов молодежи в сфере досуга, способствует развитию социальной активности молодых людей и направлен на формирование культурных и нравственных ценностей.

Литература

1. Масленникова С.А. Детерминанты проявления лживости у школьников с задержкой психического развития : дис. ... канд. псих. наук : 19.00.10 / С.А. Масленникова; Институт специальной педагогики и психологии. СПб., 2006. - 189 с.

2. Болелова А.Г. «Быть частью хорошего: современные технологии профилактики правонарушений несовершеннолетних». Научно-методическое пособие / Болелова А.Г. Под ред. Е.Г. Артамоновой. М.: АНО «ЦНПРО», 2015. - 168 с.

3. Ефимова О.И., Ощепков А.А. Социальные установки и ценностные ориентации молодежи «группы риска» // Образование личности. 2013. № 3.

Научный руководитель: М.Н. Егоров, к.п.н.,
доцент КК ИЯКН СВ РФ.

VIII СЕКЦИЯ
ЯЗЫК, ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА КОРЕННЫХ
МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА:
ИССЛЕДОВАНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ

АРХАИЗМЫ ДОЛГАНСКОГО ЯЗЫКА

Крылова А.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра северной филологии

Долганы (самоназвание — хака (саха), якут. тыа киһи) - являются тюркским народом в России, коренное население Якутии, Таймыра, Красноярского края. Они были кочевым народом поэтому вскоре распространились дальше по России. Национальный язык — долганский, который некогда считался диалектом якутского языка.

У долган долгое время не было общего самоназвания, и они именовали себя по имени рода. Этноним «долган» происходит от наименования одного из эвенкийских родов «долган»/ «дулгаан» (букв. «средний», «срединный», «внутренний»). Некоторые историки считают, что долганы изначально были самостоятельным племенем со своими культурой и языком. Но более популярна описанная выше теория о происхождении этого народа от якутов, эвенков и так называемых затундренных крестьян.

Язык долган считался диалектом якутского языка. В настоящее время определен как самостоятельный язык, близкий якутскому. Относится к тюркской группе алтайской языковой семьи. Различают говоры: западный, восточный и попигайско-анабарский. Письменность - на основе русского алфавита.

Долганский язык как известно входит в якутскую группу тюркских языков. В его основе лежит якутский язык, который со временем подвергся изменениям под воздействия эвенкийского языка. По мнению Е. И. Убрятовой, долганский язык сложился в результате распространения якутского языка среди эвенков рода Дулган в конце XVI века и позднее среди других групп эвенков.

В долганском языке выделяются норильский, пясинский, авамский, хатангский и попигайский говоры. В 1973 году вышла первая книга на долганском языке — сборник стихов «Бараксан» Огдо Аксёновой, а в 1984 году появился долганский букварь. Долганская письменность на основе русского алфавита была официально принята в 1970 году.

Слово «архаизм» используется по-разному, но наиболее принято следующее понимание. Существуют устаревшие слова, то есть те, что ушли из языка и теперь если и употребляются, то только с какой-либо специальной целью — скажем, при описании прошлых эпох. Устаревшие слова подразделяются на историзмы и архаизмы. Историзмы — слова, вышедшие из употребления вместе с теми реалиями, которые они обозначают, в данном исследовании остановимся на архаизмах в долганском языке.

Архаизмами являются слова, которые устарели, в связи с чем были вытеснены из языка современными словами, имеющими то же значение, то есть – синонимы.

Ниже представлены некоторые архаизмы, в скобках обозначены якутские:

Атаар, илт (ильдэр, уукэр) - Вести

Гэндьээ (батас) – Нож большого размера

Дурууптэ (туруптээ) – Сухие мелкие поленья для растопки

Иин, оккучак (дьаама) - Яма

Ньытык буруотэ, ньытык каата (сыттык хаата) - Наволочка

Ыалдьытта, ыаллан (ыалдьыттыыр) - Гостить

Кулуук (хопто) - Чайка

Иэдэй, тиэтэй (ыксаа) - Спешить
Гаарус, хэкийкаа (саарп) - Шарф
Ыйар чомуйэ, иистэнэр чомуйэ (ыйар сомуйэ) – Указательный палец
Ортокуу чомуйэ (эрбэх) – Большой палец
Огуомэр (корсуо, сэмэй) - Послушный
Эмулдэ, омулдэ (эмиллэ) - Утка-шилохвостка
Ныа хиэччи (сылгы чыычаага) – Трясогузка

Таким образом, в группе лексико-семантических архаизмов взятых из словарей, количественно преобладали существительные, которые по типу устаревания являлись архаизмами. Менее представлены в данной группе устаревшие прилагательные и глаголы. По степени устаревания, в данной группе представлены лишь устаревшие слова.

Литература:

1. Убрятова Е. И., О языке долган, в сб.: Языки и фольклор народов сибирского Севера, М.—Л., 1966
2. Интернет ресурс <https://travelask.ru/articles/dolgany-samyu-severnyu-tyurkoyazychnyy-narod>

Научный руководитель – Атласова Э.С., к.филол.н.,
доцент КСФ ИЯКН СВ РФ

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ПОВЕСТИ «УРАНИК» А.В. КРИВОШАПКИНА

Кривошапкина М.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра северной филологии

«Человек окрыленный дружбой, достигнет многого в жизни. Перед ним открыты все пути и дороги». А. В. Кривошапкин. Не зря говорят, что «собака друг человека». Ведь вправду собака с древних времен живет рядом с человеком, являясь другом и помощником. Особенно наши северные народы не могут жить без собаки, так как они помогают охотиться, а главное их заслуга в оленеводстве: управлять движением стада, предупреждать приближение волоков или медведей. Так и в автобиографической повести «Ураник» Андрея Васильевича Кривошапкина, изданная 2020 году, главным героем является собака самого автора. Сама повесть написана от первого лица, где автора называют Эндэ, т.е. с перевода на русский «Андрей». Кривошапкин Андрей Васильевич (род. 17 октября 1940, с. Себян-Кюёль, Кобяйский улус, Якутская АССР) — писатель, народный депутат, государственный и общественный деятель. Народный писатель Республики Саха (Якутия).

Цель исследования, заключается в характеристике главных героев в произведении А.В. Кривошапкина «Ураник». Эндэ – молодой парень, который окончив университет прилетел в свою родину. Он очень добродушный, человечный, отзывчивый, что отражается в его отношении к своей собаке, а также к окружающим его людям. Он искренне ценил и любил свою собаку, как настоящего друга, был благодарен ему за его героические поступки об этом говорят слова, которыми он вспоминает Ураника «... Уранику текэрлэн естала ханьинды хэлтэрэм. Эрэгэр дьоннарам. Он иси омнадим. Минду хояв орусив тойдэнмэн. Ок-та бими Ураник мину торуттэнмэн хояч деннарам. Хагдыниклай-да, ок-та этэм омнар. Ханиндув Уранику эрэгэр ини бидин». «До сих пор ношу Ураника в душе. Все время вспоминаю. Как я забуду, его добрые поступки, которые он совершил для меня. Что бы ни случилось всегда вспоминаю его помощь. Не забуду даже постарев. В душе мой Ураник всегда будет жив». Ураник – главный герой повести, собака Эндэ. От слов самого автора Ураника мы представляем, как совершенно уникальную собаку, которая отличается от

других собак своими смелыми поступками, умом, силой и которого все в селе знали и глубоко уважали. Все эти характеристики подтверждаются в описании Ураника самим Эндэ, а также из слов окружающих людей, которые даже хотели его забрать за немалую сумму. Второстепенные герои. Человек со злым умыслом – автор так называет второстепенного героя повести. Как и во всех историях тут есть антагонист, который пытается все разрушить. Про него говорится в рассказе «Ураник минду торудэму», собаке он с самого начала не понравился, только при его присутствии Ураник всегда начал лаять и рычать. И в конце повести этот же злодей застрелил Ураника, но автор верит, что он не останется безнаказанным. Итаа – старшая сестра Эндэ. Этот персонаж упоминается только в начале повести, но играет важную роль. Так как именно она подарила щенка Эндэ, который стал для него не просто собакой, а его настоящим другом и которому он посвятил книгу. Еще один второстепенным персонажем является Митэкэн – очень трудолюбивый сорокалетний оленевод. Отучившись 4 года в школе, решил заняться оленеводством как его родители, ведь для него нет ничего дороже оленей. Всю свою жизнь он работал в стаде, редко приезжал в поселок. У него есть жена, Изабелла. Несмотря на второстепенность героя, автор много раз о нем упоминает в повести, т. е. Эндэ, Ураник и Митэкэн много вместе охотились и пасли оленей. Петр Афанасьевич – начальник совхоза села Себян. Работающий, всегда готов помочь жителям, и несколько раз выручал Эндэ. Федор (в селе его называют отец Тыаллаха) – пожилой дедушка, охотник, со светлой кожей, с большими глазами и с длинным носом. Его все уважают и ценят. Одолжил Ураника для охоты и вернулся довольным, так как собака спасла его от медведя. Все эти перечисленные второстепенные персонажи раскрывают характер главного героя Ураника. Своими словами они доказывают его уникальность, не свойственный обычной собаке острый ум, бесстрашие, силу и отвагу.

Структура самой повести состоит из маленьких рассказов, которая описывает не только жизнь Ураника, но и отношения людей разных взглядов, отражающихся в их поведении, то есть прослеживается грань между добром и злом, между гуманностью и бесчеловечностью.

В заключении можно сделать вывод, что данное произведение повествует не только о жизни собаки, но и показывает весь непростой быт северян. Главная мысль повести заключается в дружбе, если человек хороший, то и друг идентичен ему и несмотря на все друзья друг друга выручают и настоящую дружбу никогда не забывают.

Литература:

1. Ураник: повесть / Андрей Кривошапкин [Г.А. Кривошапкина]. Якутск:

Бичик, 2020. – 88с.

2. Мандат Дружбы. К 100-летию Великого Октября [А.В. Кривошапкин].

3.

Интернет

ресурсы

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%88%D0%B0%D0%BF%D0%BA%D0%B8%D0%BD,%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F>

Научный руководитель – Винокурова А.А., к.филол.н.,
доцент КСФ ИЯКН СВ РФ

ЭВЕНКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Сивцева К.И.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра северной филологии

Коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации осознают себя самостоятельными этническими общностями и стараются сохранить традиционный образ жизни, хозяйствование и промыслы.

Эвенки — один из самых многочисленных северных народов, сохранивший самобытность и традиционные религиозные верования. Эвенков называли аристократами Сибири, французами тундры и тайги. А еще они носили фраки, подарили жизнь слову «шаман» и считали воронов заколдованными людьми.

Эвенкийские административно-территориальные образования в настоящее время (2009) имеются в России и Китае. В России к ним относятся Эвенкийский район Красноярского края (бывший Эвенкийский автономный округ), Анабарский, Жиганский и Оленёкский улусы Якутии, Баунтовский эвенкийский район Бурятии и ряд сельских поселений в Иркутской области, Бурятии и Якутии. В прошлом существовали и другие эвенкийские административно-территориальные образования.

В Китае к эвенкийским административно-территориальным образованиям относятся Ороchonский и Эвенкийский автономные хошуны во Внутренней Монголии и несколько национальных волостей и сомонов во Внутренней Монголии и Хэйлунцзяне.

Предками эвенков историки считают оленеводов увань. В V-VII веках они кочевали за Байкалом. В результате их смешения с другими народами и появились эвенки, которые стали заселять Сибирь вдоль ее основных горных хребтов. Слово «эвэнкил» означает «народ, живущий в горных лесах» или «идущие поперек хребтов».

На территорию Красноярского края эвенки стали проникать с X–XI веков из Прибайкалья, спускаясь по рекам Нижняя Тунгуска и Ангара. Эвенки (илэ — «человек»; эвэнк, тонгус, орочен (от «орон» — «олень») — коренной народ в Средней и Восточной Сибири. Устаревшее русское название эвенков — тунгусы.

Эвенки проживают на большой территории: от побережья Охотского моря на востоке до Енисея на западе, от Северного Ледовитого океана на севере до Прибайкалья и Амура на юге. За пределами России эвенки живут в Маньчжурии (Китай) и Монголии. В Российской Федерации общая численность эвенков составляет 37 843 человека, по данным переписи 2010 г. Территориями преимущественного проживания являются Республика Саха (Якутия), Красноярский край, Хабаровский край, Республика Бурятия, Читинская и Амурская области.

В XVIII в. ангарские эвенки откочевали на север, в район Подкаменной Тунгуски. Другие группы мигрировали в западном направлении, достигнув Енисея. Затем они повернули на север, расселяясь по енисейским притокам (реки Сым и Турухан), вплоть до Хантайского озера на юго-западе Таймырского полуострова. В 1927 г. были образованы Илимпийский, Байкитский и Тунгусско-Чунский национальные районы, объединенные в 1930 г. в Эвенкийский национальный округ, с 1987 г. — автономный округ, с 1992 г. — самостоятельный субъект РФ, с 2007 г. — муниципальный район в составе Красноярского края.

В Красноярском крае численность эвенков со второй половины XX в. была стабильной, на уровне 4,2—4,5 тыс. человек. По данным переписи 2010 г., в Красноярском крае проживают 4372 эвенка. Здесь имеется 14 мест компактного проживания эвенков и несколько факторий, в т. ч. поселок Хантайское Озеро, где эвенки живут совместно с долганами, поселок Советская Речка Туруханского района и поселок Вельмо Северо-Енисейского района, фактории Чиринда и Эконда.

Сейчас в России живет 38 396 эвенков, в Красноярском крае — 4 372 представителя этой национальности. Эвенки — коренное население Сибири. Уже в XII в. они были

расселены от побережья Охотского моря на востоке до Енисея на западе, от Ледовитого океана на севере до Прибайкалья на юге. Первое упоминание о тунгусах встречается в XVI в.: казаки часто прибегали к помощи эвенков как проводников по глухим таежным дебрям и толмачей. Интересно, что толмачами становились и женщины, знавшие кроме родного еще несколько языков. Казаки даже брали эвенкиек в жены, бывали и серьезные раздоры, если такая «жинка» уходила к другому – в таком случае казак терял не только супругу, но и ценного проводника, без которого в тайге никак.

Эвенкийский язык принадлежит к тунгусо-маньчжурской семье, наряду с негидальским и эвенским. Охарактеризовать его можно как переходный вариант между тюркскими и монгольскими языками. Отличается сложным многоступенчатым использованием гласных звуков, обилием сложных слов: деепричастий, падежных, глагольных форм. Эвенкийский язык — это разновидность языков тунгусо-маньчжурской различают 3 вида диалекта с делением на говоры: У Красноярских эвенков восточный (каларский, токкинский, бургузинский, джелтулакский, олёмкинский, томмотский, тунгирский, тимптонский, зейский, амгинский, буреинский, хинганский, аянский, чульманский, тугурский, учурский, нельканский, селемджинский, сахалинский, урмийский, тоттинский, аймский, чумиканский, майский). Так же есть северный (агато-большепорожский, илимпийский, хантайский, туточанский, наканновский и ербогачёнский). Характеризуется тем, что произносится согласный *h* во многих словах и южный (качугский, северобайкальский, ангарский и верхнеангарский, ванаварский, полигусовский, куюмбинский, суриндийский, талочский, нерченский, байкитский, тунгокоченский, баунтовский).

Письменность появилась в 30-х годах прошлого столетия, сначала на основе латинской, затем русской графики. Ранее эвенки использовали примитивные пиктограммы: систему знаков, связанных с кочевками и охотничьим промыслом. Зарубками на деревьях вблизи покинутого стойбища обозначалось время ухода: тупой зубец означал непогоду, острый — солнечный день. Их количество и сочетание определяло время отбытия на кочевку. Если ушедшие люди не планировали возвращаться обратно, еловую ветку клали по направлению пути движения. Сложенная кругом ветка означала намерение вернуться на место стойбища вновь. Первоначально базой для литературного эвенкийского языка был избран непский говор, а затем уже в 50-е годы полигусовский – один из говоров Подкаменной Тунгуски Эвенкийского автономного округа, относящийся к южному (сибилянтному) наречию. Однако литературный эвенкийский язык еще не стал наддиалектным языком, которым владели бы эвенки различных районов. Процесс становления младописьменного литературного языка начался в 30-40-годы нашего столетия. Этот срок оказался еще недостаточным для полного формирования норм литературного языка и его распространения среди эвенков различных районов, говорящих на местных говорах. При этом следует учесть большую территориальную разбросанность районов проживания эвенков, их изолированность друг от друга.

На данный момент хорошо исследован восточный ареал проживания эвенов: Камчатка, Чукотка, Магаданский край и Хабаровская область. А вот изучение диалектов и их разновидностей в Якутии далеко от завершения. Особое место в классификации эвенских диалектов занимает арманский диалект, на котором в 1940-х годах говорило около десяти жителей поселков Ола и Армань и который к настоящему времени исчез. Различия в диалектах также обусловлены заимствованиями из языков, рядом с которыми существует эвенский. На Чукотке это чукотский, в Магаданской области и на Камчатке — корякский, в Якутии — якутский. Фонетика ламунхинского говора настолько приблизилась к якутскому, что эвенский поэт-ламунхинец Василий Кейметинов с 1980-х годов пытается добиться смены эвенской графики на якутский. Были и есть много известных личностей среди эвенков. Эвенки - настоящие дети природы. Их называют следопытами таежных троп. Они - великолепные охотники. Луки и стрелы в их руках становились высокоточным оружием. Эвенк способен поразить цель за триста метров. Были у эвенков особые, «поющие стрелы» с

костяными свистунками, которые заворачивали зверя. Эвенкийский язык - точный и в то же время поэтичный. Эвенк может сказать о наступлении дня обыкновенно: рассвело. Но может и так: Утренняя звезда умерла. Причем второе выражение эвенк любит употреблять чаще. О дожде эвенк может сказать просто: пошел дождь. Но старый человек выразит свою мысль образно: небо льет слезы.

Каждый народ, безусловно, несёт ответственность за свой язык. Но данный момент эвенкийский язык относится к исчезающему языку. Он уже практически не используется для речевой коммуникации в быту. Несмотря на то, что эвенкийский язык преподается в местах компактного проживания эвенков, среднее и молодое поколение коренных народов им практически не владеет. Но мы должны стараться оживить родной язык и сохранить культурные традиции.

Литература:

1. <http://my.krskstate.ru/docs/ethnoses/evenki/>
2. <https://gnkk.ru/>
3. <https://postnauka.ru/>
4. <https://docs.yandex.ru/docs/view>
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
6. <https://fishki.net/2270908-narody-russkogo-severa-sibiri-i-dalynego-vostoka--v-istoricheskikh-fotografijah.html>
7. <https://sakhalfе.ru/kak-vozhrozhdayut-evenkijskij-yazyk-i-kulturu-v-yakutii>

Научный руководитель – Николаева Н. П.,
ст.преподаватель КСФ ИЯКН СВ РФ

НЕОЛОГИЗМЫ В ЮКАГИРСКОМ ЯЗЫКЕ

Дмитриев Д.Д.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра северной филологии

Юкагиры считаются одними из древнейших жителей северо-восточной Азии. К приходу первых русских землепроходцев на север современной Якутии они обитали на обширных пространствах от нижнего течения Лены до среднего течения Анадыря. По мнению известного исследователя истории и археологии Якутии И.В. Константинова предки юкагиров населяли эту территорию уже в конце II - начале I тысячелетия до нашей эры.

Неологизмы (от др. греч. «новый», «речь», «слово»)- слово значение слова или словосочетание, недавно появившееся в языке (новообразованное, отсутствовавшее ранее). Свежесть и необычность такого слова или словосочетания ясно ощущается носителями данного языка. Новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых вещей и понятий (в связи с развитием науки, техники, культуры и других сторон социальной жизни общества) принято называть собственно лексическими неологизмами.

Юкагирский язык – один из языков юкагирско-чуванской группы, условно включаемый в группу «палеоазиатских» языков. Этносы и этнические группы, родственные юкагирам – ходынцы, чуванцы и анаулы, проживавшие в 17-18 вв. в верхнем и среднем течении реки Анадырь.

Цель исследования заключается изучение неологизмов в юкагирском языке. Для достижения цели были поставлены следующие задачи: 1. Определить пути заимствование слов в юкагирском языке; 2. Узнать какие слова модифицировались.

Методом исследования послужил теоретический анализ научной литературы. Для решения вышеуказанных задач были изучены материалы по данной теме и научная литература. Неологизмы в юкагирском языке появились тремя путями: 1. Путем

заимствования готовых слов из других языков; 2. Путем создания новых лексических единиц различными словообразовательными средствами; 3. Образованные аффиксальным путем.

Первый тип – образование, путем заимствование из других языков, приводим примеры:

1. Урбаакэ – от рус. рубашка
2. Чаайньик – от рус. чайник
3. Советскэй – от рус. советский
4. Ичиан – от эвенск. ичэн – провидец
5. Кокотаа – от эвенск. куокота – зашитый рукав с отверстием для рук в детском комбинезоне.

Второй тип – образование, путем новых лексических единиц различными словообразовательными средствами, например:

1. Ньяачэйуонни – зеркало (ньяачэ – лицо + йуо – видеть)
2. Ньяачэпилийэ – полотенце (ньяачэ – лицо + пилийэ – вытереть)
3. Йэргэйэндэрускэ – стакан из хрусталя (йэргэйндэ – солнечный, прозрачный + чашка)

Третий тип – образование аффиксальным путем, например:

1. Лободьяанубэ – умывальник (Лободэ – мыться)
2. Лэвдиэнубэ – столовая (лэвдэ – кушать)
3. Ураанубэ – школа (Ураа – учиться, обучать)
4. Пугулэриибэ – котельная (пугулэ – согреть)

Таким образом, неологизмы в юкагирском языке в последние десятилетия заметно увеличились, это происходит не только за счет образования новых наименований словообразований, но и за счет изменения значения старых слов употребляются в устной речи и в фольклорном произведении. К ним можно отнести слова, например: «вадурчуорэги» – заботится (старается делать что-либо) и «кичим» – обучает (учить уму разуму).

Литература:

1. Атласова Э.С. Учебное пособие предназначено для студентов- юкагириов заочного отделения кафедры северной филологии Филологического факультета ЯГУ имени М.К. Аммосова. Якутск, 2007.
2. Курилов Г.Н. Юкагирско-русский словарь. Якутск, 2001.

Научный руководитель – Атласова Э.С., к.филол.н.,
доцент КСФ ИЯКН СВ РФ

ДИАЛЕКТЫ ЭВЕНСКОГО ЯЗЫКА

Щербакова И. А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра северной филологии

Эвэны (эвенск. эвэн, устар. ламуты; муж. род — эвен, жен. род — эвенка) — сибирский тунгусо-маньчжурский народ, родственный эвенкам. Общая численность — около 20 тысяч человек. Проживают преимущественно на востоке России. Так, по данным переписи 2002 года в Республике Саха (Якутия) проживало 11 657 эвенов, в Магаданской области — 2527, в Камчатской области — 1779 (из них в Корякском автономном округе — 751), в Чукотском автономном округе — 1407, в Хабаровском крае — 1272. По переписи населения 2010 г., единственный улус с большинством эвенов — Эвено-Бытантайский в Якутии (53,1 %). Также согласно переписи 2001 года, 104 эвена проживало на Украине. В 1930—1934 годах на Дальнем Востоке СССР существовал Охотско-Эвенский национальный округ.

Эвѐнский язы́к (уст. ламутский) — язык эвенов, близок к эвенкийскому, нанайскому, удэгейскому. Эвенский язык относится к тунгусо-маньчжурской группе алтайской семьи; имеет более десятка говоров, которые объединяются в три наречия — восточное, среднее и западное. 52,5 % эвенов свободно владеют русским языком, 27,4 % считают его родным. В быту большинство эвенов пользуются якутским языком. Расселение тунгусских племён (предков эвенов) из Прибайкалья и Забайкалья по Восточной Сибири началось в 1-м тысячелетии нашей эры. В процессе расселения эвены включили в себя часть юкагиров, впоследствии были подвергнуты частичной ассимиляции якутами. Под влиянием якутского языка сформировалось западное наречие эвенского языка. С началом контактов с русскими в 17 веке эвены испытали их сильное влияние. С 20-х годов XX века большинство эвенов переходит к оседлости, массовому билингвизму. До 1932 года эвенский язык не имел письменности. Отдельные эвенские тексты записывались исследователями на русском алфавите (например, ламутско-русский словарь 1925 года). Алфавит на латинской основе для эвенского языка был утверждён в 1932 году на I Всероссийской конференции по развитию языков и письменностей народов Севера. В 1936 была создана письменность на основе русского алфавита. В 1932—1934 были разработаны школьные программы и учебники для преподавания эвенского языка. В 1990-е годы стала проводиться активная политика, направленная на возрождение языка и культуры эвенов. На эвенском языке ведутся радиопередачи, издаются полосы газет, оригинальная и переводная литература. Ведётся преподавание эвенского языка в школах, педучилищах, ВУЗах. Преподавание национальных языков в школах ведётся на языке титульной национальности, обучение в интернатах ведёт к утрате родного языка, в том числе и на бытовом уровне, распространение якутского и русского языков в качестве языков межнационального общения, все эти факторы влияют на функциональность эвенского языка в их культуре.

Классификация диалектов и говоров эвенского языка, западное наречие: аркаинский говор, усть-майский говор, ульинский диалект, индигирский диалект, оймьяконский говор, томпонский говор, момский говор, верхнеколымский диалект, нижнеколымский диалект, аллаиховский диалект, усть-янский (булунский) диалект, саккырырский диалект, тюгесирский говор, ламунхинский говор. Восточное наречие: камчатский диалект, быстринский говор, олюторский говор; окланский диалект, ольский диалект, пенжинский говор, гижинский говор, ольский говор, тауйский говор, приколымский говор, прианадырские говоры, говор Улахан-Чистайских эвенов, тенькинский диалект, арманский диалект.

В эвенском языке выделяется до 20 диалектов и говоров, объединяемых в три наречия (восточное, среднее и западное; по другой терминологии - восточное, западное и крайне-западное наречия) или в два наречия (восточное и западное). Поскольку говоры эвенов Верхоянского, Кобяйского, Эвено-Бытантайского и ряда других улусов РС(Я), выделяемые в отдельное западное или крайне-западное наречие, мало отличаются от говоров эвенов бассейна Индигирки, представляется обоснованным выделять в эвенском языке два наречия: восточное, объединяющее говоры эвенов Камчатки (быстринский и олюторский говоры), говоры эвенов Чукотки, говоры Охотского побережья (ольский, тенькинский, инской) и диалект эвенов Среднеколымского улуса РС(Я), и западное наречие, включающее все диалекты и говоры эвенов РС(Я) - оймьяконский, момский, томпонский, аллаиховский, булунский, усть-янский, саккырырский говоры), в том числе и те говоры эвенов РС(Я) и Хабаровского края, которые занимают переходное положение между восточным и западным наречиями (верхнеколымский, аркинский, усть-майский диалекты). Особое место в классификации эвенских диалектов занимает арманский диалект, на котором в 40-е годы 20 в. говорило около 10 жителей поселков Ола и Армань и который к настоящему времени исчез. Детально диалектное членение и даже диалектный состав эвенского языка не изучены, несмотря на амбициозность тех специалистов, которые занимаются ими с 1940-х годов, особенно много проблем в настоящее время выявляется с инвентаризацией и описанием говоров и диалектов различных территориальных групп эвенов Якутии.

Между диалектами восточного наречия, распространенными у эвенов Камчатки, Чукотки, Магаданской области и части Хабаровского края с родной стороны, и диалектами западного наречия, включающими большинство диалектов эвенов Якутии с другой стороны, существуют значительные фонетические и лексические различия, препятствующие использованию этнического языка в роли средства общения представителей разных территориальных групп эвенов. Эти же обстоятельства стали серьезным препятствием на пути развития единого письменного языка эвенов. Вместе с тем межрегиональные контакты разных групп эвенов проявляются в минимальной степени, поскольку существующие транспортные схемы ориентированы на региональные центры, находящиеся на значительном удалении друг от друга, и даже контакты эвенов из граничащих друг с другом районов имеют спорадический характер.

Таким образом, территориальная разобщенность эвенов и различные природно-климатические условия являются причиной появления фонетических, лексических особенностей эвенского языка. Говоры, по своим фонетическим, лексическим показателям стоят особняком среди других говоров и литературного эвенского языка. Нет ни одного раздела фонетики, морфологии, лексики, где бы говор, не имел своих особенностей.

Литература:

1. Роббек В.А., Роббек Г.В. «Из истории изучения лексики эвенского языка» // Эвенско-русский словарь / В.А. Роббек, М.Е. Роббек. — Новосибирск: Наука, 2004.

Научный руководитель – Атласова Э.С., к.филол.н.,
доцент КСФ ИЯКН СВ РФ

IX СИЭКСИЙЭ УЧУУТАЛ ИДЭТЭ: БИЛИМГЭ МАННАЙГЫ ХАРДЫ

А.Е.КУЛАКОВСКАЙ-ӨКСӨКҮЛЭЭХ ӨЛӨКСӨЙ «КУОРАТ КЫРГЫТТАРА» ХОҠООНУГАР ДЬҮҮННҮҮР УОННА ТЫАҠЫ ҮТҮКТЭР ТУОХТУУРДАР ТУТТУЛЛУУЛАРА

Алексеева А.Г.,
Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын, литэрэтиирэтин уонна
төрүт култууратын үөрэтии мэтиэдьикэтин хаапыдырата

Тоҕоостооҕо. А.Е.Кулаковскай-Өксөкүлээх Өлөксөй саха литэрэтиирэтин төрүтгээччи, бөлүһүөк, саха норуота кизн туттар чулуу уола буолар. Ол иһин, кини айымньыларын ааҕыы – сүрүн болҕомтоҕо ууруллар. Мин «Куорат кыргыттара» диэн хоһоону олус сөбүлээн аахтым уонна тыла баайын, элбэх дьүһүннүүр, тыаһы үтүктэр тыл туттуллубутун сөхтүм. Онтон сиэттэрэн, научнай үлэбэ холонуу суруйарга сананным.

Сыала. «Куорат кыргыттара» хоһоонтон дьүһүннүүр уонна тыаһы үтүктэр тыллары булуу уонна ырытыы.

Соруктара. Сыалбын ситиһээри манньк соруктары туруоруннум:

- 1) «Куорат кыргыттара» хоһоону болҕойон олорон ааҕыы;
- 2) Дьүһүннүүр уонна тыаһы үтүктэр тыл уратытын билсии;
- 3) А.Е.Кулаковскай- Өксөкүлээх Өлөксөй олобун, айар үлэтин туһунан матырыяалы хасыһан бэлиэтэнии;
- 4) Хоһоонтон дьүһүннүүр уонна тыаһы үтүктэр тыллары булан испиэхэктэнии;
- 5) Булуллубут холобурдары ырытыы;

б) Сөптөөх түмүк таһаары;

Чинчийи предметэ. Дьүһүннүүр уонна тыаһы үтүктэр тыллар суолталарын быһаарыы.

Чинчийи матырыйаала. «Куорат кыргытара» хоһоон.

Чинчийи ньымата. Дьүһүннүүр уонна тыаһы үтүктэр тыллар суолталарын быһаарыы, грамматикатынан ырытыы (сирэйэ, асхаана, кэмэ).

Үлэ тутула. Чинчийэр үлэбэ холонуу кирииттэн, 2 бастан, түмүктэн, туһаныллыбыт литература испиэхэгиттэн турар.

Дьүһүннүүр туохтууру ырытыы холобура:

Буобура оҕотунуу <i>бойборуйда</i>	Бойборуй – дьүһ.туохт. Кып-кылгас атахтаргынан сүүрэн ибигирэт (2 том, с.369) 3 сирэй, билигин ааспыт кэм, биир ахсаан
Уруускайдаан <i>унаарыгнастылар</i>	Унаарыгнаа – дьүһ.туохтуур. 3 сирэй, билигин ааспыт кэм, элбэх ахсаан
Сизэркилэбэ иннинэн буолан <i>мэтэрэннэстилэр</i>	Мэтэрий – дьүһүннүүр туохт. Түөскүн иннин диэки таһааран кэдэчи тутун, эбэтэр оннук туттан хаамп, хамсан (6 том, с.420) 3 сирэй, билигин ааспыт кэм, элбэх ахсаан

Тыаһы үтүктэр туохтууру ырытыы холобура:

Уураһан <i>чобурбатыстылар</i>	Чобурбас – тыаһы үтүктэр туохт. Дьахталлар уураһан чобурбастылар (5, 3628) 3 сирэй, билигин ааспыт кэм, элбэх ахсаан
Саһа сылдьан <i>саһыгырастылар</i>	Саһыгырас – тыаһы үтүктэр туохт. Мустубут дьон күлэн саһыгырастылар 3 сирэй, билигин ааспыт кэм, элбэх ахсаан
Сахсырбалыы <i>саабынастылар</i>	Саабынаа - тыаһы үт. туохт. Дыгыныыр курдук эрэри хатана суохтук суугунаан тыаһаа, саһар. 3 сирэй, билигин ааспыт кэм, элбэх ахсаан

А.Е.Кулаковскай-Өксөкүлээх Өлөксөй «Куорат кыргытара» хоһоонуттан 12 дьүһүннүүр туохтуур, 13 тыаһы үтүктэр туохтуур холобурдарын буллум уонна суолтатынан, грамматикатынан ырытан баран манньк түмүккэ кэлиим:

1. «Куорат кыргытара» хоһоонно тыаһы үтүктэр тыл элбэхтэ көстөр эбит;
2. Булулубут холобурдар үгүстэрэ билигин ааспыт кэмнэ туттулубуттар;
3. Туохтуурдар 3-с эрэ сирэинэн уонна биир, элбэх ахсаанынан бэриллибиттэр;
4. Элбэх тыл суолтатын билэн, тылым саппаһа байда;
5. Өксөкүлээх Өлөксөй олус баай тыллаах-өстөөх ытык суруйааччы эбит;

«Куорат кыргытара» хоһоону сүрдээбин сөбүлээтим. Өссө даһаны, Өксөкүлээх Өлөксөй атын хоһооннорун ааһан, тиэмэбин салгыы сайыннарар санаалаахпын. Кырдык даһаны, саһабыт тыла олус баай, хомоһой, уран, интириэһинэй эбит диэн сөхтүм.

Билим салайааччыта – Захарова Г.А., б.н.х.,
АБ ХИНТуоКУ СТМуоТКУөМХ дассыана

САХА УОННА НУУЧЧА ЛИТЕРАТУРАТЫН УРУОГАР УЧУУТАЛ УОБАРАҔЫН ҮӨРЭТИИ

Васильев Е.А.,
Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха литературатын хаапыдырата

Федеральной судаарыстыбыннай үөрэх стандартыгар суруллубутунан, үөрэнээччи личностнай результаттара инэриллэн оскуоланы бүтэрэригэр «осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности» буолан тахсыахтаах.

Аныгы социально-экономической усулуобуйаҕа, уопастыба, судаарыстыба учууталга ирдэбилэ үрдүүрүгэр, кини үөрэнээччигэ сабыдыала, дьайытын кыраныыссата хамсырыгар учуутал авторитета кыччыыр. Ону биһиги социологической опросупт түмүктэрэ мэктиэлиллэр.

Чинчийи объекта – саха уонна нуучча литературатын уруога учуутал уобараһын үөрэтии.

Чинчийи предметэ – икки тыллаах (билингвальной) оскуола 11 кылааһыгар учуутал уобараһын үөрэтии методиката

Сыалбыт: икки тыллаах оскуола 11 кылааһыгар саха уонна нуучча литературатын уруога учуутал уобараһын үөрэтэр уруок халыбын оноруу.

Учуутал уобараһа уларыа сылдьар. Эпоха уобараһыгар сөп түбэхэр. Араас кэмнэ учуутал араас буолара. 18 үйэҕэ – учуутал мөлтөбө, төрөшпүт өттүттэн өйдөбүл суоҕа (Ф.И. Фонвизин «Недоросль» (Адам Адамыч Вральман, Пафнутий Цыфиркин), А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (Бопре)); 19 үйэҕэ – үөрэхтээх профессионал, үлэтигэр бэриниилээх киһи (Л.Н. Толстой «Детство» (Карл Иванович), А.П. Чехов (Беликов, Коваленко)); 20 үйэҕэ – Учуутал уобараһыгар сана сүүрэн кириэр. Тэнэнэбилгэ учуутал хайдах буолуохтааҕа, хайдах хаачыстыбалаах буолуохтааҕа көстөр. Ханнык хаачыстыбалара көмөлөһөллөрө эбэтэр А.П. Платонов “Песчаная учительница” (Наталья Митрофановна), В.Г. Распутин «Уроки французского» (Лидия Михайловна), В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», В.С. Яковлев – Далан «Дьикти саас», С.П. Данилов «Сурэх тэбэрин тухары» (Сергей Аласов), Ч. Айтматов «Первый учитель» (Дюйшен Таштанбеков), А.В. Иванов «Географ глобус пропил» (Виктор Служкин)).

Оскуолаҕа саха уонна нуучча литературатын үөрэтии барылыгар (программатыгар) учуутал уобараһын арыыр айымньылар кириэрлэр М.В. Черкезова редакциятынан тахсыбыт нуучча литературатын 11 кылааска үөрэтэр учебно-методической комплекса А.Платонов «Песчаная учительница» кэпсээнигэр учуутал уобараһын үөрэтии практической соруудагыгар эрэ кириэн сылдьар. Атын айымньылар обзорнай үөрэтиигэ бааллар. Теоретической уонна практической матырыйааллар суохтар.

Саха литературатын учебно-методической комплексыгар учуутал уобараһын арыыр айымньыларга теоретической материаллартан уонна практической соруудагартан ураты өссө учуонайдар, кириитиктэр, суруйааччылар уонна литературоведтар үлэлэрэ кириэрлэр.

Методист-учууталлар уруктарыны ырытан, методической рекомендациялары онорон, анкетирование түмүктэрин таһааран баран аныгы методтары, приемнары уонна технологиялары туттан үөрэтии ситиһиилээх буоларын биллибит.

Федеральной стандартага олобуран уруктарыбын проект, концепт методтарын, «Развития критического мышления через чтение и письмо», «Диалог культур», «Информационнай» технологияларын туттан онордубут.

Сыалбытын ситиһэрбитигэр үс уруок халыбын онордубут:

■ 1 уруок – учуутал уобараһа көстөр айымньыларын. Концепт диэн теримны кытта билсии, ырытыы.

■ 2 уруок – проект үлэтэ. Темалара: «Учуутал диэн кимий? Эбээһинэһэ, хайдах буолуохтааҕа. Историаттан быһа тардыы», «Литература араас кэрчиктэригэр учуутал уобараһа», «Саха уонна нуучча литературатыгар учуутал уобараһа», «Билинни олоххо учуутал уобараһа: уопастыба уонна үөрэнээччи хараҕынан».

■ 3 уруок – проект үлэтин түмүгүн көрдөрүү. Хатылааһын уонна билиини түмүү. Бу уруокка үөрэнээччилэр үлэлэрин көмүскүүлэр. Кылааһынан учуутал уобараһа уларыһытын ырытабыт (18 үйэттэн билиннигэ диэри).

Концепт методун тутуу: «концепт» диэн теримини кытта билсии; «Учуутал» диэн концепты үөрэнээччилэр бэйэ уопутунан этиилэрэ; тылдыт көмөтүнэн «Учуутал» концепты өйдөөһүн; «Учуутал» диэн концепты саха уонна нуучча литературатыгар булуу; «Учуутал» концепты араас кэмнэ, араас норуоттар хайдах көрдөрөллөрүн тэннээн ырытыы.

«Диалог культур». Бу технология көмөтүнэн үөрэнээччилэр атын норуот культуратыгар кириэрлэр. Учуутал уобараһын нуучча норуота хайдах ылынарын билэрлэр

Информационнай технология: Үөрэтэр информацияны тириэрдии: презентация, уруһуйдары көрдөрүү; үөрэнээччилэр матырыйаал хомуйуулары; үөрэх матырыйаалларын оноруу; проегы оноруу, бэлэмнэнии; үлэ түмүгүн көрдөрүү; үөрэнээччилэри кытары сибээс: «WhatsApp», электроннай почта и видеоконференцсвязь («Zoom»).

Саха уонна нуучча литературатыгар учуутал уобараһын үөрэтиигэ үөрэнээччилэргэ: предметнай (литературоведческой, текстологической сатабыл); личностнай (учууталга убаастабыл, атын норуот өйүн-санаатын билии, майгы-сигили сайдыыта); метапредметнай (араас сиртэн информацияны булуу, тэннээн көрүү, ИКТ баһылааһын, кэпсэтии сатабыла сайдыыта) результаттар олобураллар.

Экспериментальной уроуктарга чинчийиитбит гипотезата бигэргэннэ: федеральной судаарыстыбыннай үөрэх стандартын ирдэбиллэринэн, аныгы ньымалары, технологиялары туттан оноһуллубут; «Диалог культур» технологияны туһанан үөрэнээччи национально-культурнай спецификатын учуоттаан оцоулулубут; икки литература айымньыларын тэннээн көрөөһүннээх уруок учуутал уобараһын үөрэтиигэ ситиһилээх буолар.

Билим салайааччыта – Кузьмина Л.Я., б.н.х.,
ББ НТyoTYөMX дассыана.

КУЛЬТУРА И ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ СЕВЕРА – ВОСТОКА РФ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Васильева Е.Ю.,

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра методики преподавания якутского языка,
литературы и национальной культуры

Цель исследования: Изучения культуры и фольклора коренных малочисленных народов Севера.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

1. Собрать материал по теме;
2. Изучить традиционную и духовную национальную культуру;
3. Выявить самобытные традиции и обычаи коренных малочисленных народов Севера.

Изучения и сбор фольклора якутов имеет давнюю историю, российские этнографы стали его собирать еще в 18 веке. Например, А.Ф.Миддендорф и А.Я.Уваровский. (Например, А.Ф.Миддендорф во время путешествия по Сибири делает записи якутских мифов, фиксирует героическое эпическое сказание якутов олонхо «Эриэдэл Бэргэн». Продолжил работу над записями олонхо, пословиц и загадок А.Я.Уваровский.)

В 1970-годы Сибирское отделение АН СССР приступает к реализации масштабного проекта – 60-томной серии книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».

В 1990 году вышел в свет первый том серии «Эвенкийские героические сказания». Как утверждают исследователи, до настоящего времени вышло более 30 томов. Большое место в фольклоре народов севера занимают всевозможные этиологические мифосказки, толкующие повадки животных и птиц, особенности их окраса и облика.

Большая работа по сохранению фольклора проделана в Республике Саха (Якутия). Например, национальный эпос «Олонхо» в 2008 г внесен в список нематериального наследия ЮНЕСКО.

Таким образом, исследование фольклора коренных народов Севера-Востока России, с которым связаны имена нескольких поколений выдающихся этнографов, фольклористов, языковедов, и в 21 веке представляет собой актуальную и увлекательную научную задачу, и результаты исследований в данной области востребованы разными научными дисциплинами.

Шаманизм – один из исконных культур народов Севера РФ

Выразителем интересов людей перед духами выступал шаман. По названию служителя культа, формы верований народов Севера стали называть шаманизм. Значение шамана для этнического поселения переоценить невозможно. Он излечивал больных, предсказывал будущее, совершал обряд проводов душ умерших, помогал в житейских делах, находя пропавших животных и разрешая споры, обеспечивал благосклонность духов, и вместе с нею – удачу в промыслах, плодовитость, защиту от бед. . Все эти добрые дела шаманы вершили путем камлания – ритуальной пляской с бубном, во время которой шаман, входя в транс, посещал иные миры и общался с духами.

В костюме шаманов были сосредоточены все жизненные силы его предков. Одежда являлся главным атрибутом перевоплощения в облик зверя. Сильный шаман в течение жизни имел несколько головных уборов – от простой шапки до железной короны. Кафтан или парк с подвесками получал сильный шаман, уже имевший нагрудник, головной убор и колотушку с бубном. Чаще всего камлание шамана совершалось с целью излечения больных, и, в основном, вера в исцеляющую силу этого лечения помогала людям выздороветь.

Орнамент – материальная и духовная культура народов.

В культуре народов орнаментальное искусство играет особую роль. Орнамент встречается в различных предметах народов севера, например, в изделиях из меха, кожи, бересты, бисера, ткани, дерева, кости и даже металла.

В орнаменте всегда отражается характер и особенности культуры народа, создавшего его, а также эпоха, и которую он возник. Поэтому орнамент как изобразительный фольклор народа раскрывает действительную жизнь народа. Языком орнамента создавались художественные образы, понятные широкой массе населения. Но с течением времени содержание многих орнаментов забылось, а некоторые орнаменты стали традиционными без всякого разъяснения.

Современная национальная одежда народов Севера-Востока РФ

С середины 18 века до 20 века национальная одежда претерпевает большие изменения вследствие развития контактов и торговлей с другими народами. У многих северных народов появились элементы украшения якутской одежды: воротник, карман, буфы и манжеты. Как отмечают исследователи, одежду наших предков можно разделить по функциональному применению:

1. Ритуальная одежда, тесно связанная с религией (праздник охоты, свадебные обряды, встреча солнца и т.д.)
2. Теплая одежда для дальних поездок;
3. Охотничья и рабочая одежда;
4. Домашняя одежда без украшений. В данное время шубы с орлом, рогатые головные уборы, шапки наушниками, меховые ошейники встречаются редко, как музейные экспонаты.

Древний национальный праздник народов севера.

Национальный праздник народов севера отражает художественно-эстетические вкусы, его взаимосвязь человека с окружающей природой. Например, как отмечают исследователи, в старину осенью или весной все северные народы с разных притоков реки съезжались на общее собрание. Местность, где устраивалось собрание, называлась Солходьибэ (или солџодьиппэ), что в переводе с юкагирского означает «место для сборов». Как отмечает известный юкагирский писатель, художник Н.Н. Курилов «Юкагирские игры начинаются в связи с большими событиями, которые два-три раза в год собирают юкагиров в большие стойбища. Это или родовые собрания – солџодьиппэ или же дни года, когда люди считали, что с этого дня происходит смена времени года. Иногда это начало хода рыбы, праздник после ледохода» [7.22].

Длиться празднество могло до месяца. Всеобщее собрание являлось значимым событием в жизни всех юкагиров. Здесь узнавали о делах каждого рода, совместно принимали решения по различным важным вопросам. Важную часть праздника составляли национальные подвижные игры и соревнования, поэтому у сборов существовало и другое название – йуориичэ. «Игры, где собираются много людей, назывались Йуориичэ – Игрище, в которые приглашались все желающие, способные показать свою силу и удаль». [7.5] Там состязались в беге, стрельбе из лука, поднятии тяжестей и др. На сборах юкагиры также дарили друг другу подарки, обменивались товаром.

Таким образом, культура и фольклор народов как выразитель духа народа, объединяет всю систему целесообразной деятельности человека: его сознание, производящий труд и творческие преобразующие акты создания. Выносливость, выдержка, стойкость человека являются важной основой жизнеспособности северянина в трудных крайне экстремальных условиях Арктики.

Литература:

1. Белолобская В.Г. О цветообозначении в эвенском языке Проблемы филологии и межкультурной коммуникации на современном этапе. Якутск, 2008. – с. 88-90
2. Гурвич И.С. Культура северных якутов – оленеводов. – М, Наука, 1997, - 246 с.
3. Материалы краеведческого музея МБОУ «Казачинская СОШ». Страницы истории Устьянья. – Якутск. 2008. – Т.1 – С. 88-90.

С. ВАСИЛЬЕВ-БОРОГОНСКАЙ «ЭРЧИМЭН БЭРГЭН» ОЛОНХОТУН ҮӨРЭТИИГЭ ООННЬУУ НЬЫМАТЫН ТУҢАНЫ

Ефимова В.В.,

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын, литэрэтиирэтин уонна төрүт култууратын
үөрэтии мэтиэдьикэтин хаапыдырата

Үлэ тиэмэтэ: С.С.Васильев-Борогонскай «Эрчимэн Бэргэн» олонхотун үөрэтиигэ оонньуу ньыматын туһаны.

Мин бастаан үлэбин ылсарбар Сергей Степанович Васильев – Борогонскай биографиятын уонна айар үлэтин үөрэттим уонна маннык санааҕа кэллим. Суруйааччы поэзиятыгар алгыс, андаҕар тылынан этэр ньыманы, символ уобарастары туттар, күүскэ фольклору туһанар. Кини олох кыра эрдэбиттэн олонхону интэриэһиргиир эбит, олонхолуурун сөбүлүүр. Оскуола оҕолоругар анаан хас да олонхону суруйбута.

Сыала: «Эрчимэн Бэргэн» олонхону үөрэтэргэ оонньуу араас ньыматынан көмө матырыйаал оноруу.

Соруктар:

1. Олонхону сиһилии ааҕы

2. Олонхо ис хоһоонугар үөрэнээччини сыһыарар сыалтан уруокка туттуллар матырыяаллары толкуйдаан оноруу.

3. Айымныы ис хоһоонун наардааһын, матырыяалы түмэн сиилээһин.

Үлэ тобоостооҕо: Олонхо тыла-өһө уустук, түргэнник ылынарга ыарахан, ол иһин араас ньыманы, сатабылы, куоталаһар курдук оонньуулары толкуйдаатым.

Үлэ сонунна: «Эрчимэн Бэргэн» олонхотунан уруокка көрдөрөр-үөрэтэр матырыяаллары оноруу.

Гипотеза: Сергей Степанович Васильев «Эрчимэн Бэргэн» олонхотун 6 кылааска анаан көрдөрөр матырыяалы онордохпутуна, үөрэтэргэ табыгастаах буолуо, үөрэнээччи болжомтотун ордук тардыан сөп.

«Эрчимэн Бэргэн» олонхону ааһан, үөрэтэн баран, оҕолорго өйдөнүмтүө буоллун диэн, Хотугулуу-Илинни Федеральной Университет преподавателэ Архипова Елена Афанасьевна таблицатын туһанан маннык былааны онордум:

I чааһа. Кириитэ.

- Аан дойду айыллыыта.
- Аан дойду үс дойдуттан турар
- Айылбаҕа тапталаах сыһыаны көрдөрөр

II чааһа. Төрүөт.

- Чункунуур Чуура бухатыыр Эрчимэн Бэргэннэ кэлиитэ

III чааһа. Сайды.

- Чункунуур Чуура бухатыыр Араат Мохсоҕолго кэлиитэ

IV чааһа. Чыпчаал. Сүрүн чааһа.

- Бухатыырдар охсуһуулары

(Чункунуур Чуура бухатыыр албыныгар киирэн Эрчимэн Бэргэн уонна Араат Мохсоҕол охсуһуулары ойууланар)

V чааһа. Сөллүү.

- Айыы бухатыырын кыайыыта.

VI чааһа. Түмүк.

• Эрчимэн Бэргэн Чуура бухатыыр куртаҕыттан хара таас сыммыты булан, алдытан, Хаачылаан Куону тилиннэрэр. Ити кэнниттэн бар дьоно, норуота алгыс этэн, дьолу баһаран, Эрчимэн Бэргэни Хаачылаан Куону кытта холбуулар. Уруу тэрийэллэр.

Ханнык баһарар оонньуу киһиэхэ кэрэхсэбили, интэриэһи, астыныыны аһалар. Оонньуу олорон билбэккин билиэххин эбэтэр бэйэн билиигин атын дьоннуун атастаһааххын сөп. Ол иһин “Эрчимэн Бэргэн” олонхону үөрэтэргэ маннык оонньуу ньыматын туһаныахха, тэрийиэххэ сөп.

1. Күннээҕи олохпугар туттуллубат буолбут, эргэрбит тыллары тылдыт көмөтүнэн быһаарыы. Олонхо тылдыта оноруохха сөп.

2. Оҕолор толкуйдуур, сангарар дьобурдарын сайыннарарга олонхо тизкиһинэн тыл оонньуута:

- Тыллары таһаарыы.

онохол (олонхо)

кньмиэ нулку (Эмньик кулун)

сөүкөк лыкы (Өксөкү кыыл)

наа уоддй йаталылыы (Аан дойду айыллыыта)

аанахчаыла уок (Хаачылаана куо)

-Көтүтүллүбүт аһаҕас дорҕооннору суруйан, этиини ааҕыы (слайд)

3. Үөрэнээччилэр билбит билиилэрин ханатарга түргэн ыйытык толкуйдаатым

- Эрчимэн Бэргэн бухатыыр кун сири кертэрбут кун ийэтин аата кимий?(Эбириэлдьин Хотун эмээхсин)

-Икки кулуктээх Эмньик кулун аттаах Эрчимэн Бэргэн бухатыыр - диэн кинини ким ааттаабытай?(Уруц Аар Тойон)

4. Олонхонон уруһуй. Оҕолор кэпсиир, санарар, толкуйдуур дьобурдара сайдарыгар олонхо ис хоһоонун уруһуй көмөтүнэн сиһилии эбэтэр кылгастык кэпсээһин.

5. Кроссворд (таайбаран) таайыы эбэтэр олонхо ис хоһоонунан бэлэм эппиизттээх таайбаранга ыйытылары толкуйдааһын.

6. Оҕо толкуйун, санарар санатын, интэриэһин улаатыннараарга ребустары онордум.(слайд)

Түмүк

1. Оҕолор олонхону интэриэһиргээн ааҕалларыгар бу оноһуллубут көмө матырыяал тирэх буолар.

2. Үөрэнээччи толкуйдуур сорудахтар көмөлөрүнэн билиитин чингэтэр, тылын баайа кэниир.

3. Оонһуу көмөтүнэн оҕо биир саастыылахтарын кытары бодоруһа, санаатын атастаһа үөрэнэр.

Билим салайааччыта – Поликарпова Е.М., б.н.д.,
АБ ХИИТyoKY CTMyoTKYөMX бэрэпиэссэрэ

КИИИ УОННА АЙЫЛҔА СЫҔЫАНА ОЛОНХО ХОЛОБУРУНАН

Жиркова А.А.,

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,

Саха тылын, литэрэтиирэтин уонна төрүт култууратын
үөрэтии мэтиэдьикэтин хаапыдырата

Дмитрий Кононович Сивцев – саха суруйааччыта уонна драматурга. Кини балаҕан ыйын 14 күнүгэр 1906 сыллаахха Таатта улуухугар төрөөбүтэ.

Бастакы айымньылары 1926 сылга суруллан бэчээттэммиттэрэ. Аан бастаан кини кэпсээннэри, ардыгар сатира айымньылары суруйар эбит.

Дмитрий Сивцев кэпсээннэринэн эрэ биллэр буотар, кини Чөркөх музейын төрүттээбитэ.

1932 сылтан 40-тэн тахса учебнигы онорон таһаарбыт.

1940 сыллаахха Суорун Омоллон Саха театра режиссёрын кытта “Дьулуруйар Ньургун Боотур” олонхо тизкиһин суруйар.

Олонхо – саха норуотун эпическэй айымньыта. Саха айымньытыгар сүрүн оруолу оонһуур, өбүгэлэрбит былыр олонхону бэйэ-бэйэлэригэр кэпсээн тарҕатан биһиги кэммитигэр диэри тийбит. 2009 сылга олонхо “ЮНЕСКО” иһигэр кирибитэ.

Олонхо дьоруойдарын уобарастарыгар былыргы саха дьонун санаата, олоҕо суруллар.

Билинни күннэргэ айылҔа уонна киһи сыһыана олус тынааһыннаах боппурус буолар. Билигин сана уйэбэ кэлэн дьон улахан анара төрөппүт, иитэн таһаарбыт айылҔатын умнан эрэр диэн санаа турар. Ол санааттан, өбүгэлэрбит айылҔаҕа хайдах сыһыаннаһан олохторбуттарын “Дьулуруйар Ньургун Боотур” олонхо нөнүө көрдөрөгө холоннум.

“Дьулуруйар Ньургун Боотур” олонхо маннайгы ырыатыгар үөһээ дойду айыылары, орто дойду дьоно, аллаараа дойду абааһылары үөскүөхтэрин иннинэ Аан Ийэ дойду үөскээбит эбит. Ол иһин айылҔа уобараһа олонхо санаатын олохтуур.

Үөһээ айыылар орто дойдуга олоҕу төрүттээн баран отут биэс Айыылары ыһпыттар. Айыылар уобарастара дьон олоҕун кытта сибэстээх буолар: айылҔаҕа, уус дьарыкка сыһыаннара. Кинилэр орто дойду оҕолорун кытта бииргэ олонорнон, араас хайысхаларыгар харайан сылдыар буоланнар кинилэри олус убаастыыллар. Ол иһин итэҕэллэрэ улахан буолан, ыраах айанна, бултка барарга айыы танараттан көрдөһөллөр.

Холобур:

“Онтон ыла орто дойду оройунан оонньуур улуу уолаттара Аан ийэ дайдыларыттан арахсар күннэрэ кэллэбинэ, үөһээ бөбөттөн үргүөр үргүйдэбинэ, аллараа бөбөттөн аргыар аргыйдабына – Аан Алахчын хотуну аатын ааттааннар үс бараа хара күлүгэр үнэн-сүктэн тураннар алгыс этитэн, аартык тэлэттэрэн алаһа бараан дьиэлэриттэн аттаналлара эбитэ үһү”.

Ол иһин, маннайгы ырыаны аахтаахына саха норуотун итэбэлэ урут хайдах төрүттэммитин өйдүүгүн. Айылҕа уонна итэбэл иккиэн холбоон биир эрэли үөскэтэллэр. Айылҕаттан төрөөбүшпүт диэн өдөөннөр сыһыаннара быдан ытыктабыллаах эбит диэххэ сөп.

Билим салайааччыта – Сивцева Н.С., б.н.х.,
АБ ХИНТуоКУ СТМуоТКУӨМХ дассыана

А.И. КУПРИН «ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР» УОННА Д.К. СИВЦЕВ – СУОРУН ОМОЛЛООН «ОРОҮСУТУБА КИЭҔЭ» КЭПСЭЭННЭРИ ТЭННЭЭН ЫРЫТЫЫ

Копырина Е.Е.,

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын, литэрэтиирэтин уонна төрүт култууратын
үөрэтии мэтиэдьикэтин хаапыдырата

Үлэ сыала: Айымньылары тэннээн ырытыы, уратылаһар уонна майгыннаһар өрүттэрин булуу. Үлэ соруктара: Киһи майгытыгар-сигилитигэр аналлаах айымньылары ырытыы. Айымньылар бэрсэнээстэрин, дьиэлэрин-уоттарын, майгыларын-сигилитэрин, тэннээн ырытыы. Айымньылар майгыннаһар уонна уратылаһар өрүттэрин булуу. Уус-уран литэрэтиирэ киһини сирдээх майгыга-сигилигэ иитэригэр улахан оруоллаах. Киһи бэйэтин төрөөбүт литэрэтиирэтин уус-уран айымньыларын ааҕарын таһынан, нуучча литэрэтиирэтин уус-уран айымньыларын кытта билсирэрэ, ааҕара киниэхэ элбэх кыаҕы арыһан биэрэр: киһи быһыытынан иитэр, олоҕу араас өттүттэн, сөптөөхтүк көрөргө үөрэтэр, толкуйдатар, билиитин-көрүүтүн диринэтэр, атын норуоттар култуураларын, устуоруйаларын өйдүүргэ, ытыктыырга үөрэтэр. Ол иһин оҕоҕо бэйэтин төрүт айымньыларын кытта тэннэ нуучча норуотун айымньыларын тэннээн, дьүөрэлээн ааҕы кэдьүүстээх буолар.

Саха уус-уран литэрэтиирэтигэр киһи уйулаһатын таарыйар, киһи олоххо көрүүтүн уларытар айымньыларыттан биирдэстэрэ Дмитрий Кононович Сивцев – Суорун Омоллоон «Ороһустуба киэһэ» диэн кэпсээнэ буолар.

Д. К. Сивцев «Ороһустуба киэһэ» кэпсээнин 1927 сыллаахха суруйбута. Бу айымньыга кини Н. Д. Неустроев «Былыксыт» кэпсээниттэн элбэххэ үөрэммитин көрүүххэ сөп: кырдыаҕас оҕонньор дьылҕата, уус-уран бытархайдарга болҕомто, айылҕаны ойуулааһын, риторическэй туһулааһыннар уо.д.а. Холобура, хотон олохтоохторугар: өлөөрү сытар кырдыаҕас аҕаларыгар уонна хамначчыттарыгар эдэр Дьаакыпка Ороһустуба киэһэ хотуннара алаады биэрэр. Онно үллэһик хайдах быһыылаах ааһарый? Оҕонньорго мас тэриэлкэҕэ, уолга тимир иһиккэ, өссө биир курупчаакы алаадынан ордук алаадыны уурбуттар. Маны көрөн Дьаакып астынан «ымах» гынар. Кини туһалаах киһи, хаһаайка кинини туһалааһынан ааҕар. Бу быычыкаайык бытархайынан суруйааччы элбэҕи этэр. Бу кэрчиккэ суруйааччы киһи айылгытын бэркэ билэрэ көстөр: киһи атын киһини кытта бэрт былдыһара, илин түсүһэрэ көстөр.

Дьиэлэрэ-уоттара. Айымньы саҕалананытыгар маннай утаа ыалларбыт дьиэлэрэ-уоттара ойууланар. Ырыых-ыраах ньолбоҕор, хаптаҕай балаҕантан икки сиртэн түүтэх- түүтэ саҕа кыым кытыаста умайара көстөр. Биирдэстэрин суруйааччы тулаайах оҕону кытары тэнниир. Бу сүрүн дьоруой – Уот Уйбаан олорор сирэ. Оттон биирэ омуннура-омуннура, кизбирбит курдук, өрө оргуйар. Уолун Мөлөкүүрүп тойон хотунунаан дьиэлэрэ тип-титигинэс, сып-сырдык. Суруйааччы Мөлөкүүрүп хайатын имэринэ сытар, хотуна тиэстэ

мэнийэ сылдыар кэстүүтүнэн баайдык-тоттук олороллорун, аһара байан киһиэхэ сыһыаннара астыга суоҕун ааҕааччыга тириэрдэр. Ол иһин киһи дьоруойдар майгыларын-сигилилэрин, дьонно сыһыаннарын, аһардас, дьиэлэрин-уоттарынын ойуулааһынын көрөн сэрэйиэн сөп.

Айымны дьоруойа. Уот Уйбаан – кырдыаҕас, түөһэйэр сааһыгар тийбит оҕонньор. Эдэр сылдыан бэрт сытыы өйдөөх, уоттаах тыллаах киһи этэ. Сут дьылга уу таһаарар массына онотторбут, быа миэлинсэтэ онорон, улуус бурдугун кини таттарбыта. Анал үөрэҕэ суох эрэри албакаат эбит. Оттон кырдыбытын кэннэ киниэхэ ким даҕаны наадыбат, аанһа аахайбат, сэниир, туоратар буолбуттар, бэл диэтэр саамай чугас дьоно, баар-суох төрөппүт уола, кийиитэ, сиэнэ оннук сыһыаннаһар буолбуттар.

Олоҕун бүтэһик күннэрин хаптаҕай балаҕанна, суос-соҕотоҕун сытан атаарар.

Кэпсээн Уот Уйбаан собус-соҕотох сытан, өлөрүнэн түмүктэнэр. Суруйааччы айымны сүрүн дьоруойун өлүүтүн олоҕун хотонун уота суос-соҕотох аргый дьиримнээн баран умуллан хааларын курдук, хоһуйбут. Олоҕо бэйэтэ бэйэтигэр, соҕотохсуйан, аргый күлүмнээн, баран умуллан хаалар.

Нуучча литэрэтиирэтин айымнытыгар «кыра, хара» кыаҕа суох дьон проблематын А.И. Куприн «Чудесный доктор» диэн кэпсээнигэр көрдөрөр. Бу айымны 1987 сыллаахха ахсынны ыйга «Киевское слово» хаһыакка тахсыбыта.

Айымны сүрүн дьоруойдара: Пирогов уонна Мерцалов. Пирогов – быраас, үтүө, сымнаҕас майгылаах. Мерцалов – олох ыарахаттарыгар баттана сылдыар, санаатын күүһэ умуллан нэһиилэ сылдыар, үс оҕолоох, ыал аҕата.

Дьиэлэрэ уоттара. Бу кэпсээннэ Мерцалов дьиэ кэргэнэ сир анныгар сииктээх, хоруорбут эркиннээх, кутуйах сыттаах хаспахха олоҕолоро ойууланар.

Эмиэ «кыра, хара» кыаҕа суох дьон проблематын кэпсээннит сатабыллаахтык арыһар. Айымныга ойууланар кэм, ороһустуба буола турар кэмэ. Дьон бары үөрэллэр-көтөллөр. Оттон арай Мерцаловтаах куттана, ачыктыы, хомойо сылдыаллар. Оттон Пирогов кинилэргэ көмөлөһөн, олохторун тосту уларытан, дьонно хаһан баҕарар харана кэнниттэн сырдык кэлэрин туоһулаан биэрэр, уонна киһи сүрүбэр, дууһатыгар умуллубут уотун төттөрү күөдүтэр. Киһи санаатын тилиннэрэр курдук.

Суорун Омоллоон «Ороһустуба кизһэ» уонна А. И. Куприн «Чудесный доктор» кэпсээннэрин ырытан, тэннээн көрөн баран, маннык түмүккэ кэллибит:

Майгыннаһар өрүттэрэ:

- Айымнылар тиэмэлэрэ, проблематиката.
- Уустук олохторо. Уот Уйбааны туораталлар, сэниллэр. Мерцаловтаагы эмиэ дьонно туораталлар, наадыбаттар, көмөлөспөттөр. Манан сирдэтэн эттэххэ «соҕотохсуйуу» проблемата эмиэ баар диэххэ сөп;
- Айымнылар дьоруойдарын дьиэлэрэ-уоттара. Олорор сирдэрэ: Уот Уйбаан хотонно, оттон Мерцаловтаах сир анныгар олоҕоллор;
- Оҕо уобараһа, икки кэпсээннэ оҕолор уобарастара баар;
- Ойууланар кэмэ – ороһустуба;
- Икки кэпсээн иккиэн ааҕааччыны чугас дьонно-сэргэбэр, эбэтэр туора, билбэт киһигэр киһилии сыһыаннаһарга үөрэтэллэр.
- Олох араас өттүн көрөргө, ырытарга үөрэтэр дириг ис хоһоонноох айымнылар.

Уратылаһар өрүттэрэ:

- Айымнылар дьоруойдара. Уот Уйбаан – эдэр сылдыан, бэрт сытыы, уоттаах тыллаах киһи эбит, онтон Мерцалов – холку, саната-инэтэ суох киһи;
- Кэпсээннэр түмүктэрэ. Д. К. Сивцев кэпсээнэ хомолтолоохтук Уот Уйбаан өлөрүнэн айымныны түмүктүүр. А.И. Куприн түмүгэ ааҕааччы санаатын көтөҕөр курдук, Мерцаловтаах быраас көмөтүнэн, кыһалҕаттан тахсаллар: кыра кыыстара үтүөрэр, улахан оҕолоро гимназияҕа үөрэнэ барар, аҕалара үлэ буларынан түмүктүүр.

Билим салайааччыта – Молюкова С.В.,
АБ ХИИТүоКҮ СТМүоТКҮөМХ ассистена

«ТӨРӨӨБҮТ ДОЙДУГУН ТӨӨ БИЛЭБИНИЙ?» ОСТУОЛ ООНЬУУТА

Неустроева В.В.,

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын, литэрэтиирэтин уонна төрүт култууратын
үөрэтии мэтиэдьикэтин хаапыдырата

Үлэм тобооһо: Билинни үйэ оҕолоро переменаларга телефон тутан баран олороллор. Маннык кэстүүнү аҕыйатар сыалтан, оҕолор перемена кэмигэр араас остуол оонньууларын оонньоохтарун сөп.

Учууталбын кытта “Төрөөбүт дойдугун төһө билэбиний?” диэн остуол оонньуутун толкуйдаан онордубут.

Үлэм сыала-соруга: Оонньуу көмөтүнэн, оҕо кыра эрдэбиттэн, төрөөбүт дойдутун историятын, чулуу дьонун, топонимикатын билэригэр дьулуһуу.

- Остуол оонньуутун толкуйдааһын.
- Нэһилиэгим историятын кытта билсиһии.
- Оҕолор интэриэстирин тардар гына кэпсииргэ үөрэнии.

Үлэм сонуна: Бүтэйдээхпит туһунан остуол оонньуута олох суох. Дойдубар бэйэм кыра кылааппын киллэрэрим олус учугэй.

Чинчийэр үлэ:

Оскуола үөрэнээччилэригэр чинчийэр үлэни ыппытым. Уопсайа 29 оҕо кыттыыны ылбыта.

- Оонньуургун сөбүлүүгүн дуо? Диэн ыйытыыга бары сөпсөспүттэрэ.
- Ханнык оонньуулары оонньуургун ордоробунай? Диэн ыйытыыга 2 оҕо – остуол оонньуутун, 18 – төлөпүн оонньууларын, 4 – сүрүүлээх-көтүүлээх оонньууларын талбыттар.
- Төрөөбүт Бүтэйдээгин историятын төһө билэбиний? Диэн ыйытыыга 4 оҕо – олус үчүгөйдик билэбит, 18 – соччо билбэппин, 2 – олох билбэппин диэбиттэр.
- Бүтэйдээх туһунан остуол оонньуута баара эбитэ буоллар оонньуон эбитэ дуо? Диэн ыйытыыга 1 оҕо – суох диэбит уонна 28 оҕо – оонньоохпут этэ диэбиттэр.

Оскуола үөрэнээччилэригэр ыппыт чинчийэр үлэм түмүгэ маннык буолан табыста: оҕолор бары оонньууларын сөбүлүүллэр, ол гынан бара, үгүстэр телефонна оонньууларын ордороллор. Нэһилиэкпит историятын кыраалаан билэллэрэ үөрдэр, 2 эрэ оҕо олох билбэппин диэбит. Остуол оонньуутун бары оонньоохпут этэ диэбиттэр.

Төрөөбүт нэһилиэккин төһө билэбиний? Остуол оонньуутун быраабылата: хаамыска быраҕа-быраҕа төгүрүктэринэн хаамабын. Хас биирдии төгүрүк өнөөх буолар:

- Кыһыл өн – Бүтэйдээх чулуу дьоно
- Саһархай өн – нэһилиэкпит историята
- От күөх өн – топонимика (сир, алаас)
- Халаан күөх өн – гидронимика (үрэх, күөл)
- Саһархай стрелка – быһа бар
- Кыһыл стрелка – төттөрү төнүн.

Түмүк:

- 1) Нэһилиэгим историятыгар билиибин ханаттым.
- 2) Чугас ыалым, кыраайы үөрэтэр Родионов Константин Константинович нэһилиэкпит туһунан элбэх да кинигэ суруйбута-инники көлүөнэбэ сүрдээх үчүгэй кылаат, бэлэх буолар.
- 3) Бу оонньуубун бииргэ үөрэнэр оҕолорбор, устудьуоннарга оонньоутом.
- 4) Инникитин нэһилиэкпит олохтоохторугар оонньотор санаалаахпын.

Инники былааным:

- Бу оонньуубун компьютерга тупсаран онотторон, хас да экземплярды таһаарыы.

- Бйытыктарын элбэтии.
- Оболор төрөөбүт дойдуларын историяларын билиитин, мониторинг көмөтүнэн, кэтээн көрүү.

Билим салайааччыта – Гурьев Г.И., б.н.х.,
АБ ХИНТуоКУ СТМуоТКУөМХ дассыана

САХАЛЫЫ КЭПСЭТЭРГЭ ҮӨРЭТЭР ТУТТУЛУКТАР (СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Плотникова У.Р.,

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,

Сах тылын истилиистикэтин уонна нууччалыы-сахалыы тылбаас хаапыдырата

Үөрэтии туттулуктарын (үөрэх босуобуйалара, техническэй тэриллэр) көмөтүнэн уһуйааччы тылга үөрэтэр, уһуйулааччылар тылы үөрэтэллэр. Манныктарга арахсаллар:

1) уһуйааччы туттар туттулуктара: бырагыраама, мэтиэдьикэбэ сыһыаннаах босуобуйалар, ыйынныктар, билим литэрэтиирэтэ;

2) уһуйулааччы туттар туттулуктара: үөрэх кинигэтэ, кирири-дорбоон кууруһа, аабар кинигэ, тылы сайыннарар босуобуйалар, эрчиллии хомуурунньуга, саха тылыгар ыйыннык, тылдыттар, кэпсэтинныктэр;

3) истэн-көрөн үөрэтэр туттулук - аудио-куурус (фонограмма), көрөн (видеограмма), истэн-көрөн (видеофонограмма)

4) тиэхиникэ туттулуга (ТСО) – дорбоону, ойууну устуу, сангардыы, көрөн ылынарга бэлэмнээһин.

Үөрэтии сыалын ситиһэргэ итинник араас туттулуктары туттабыт. Маны ныматыһар уонна матырыяала диэннэ араарабыт.

Ныматыһар туттулукка, эбэтэр дьайыыга, киирсэр:

Истэн-көрөн ылыныы:

- тылынан / суругунан; истэн; исхиэмэлэри / ойуулары ылыныы, кэпсэтии, өйдөөһүн.

Түһэрэн ылыы:

- үтүктүү, туруоран биэри; тангы, аттары (тыл ситимэ уонна этии, сана таһымыгар); үтүктэн тыллары, тыл ситимнэрин, этиилэри оноруу.

Онорон таһаарыы:

- уларытыы, таныы, аттары (уһун собуус этии, тэттик тиэкис таһымыгар); түгэниттэн көрөн сана нымаларын талан туттуу; тылынан кэпсээһин (көрбүтүн туһунан); аахпытын биитэр истибитин кэпсээһин; бэйэ санарыыта.

Матырыяалыгар киирсэр:

Тылынан ньыма:

- тыл баайын арааһа, сана тутула, былаан, тэттик тиэкис, исхиэмэ, табылыысса ода.

Ойуулуур ньыма:

- уруһуй, ойуу, уус-уран хартыына, хаартыска, былакаат, макыат.

Бэлиэ ньыма:

- исхиэмэ, диаграмма, сана тутулун көрдөрүгэ, үлэлэтэр тирэхтэр, тыаһы үтүктүүлэр.

Холбоһук ньымалар:

Манна инники этиллибит ньымалары аттаран туттуу киирсэр.

Онон уруккута кумаабыга көрдөрөн үөрэтии ньымата билигин мультимедийнэй ньымаба кубулуйда.

Коммуникационной технологияга үөрэти бары ньымалара биллэри-иһитннэри тигэр кириэхтэрин сөп, оччотугар саха тылын сана сагалыыр дьон үөрэтэр кыага кэниир.

Литэрэтиирэ:

1. Варгина Е.В. Средства обучения в системе повышения квалификации. Гаудеамус. 2013. N2
2. Глозман Е.С. Средства обучения – основа трудового и технологического образования школьников. Вестник Московского университета. 2012 г. N6
3. Колодезников С.К. Актуальные вопросы литературного образования в общеобразовательной школе: Учебное пособие. – Якутск: Изд-во ЯГУ, 2004.
4. Поликарпова Е.М. Специфика методики изучения родной литературы в якутской школе. Автореферат. 1999 с.
5. Шахназарова П.Т. Использование электронных средств обучения при изучении дисциплин регионального компонента бакалаврами педагогического образования // Концепт. – 2013. N6.

Билим салайааччыта – Поликарпова Е.М., б.н.д.,
АБ ХИНТуоКУ СТМуоТКУөМХ бэрэпиэссэрэ

АЛЕКСЕЙ БРОДНИКОВ ПОЭЗИЯТЫН ТЫЛБААҤА

Попова Ю.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха тылын, литэрэтиирэтин уонна төрүт култууратын
үөрэти мэтиэдыкэтин хаапыдырата

Алексей Спиридонович Бродников - Аҕа дойду Улуу сэриитин кыттылааҕа, «Албан аат», «Аҕа дойду сэриитин I степеннээх» уордьаннарын, бойобуой уонна үлэ мэтээллэрин кавалердара; Поэт, прозаик, ССРС уонна Россия суруйааччыларын сойууһун чилиэнэ; Эрилик Эристиин аатынан литературнай бириэмийэ лауреата, Саха АССР үтүөлээх учуутала, Чурапчы улууһун уонна Чурапчы сэлиэннэтин Бочуоттаах олохтооҕо.

Алексей Бродников айар-суруйар үлэтин 30-ус сыллартан саҕалаабыта. Суруйааччы саха литературатыгар буйун-суруйааччы, лирик-бэйиэт, оҕо аймах суруйааччытын быһыытынан биллэр. Ол курдук, төрөөбүт дойдутун кэрэ айылҕатын, үтүө-мааны үлэһит дьонун, үрдүк үөрүүнү, тапталы, умсулҕаннаах олоҕу, ийэ айылҕа уһуктуутун, сарсыадаанны сииги, күөх чаран суугунун о.д.а. ойуулаан-хоһуйан, киһи харабар көстөн кэлэр гына ийиилээхтик, хатыламат кэрэ хартыына гынан хоһуйбута.

“Күөх чаранна” диэн бастакы хоһоонунан хомурунньуга 1959 с., онтон салгыы “Күөх суугун”, “Сиккиэр”, “Хочо хоһооно”, “Этигэн хомус”, “Куорсуннаах оноҕос”, “Кулун туйаҕа”, “Хоһооннор”, “Кыырайа көт, кынаттаах атым!”, “Айылгы туонабар”, “Үчүгэйиэн дойду сирэ”, “Күөх чаран ырыаһыта” уо.д.а. хомурунньуктара тахсан, дьон-сэргэ сэнээриитин ылбыттара.

Кини төрөөбүт тылын сүдү күүһүн этинэн-хаанынан дьиннээхтик хайдах билбитин манньк ахтар: «...Арай биир сарсыарда (Москва радиотынан) Екатерина Захарова «Кэбэ» диэн ырыатын биэрдилэр. Бу ырыа мин сүрэхпинэн ааһан, этим сааһынан силиибэр кытта тийбитэ быһыылааҕа. Мин ытаан тоҕо бардым... Тыл иччилээх, илбистээх дириллэрэ, арааһа кырдык быһыылаах... Ити ырыаттан ситимнээн мин «Бааһыры» диэн хоһоону суруйбутум». Алексей Спиридонович ити курдук госпитальга сылга чугаһыыр кэм эмтэнэн баран, үтүөрэн аны авиационнай чааска анаммыта, сэриини түмүктүүр улахан кыргыһыларга кыттыбыта. 1946 сыл күһүнүгэр дойдутугар эргиллэн кэлэн учууталлаабыта.

Алексей Бродников хоһооннорун тылбаастарын ырытан холонуом. Ол курдук, “Хаһыат”, “Хара муора”. “Бинтиэпкэбэр” хоһоону нуучча буйун-суруйааччыта С.Шевков Кыайыы 30 сылыгар анаан, бэчээккэ 1975 сыллаахха таһаарбытын буллум. А.Бродников Чурапчытааҕы училещаны 1942с. бүтэрээт, сэриилэхэр армияҕа ынырыллыбыта. Эдэр киһи 1943 сыллаахха 20-с хайыһар биригээдэтин састаабыгар киирэн, өстөөхтөрүн Старай Русса куораты ылар иһин кыргыһыга кыттыбыта. Кулун тутар 16 күнүгэр Лобать өрүһү туорааһын кэмигэр уга атаҕар бааһырбыта, госпитальга эмтэнэн үтүөрээт, маннайгы охсуулаах армия сэриилэриниин Смоленской аннынааҕы кыргыһы уотун-төлөнүн аннынан ааспыта. Ити кыргыһылартан биридэстэригэр ыам ыйын 4 күнүгэр иккистээн икки атаҕар тэнинэн ыарахан бааһырыны ылбыта. Салгымтыалаах эмтэнии күннэрэ-дьыллара саҕаламмытара. Бу кэмнэ кинини поэзия быһаабыта. Биир оннук хоһоонунан “Бинтиэпкэ” буолар.

Алексей Бродников “Бинтиэпкэбэр” диэн хоһооно киһи кутун-сүрүн таарыйардык суруллубут. Бу хоһоонно саха саллаатыгар бинтиэпкэтэ эрэллээх саамай чугас доҕоро буолара олус арылхайдык арыллар. Уоттаах сэрии ортотугар бинтэпкэтэ суох - эн буйун буолбатаххын. Саллаат сытыы харахтаах бэргэн ытааччы биэстэ эстэр бинтиэпкэтин кытта чугастык доҕордоспута, өйдөспүтэ, куруук бииргэ буолара бэргэнник ойууланар.

Алексей Бродников “Бинтиэпкэбэр” хоһоонун нуучча улуу суруйааччыта С.Шевков “Моей винтовке” диэн нууччалыы тылбаастаабыта. Иккиэн буйун-суруйааччылар буолан үгүстүк алтыһаллара, доҕордоһоллоро биллэр. Бииргэ түспүт хаартыскалара ону туоһулуур.

“Бинтиэпкэбэр” хоһоонно кириэстии рифма туттуллубут, онтон тылбааска рифма улахан оруолу оонньооботох. Атыннара диэн араас сүһүөхтээх тылларынан таныллан суруллубуттар. Ол курдук, сахалыыга биир, икки, үс, түөрт сүһүөхтээх тыллар, бэл, биэс сүһүөхтээх тыллар туттуллубуттар. Онтон нууччалыыга эмиэ сахалыыга курдук бииртэн-биэскэ дылы сүһүөхтээх тыллар наардаммыттар. А.Бродников “Бинтиэпкэбэр” хоһоонун уобарастаан хоһуйуутун ырыттаахха маннык. Холобур маннык эпитеттэри туттар: уоттаах сэрии, хайҕаллаах битиэпкэм, быдан дьыл, уордаах буурҕа уо.д.а.

Хоһоон аллитерация сокуонунан суруллубута кэстөр. Бүтэй дорҕоону да, аһаҕас дорҕоону да табатык дьүөрэлээн туттубут, туруору аллитерацияҕа строка инники дорҕооно дьүөрэлэхэр:

Ни окопы не спасут,	Окуопаҕа муустаах хаарга
Ни бойница узкая,	“Олохпут” бииргэ этэ,
Если сдружатся якут	Бэл дохсун уордаах буурҕаҕа
И винтовка русская.	Бэриммэппит баар этэ.

Бу хоһоонно туруору аһаҕас уонна бүтэй дорҕооннор дьүөрэлэһиилэрэ кэстөр. Ол курдук, икки бастакы строкаҕа аһаҕас дорҕоон уонна кэлин аһаҕас дорҕоонноро о, а, у дьүөрэлэспиттэр.

Рифма көмөтүнэн хоһоон сытыырхайар, ис хоһооно ордук чаҕылхайдык арыллар, өйдөнүмтүө уонна дьайар күүһэ ордук биллэр.

Холобур: Хоту халлаан тын кырыыта
Хобдох: курас дьүһүннээх,
Миигин күүтэр ээ, быһыыта,
Мин күн күбэй ийэм эрэйдээх.

Манна – кырыыта – быһыыта, дьүһүннээх – эрэйдээх диэн тыллар бэйэ-бэйэлэрин кытары рифмалаһан, хоһоон ис күүһүн сытыырхатан биэрэллэр. Итинник үгүс холобуру булуохха сөп.

Төлөйтөн төрүттээх буйун-суруйааччы Алексей Бродников “Бинтиэпкэбэр” диэн хоһоонун С.Шевков “Моей винтовке” диэн нууччалыы тылбаастаабытын тэнни тутан ырытан баран, маннык түмүккэ кэлиим: А.Бродников “хаһан эрэ доҕордоспут хайҕаллаах мин бинтиэпкэм” диэбитин С.Шевков “если сдружатся якут и русская винтовка” диэн тылбаастыыр. Мантан кэстөрүнэн, бинтэпкэни-сэрии сэбин поэзияҕа символ уобарас быһыытынан киллэрбит; Хоһоон уонна тылбаас толору кириэстии рифмалаахтар. Хоһоон

кээмэйн тэннээтэххэ, тылбааска абыс строканан кылгаабыт. Ол да буоллар, хоһоон ис хоһоонун ааҕааччыга толору тиэрдэр, дии санаатым. А.Бродников “Бинтиэпкэбэр” хоһоонун таһынан “Хаһыат”, “Муораҕа” диэн хоһооннорун Юрий Щербаков нууччалыы санардыбыта. Ол биллэн туран, А.Бродников поэзията сайдарыгар, ааҕааччытын эйгэтэ кэнииригэр төһүү күүс буолбута.

Алексей Бродников хоһооннорун тылбааһын ырытан, кини поэзиятын туһунан билиим өссө кэнээтэ.

Литэрэтиирэ:

1. А. Бродников «Кыырайа көт, кынаттаах атым». Саха сиринээҕи кинигэ издательства. Дьокуускай, 1984.
2. А. Бродников «Чэрэкээттэ». Дьокуускай. Бичик, 2002.
3. А. Бродников «Үчүгэйиэн дойду сирэ!». Дьокуускай. Бичик, 1997.
4. Алексей Бродников. Айылгы туонабар. Якутскай: кинигэ изд-та, 1987с.
5. С.А. Бродникова, С.А. Попов «Ахтылҕан кутаата». Дьокуускай. Бичик. 2005.
6. С.И. Тарасов «Үлэ үөрүүтэ». Дьокуускай, 1984
7. Сомоҕо. Сүрэх сөбүрүөйбэт иэйиитинэн... Дьокуускай “Бичик”, 2002.
8. Н.И. Дьячковскай «Чурапчы буойун учууталлара». Дьокуускай. К «Дани Алмас», 2010.

Билим салайааччыта – Сивцева Н.С., б.б.х.,
АБ ХИНТуоКУ СТМуоТКУөМХ дассыана

ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Потапова А.И.,
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра методики преподавания якутского языка,
литературы и национальной культуры

Профессия учителя всегда была востребована обществом, государством. И оно стало более критичным по отношению к представителям данной профессии. В данном докладе, мы расскажем о выдающихся учителей и об их методиках образовательного процесса нашей страны с надеждой на то что, молодое поколение поймет, что профессия учителя — это уважаемая и перспективная работа.

Тему нашей работы мы считаем актуальной. На данный момент журналисты фиксируют достаточно презрительный для профессии стереотип: «Есть версия, что в педагогический вуз идут либо потому, что больше некуда, либо чтобы в армию не забрали»¹, причем, несмотря на упоминание об армии, гендерная характеристика образа учителя резко сместилась исключительно к женскому типу: «Согласно результатам опросов, учитель ассоциируется у россиян чаще всего с двумя образами. Один — это образ матери, друга, наставницы, другой — синего чулка, серой мыши, бедной, старой, занятой непрестижным трудом, загруженной кипой тетрадок и проблем. Цель моего исследования: Заинтересовать молодое поколение к профессии учителя, путем избавления от стереотипов, навязанных СМИ путём рассказа о выдающихся учителях нашей Республики.

В Советском Союзе учитель представлялся обществу как мудрый наставник, помощник и имел большой авторитет. «Советская образовательная система на первое место ставила педагога, так как именно от него зависело качество предоставляемых знаний. Чем лучше, опытнее педагог, тем сильнее его ученики. Современная же система образования ставит на первое место не учителя, а ученика. Все реформы направлены на усиление личностно-ориентированного подхода. В современном мире число тех, кто хочет учиться на педагогическом направлении стремительно снижается, а происходит это из-за того, что СМИ навязывают обществу не очень правильные ассоциации и стереотипы. Кажется, что такой

расклад очень пагубно повлияет на будущий образовательный процесс. Поэтому важно, избавиться от плохого образа учителя и заинтересовать общество в частности молодых людей к учителям.

Выдающиеся учителя Республики Саха (Якутия):

1. ЛИХАНОВА Сина Георгиевна
(1948 г.р.)

Заслуженный учитель РС (Я), отличник образования РС (Я), награждена Почетными грамотами МО РС (Я), ИПКРО. Представитель педагогической династии Лукиновых. Профессионализм, ответственное отношение к делу, компетентность и целеустремленность С.Г. Лихановой способствовали созданию творческой атмосферы в коллективе, совершенствованию методического мастерства учителей, внедрению и использованию новых технологий в учебном процессе. Синой Георгиевной разработаны программы элективных курсов по предпрофильной подготовке, опубликовано методическое руководство по теме «Выбор форм и нестандартных методов обучения в зависимости от содержания урока». Она – инициатор и организатор региональной поисково-исследовательской конференции младших школьников «Виноградовские чтения». По итогам данной работы к 100-летию Техтюрской школы выпущены брошюры.

2. КУПРИЯНОВА Вера Кузьминична
(1951 г.р.)

Отличник просвещения СССР, отличник народного просвещения РСФСР, заслуженный учитель РС (Я), стипендиат МДФ «Дети Саха-Азия», Учитель учителей РС (Я), награждена Почетными Грамотами МО РС(Я)

Педагогическая деятельность В.К.Куприяновой основана на идеях сотрудничества, принципах гуманного подхода к воспитанию личности. Вера Кузьминична является инициатором и первым учителем предметного обучения в начальной ступени. С 1996 г. она внедряла идеи развивающего обучения по системе Л.В. Занкова в классах с предметным обучением и в классах коррекции, выработала свою методику работы с детьми с ослабленным здоровьем, направленную на овладение учебной программой в полном объеме.

3. ФЕДОРОВА Вера Васильевна
(1946 г.р.)

Отличник народного просвещения РСФСР, заслуженный учитель РС (Я,) учитель учителей РС (Я)

Ее уроки максимально эффективны, глубоки по содержанию и увлекательны по форме, отличаются проблемностью, разнообразием методических приемов, умелым применением учебного оборудования.

Учитель постоянно направляет учащихся на самостоятельное раскрытие сущности изучаемых явлений, понятий, организует их творческий поиск, добивается глубокого усвоения изучаемого материала. На ее уроках царит доброжелательная атмосфера сотрудничества. Она всегда в курсе методических новинок и постоянно использует их в своей работе. Профессиональная творческая деятельность

В Заключении, хотим сказать, что общие трансформационные тенденции в современных СМИ напрямую повлияли на динамику и характер медиарецепции образа учителя. Внимание, которое уделяют разного рода СМИ образу учителя, продиктовано кардинальным реформированием системы образования, при этом медиаобраз отражает наиболее принципиальные содержательные и формально-стилистические направления постсоветской трансформации самого медиaprостранства.

Литература:

1. Вартанова Е. Л. Постсоветские трансформации российских СМИ и журналистики / Е. Л. Вартанова. — М. : МедиаМир, 2013. — 280 с.

2. Демина И. Н. Трансформация медиасистемы: общие подходы и технологический аспект / И. Н. Демина // Известия Иркутской государственной экономической академии. — 2010. — № 2 (70). — С. 159–163.

Научный руководитель – Гоголева М.Т., к.п.н.,
доцент КМПЯЯЛиНК ИЯКН СВ РФ

СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТРЕНАЖЕРОВ «ТЫЛ ООНЫУТА» В СЕРВИСЕ «ONLINE TEST PAD» ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ЯКУТСКОГО ЯЗЫКА У УЧАЩИХСЯ

Слепцова М.И.,
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра методики преподавания якутского языка,
литературы и национальной культуры

Объект исследования: является процесс контроля знаний учащихся.

Предмет исследования: возможности сервиса Online Test Pad.

Цель исследования: Разработка интерактивных тренажеров с использованием сервиса «Online Test Pad» для контроля знаний якутского языка у учащихся.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность процесса контроля знаний учащихся.

2. Рассмотреть возможности сервиса Online Test Pad.

3. Разработать интерактивные тренажеры с использованием сервиса Online Test Pad для контроля знаний учащихся.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Методы исследования:

- Эмпирические: изучение литературы.

- Теоретические: анализ, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

1. Разработан сборник интерактивных тренажеров с использованием сервиса Online Test Pad для контроля знаний учащихся. Сборник интерактивных тренажеров «Тыл оонньуута» это возможность как для учащихся, так и взрослых проверить свой уровень знания якутского языка или способ заинтересовать изучение своего родного языка. В этом сборнике задания идут в виде игры, где необходимо составить слово из набора букв, перемешанных между собой, выполнить тест, разгадать кроссворды, пройти опрос и диалоговый тренажёр.

Сборник включает следующие интерактивные тренажеры:

1. Буукубалары хомуйан оноруу – тыл оонньуута

2. Ыһыллыбыт ос хоһоону бэрэдэктээ, миэстэлэрин буллар

3. Тылга курэх

4. Кроссвордар

5. Диалогу аас.

Заключение

1. Раскрыта сущность процесса контроля знаний учащихся на основе анализа работ Коджаспировой Г.М., Коджаспирова А.Ю., Басовой Н.В., Вишняковой С.М. Педагогический контроль - это способ взаимодействия объектов и субъектов педагогического процесса, при котором осуществляется проверка знаний, корректировка дальнейшей работы, выявление пробелов в знаниях, диагностика работы преподавателя и управление образовательным процессом. Виды контроля: предварительный, текущий, тематический и итоговый

2. Рассмотрены возможности сервиса Online Test Pad. Online Test Pad – это бесплатный многофункциональный сервис для проведения тестирования и обучения. Возможности:

– Конструктор тестов - простой и удобный сервис для создания тестов и проведения тестирования.

– Конструктор опросов - простой и удобный сервис для создания опросов и сбора статистики

– Конструктор кроссвордов- простой и удобный сервис для создания кроссвордов различных видов.

– Комплексные задания- простой и удобный способ объединить тесты, кроссворды, логические игры, как свои так и общедоступные, в одно задание.

– Конструктор диалоговых тренажёров- простой и удобный сервис для создания интерактивных диалоговых симуляторов для различных целей.

Система Дистанционного Обучения и Тестирования - простой и удобный инструмент, где можно учить и тестировать ваших учеников, студентов или сотрудников из любой точки мира и отслеживать их успеваемость.

Научный руководитель – Гоголева М.Т., к.п.н.,
доцент КМПЯЯЛиНК ИЯКН СВ РФ

ХІ СЕКЦИЈА

САХА ЛИТЕРАТУРАТЫН АНЫГЫ КЭМНЭ ЫРЫТЫЫЛАР

И. СОСИН ОҢОЛОРГО АЙЫМНЫЫЛАРЫГАР АЙЫЛҢА КӨСТҮҮЛЭРИН БИЛГЭЛЭЭНИН

Нестерова И.С.

Хоутугулуу-Илинци бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинци норуоттарын үнүстүүтэ
Саха литэрэтиирэтин хаапыдырата

Сахалыы оҕо литературатыгар аан маңнайгынан айылҕаны билгэлээһини, айылҕа уларыытын, кистэлэнин сиһилии суруйбут суруйааччынан Иннокентий Сосин буолар. Кини оҕолорго анаан суруйбут кэпсээннэригэр сахабыт сириҥ тыһыс айылҕатын араас дыккити көстүүлэрин, кыыллар-көтөрдөр олохторун, майгыларын, киһи уонна айылҕа быстыспат ситимнэрин, күнү-дьылы билгэлээһини кыра саастаах оҕолорго тупсаҕайдык арыһан көрдөрөр. И.Сосин оҕолорго анаан тулалыыр айылҕаны, сахалар күнү - дьылы билгэлээһиннэригэр хомуйбут, үөрэппит матырыйаалларыгар олобуран, "Тыа саҕатыгар", "Кымырдаҕас үлэтигэр тахсыбата", "Ойуурга моҕотой угуйар", «Айылҕалыын алтыһан» диэн оҕо аймахха тулалыыр эйгэ, айылҕа туһунан элбэх билиини биэрэр, айылҕаҕа харыстабыллаах сыһыаңна иитэр кинигэлэрин таһаарбыта. Кини айылҕаны кэтээн көрүүтэ Виталий Бианки суруйууларыгар дьүөрэлээхтэр. Ол курдук Гаврил Попов И. Сосины "саха Виталий Бианкита" диэн мээнэбэ ааттаабатаҕа [1: 22].

Иннокентий Сосин этэринэн, күнү-дьылы билгэлээһин – саха төрүт үөрэбэ буолар. Айылҕаны үчүгэйдик кэтээн көрбүт киһи: хаһан оттуохтаағын, хаһан бултуу барыахтаағын, тугу гынахтаағын барытын айылҕанан сирдэтинэрэ [4: 181]. Кини өбүгэбит үйэлэр тухары мунһубут муудараһа, билбит билиитэ, үөрүйэбэ симэлийэн хаалбакка, көлүөнэттэн көлүөнэбэ хаалыахтаах, тарҕана туруохтаах диэн сыалтан, оҕо кыра саһыттан тулалыыр айылҕатын кэтээн көрөр үөрүйэхтэрин сайыннарарга анаан, элбэх тэттик кэпсээннэри суруйбута. Холобур, «Эбэбэ оҕус мөнүүрүү», «Харас ыалдыта элбээбит», «Күтэр баҕайы

билэр», «Кымырдаҕас үлэтигэр тахсыбата», «Балык уу түгэбэр түспүт», «Сүөһү салгыны сытырҕалыыр», «Ойуурга моҕотой угуйар» уо.д.а.

Суруйааччы оҕо сааһыттан айылҕа көстүүлэрин, дьыл уларыыытын мындырдык кэтээн көрөр ураты билиитин түмэн, "Кымырдаҕас үлэтигэр тахсыбата" уонна "Ойуурга моҕотой угуйар" диэн кинигэлэригэр киллэрбитэ.

Бу икки оҕолорго аналлаах кинигэлэргэ барыта холбоон 84 күнү - дьылы билгэлээһин кирибит. *Бастакытынан*, билгэлэри суолталарынан көрдөххө, дьыл кэмнэрин билгэлээһиннэр кирибиттэр. Холобур, сайын туһунан "Эбэбэ оҕус мөңүрүүр" кэпсээнэ аныр сэттэтэ мөңүрүүр буоллаҕына, үчүгэй сайын буолар. Күһүннү көстүүлэргэ, холобур, куурусса төбөтүн кынаттын анныгар укпут буоллаҕына, тымныйар диэн эбит. *Иккиһинэн*, үүнээйинэн, көтөрүнэн - сүүрэринэн, дьиэ кыылларынан, үөнүнэн - көйүүрүнэн, уу харамайдарынан билгэлээһин диэн наардыахха сөп. Маны таһынан, айылҕа көстүүлэрин билгэлээһиннэр бааллар: ардах, тыал, халаан уута, кураан туһунан билгэлэр. Холобур, Сордоң булдугар тахсыбыт буоллаҕына, ардаҕа суох чуумпу күн буолар; Тэлгэһэбэ ымыы кэлбит буоллаҕына, ириэһин кэлэр;

Иннокентий Сосин кэпсээннэригэр аңардас билгэлээһин суолталарын эрэ биэрбэккэ, бу билгэлэр научнай быһаарыыларын олус тупсаҕайдык оҕолорго быһааран биэрэр. Кини бу икки кинигэтин айылҕа энциклопедиятын курдук көрүүххэ сөп. Ол курдук кэпсээннэргэ айылҕа араас көстүүтүн, хамсыыр харамайдар тустарынан иһитиннэрэр - биллэрэр киллэриилэр бааллар. Холобур, "Ойуурга моҕотой угуйар" кинигэбэ суруйааччы баҕа туһунан манньыгы киллэрбит: Баҕа уу - хонуу харамайа. Уута суох сатамат. Ууну айаҕынан омурдан буолбакка, тириитин курдат "салгынтан" иһэр. Суруйааччы хас биирдии билгэлээһини быһааран биэриитэ саха мындыр өйүн, толкуйун бигэргэтэллэр уонна кини айымньыларын биллэрэр суолтатын өссө күүһүрдэн биэрэллэр.

Түмүктээн эттэххэ, Иннокентий Сосин оҕо кыра сааһыттан айылҕаны кытары алтыстаҕына, кини бэйэтин билэр - көрөр сайыннарар, араас кистэлэни арыйар эрэ буолбатах, ону ааһан өй - санаа, эт - хаан өттүнэн сайдар, чэбдигирэр, айылҕаны харыстыырга уонна таптыырга уһуйуулар диэн бэлиэтиир. Кини айымньыларга олус интэриэһинэй ис хоһооннорунан кыра ааҕааччы болҕомтотун тардаллар, кинини кинигэбэ угуйаллар. Онон И.Сосин оҕолорго аналлаах айымньыларга:

1. Оҕо айылҕаны кэтээн көрөр үөрүүбэтин сайыннарар, айылҕа кистэлэнин арыйар, саананы биллэрэр суолталаахтар;

2. Оҕолору айылҕалыын алтыһарга, тулалыыр эйгэбэ харыстабыллаах сыһыаңа, тапталга иитэр - үөрэтэр суолталаахтар;

И.Сосин сахалыы оҕо литературатыгар аан маннайгынан ураты хайысханы - айылҕаны билгэлээһини киллэрбит, айылҕа уларыыыларын, көтөр-сүүрэр майгытын-сигилитин, олобун-дьаһаҕын кистэлэнин оҕолорго арыйары ситиспит кининэн буолар.

Литэрэтиирэ:

1. Иванова Л.В. Тыа сиригэр кэрэһитэ: суруйааччы И.М.Сосин 80 сааһын туолуутугар биобиблиогр.ыйымньык/ Хомуйан оңордо: Иванова Л.В. - Дьокуускай, 2009. - 136с.

2. Сосин И.М. Кымырдаҕас үлэтигэр тахсыбата: Кэпсээннэр. - Якутскай: Кинигэ изд-та, 1983. - 48с.

3. Сосин И.М. Ойуурга моҕотой угуйар: Кэпсээннэр. - Якутскай: Кинигэ изд-та, 1990. -80с.

4.Сосин И.М. Суон сурахтаах Суола үрэх: дьулаан түбэлтэлэр, билгэлэр.Үһүс кинигэ.- Дьокуускай: Алаас, 2019. - 224с.

Билим салайааччыта - Григорьева Л.П.,
б.б.х., АБ ХИНТyoКҮ СЛХ дассыана

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ МИХАИЛА ДОГОРДУРОВА. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Федорова М.Я.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра якутской литературы

Актуальность исследования. М.Ф. Догордуров (1906-1961) До настоящего времени не написано целостного труда, посвященного изучению его биографии, динамике развития и научному осмыслению его творчества. Отдельные статьи и критический материал о творчестве писателя появлялись в республиканской периодической печати в 1950-1970-е гг., а также по юбилейным датам позднего времени. [8]

Объектом исследования является творческий путь прозаика, писателя, драматурга и фольклориста М.Ф. Догордурова.

Предметом исследования выступают основные факты жизни и творчества.

Методологическую основу исследования составляют системно-комплексный и конкретно-исторический подход в изучении явлений литературы в работах Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, Н.И. Конрада, В.И. Кулешова, Ю.Б. Борева, М.Г. Зельдовича, Б.Е. Есина и др.

Научная новизна работы заключается в том, что творчество М.Ф. Догордурова впервые становится предметом целостного изучения.

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в дополнении материалов развития якутской литературы, создании источниковедческой базы, дающей фундамент для изучения творчества М.Ф. Догордурова. Основные положения и выводы могут быть использованы для дальнейших теоретических разработок при исследовании многонациональной литературы народов Российской Федерации, в вузовских и школьных курсах и спецкурсах по истории якутской литературы в той ее части, которая имеет отношение к творчеству М.Ф. Догордурова.

Цель исследования предполагает решение следующих задач:

1. Изучение имеющихся материалов биографии;
2. Анализ изданных произведений;
3. Освещение неизданных произведений из личного архива писателя.

Михаил Федосеевич Догордуров родился 25 сентября 1906 г. в Болтогинском наслеге Чурапчинского района. [5]

Жизнь писателя прошла в период больших политических потрясений в истории Якутии и России, что несомненно наложило отпечаток на его творчество. М.Ф. Догордуров является уникальным по своей природе писателем. Сын батрака, отданный на воспитание, не имеющий школьного образования, благодаря своему таланту, целеустремленности вырастает до члена союза писателей СССР. [7]

Изданная в 1926 г., в газете “Кыым”, статья “Саалтыырдыт” – стала началом его творческой деятельности. [9]

При жизни писателя также были изданы: книги “Аныгы Лоднкууда”(1952 г.), “Александр Сергеев” (1955 г.), “Үс моһол” (1957 г.), “Кытыастар кыымнар” (1960 г.), Также в литературно-художественном и общественно-политическом журнале “Хотугу сулус” (Полярная звезда) изданы ряд его произведений: драма “Аймалҕан» (1960 г.), рассказы “Кыыллы араспаанна” (Звериная фамилия) (1950 г.), “Суот туораҕынан” (Костяшками счетов) (1958 г.) и др. В 1939 году в сборнике “Художественная литература: сборник союза советских писателей Якутии” № 3 было напечатано стихотворение “Хаһан бабар бэлэммит» (Всегда готовы), данное произведение было напечатано латинским шрифтом.

В произведениях М.Ф. Догордурова, нашли свое отражение события произошедшие в жизни народа в переломные моменты нашей страны. В них показано пробуждение

классового самосознания трудового крестьянства Якутии в период первой мировой войны и Октябрьской революции, становление сельского хозяйства в послевоенные годы. Большим успехом пользовались его фельетоны и сатирические стихи, высмеивавшие пережитки прошлого и пороки настоящего, напечатанные под псевдонимом Миша Баҕаарыскай. [8]

В личном архиве писателя нами обнаружены рукописи неизданных произведений. Это пьеса “Ариасовтар солооһуннара”, трагедия “Чороковтар”, пьесы “Аҕатын кэриэһинэн», «Помонаревтар дьиэлэрэ», комедия «Омуннаах таптал», пьеса «Айа эстиитэ», а также стихи, скороговорки, загадки.

Особого внимания требует неизданное произведение “Айталын куо” – драматизированное олонхо, которое показал зрителям в 1959 г. Вилюйский передвижной театр. Разностороннее дарование писателя иллюстрирует и тот факт, что мы нашли либретто к балету “Кустук суһуохтай”, а также либретто к символическому балету «Сардааналар».

ВЫВОДЫ

Несомненно, М.Ф. Догордуров прошел тяжелый жизненный путь от сына батрака до признанного прозаика, драматурга, писателя и фольклориста, члена союза писателей СССР. В его жизни были трагические моменты, такие как арест по ложному доносу и обвинению в контрреволюционной деятельности и периоды плодотворной творческой деятельности, результатом которого стали изданные произведения. Широкую известность ему принесли повесть “Александр Сергеев” и драма “Аймалҕан”.

Отдельного внимания требуют неизданные произведения, хранящиеся в рукописном варианте, в личном архиве писателя. Изучение которых будет одной из основных задач моей будущей диссертации. Имеющийся материал периодической печати, рукописи писателя, записные книжки, варианты произведений, личные документы, эпистолярное наследие, а также статьи и воспоминания современников, станут основой для моего более глубокого исследования его биографии и творчества.

Литература:

1. Доҕордуурап, Михаил Федосеевич. Аныгы Лонкууда: (повесть) / Михаил Догордуров. - Якутскай : САССР Госиздата, 1952. - 161 с.
2. Доҕордуурап, Михаил Федосеевич. Александр Сергеев: [сэһэн] / Михаил Доҕордуурап. - Якутскай : Саха сиринээҕи кинигэ издательствата, 1955. - 165 с.
3. Доҕордуурап, Михаил Федосеевич. Үс моһол / Михаил Догордуров ; [художник Э. С. Сивцев]. - Якутскай: Саха Сиринээҕи кинигэ издательствота, 1957. – 68 с. : ил.
4. Доҕордуурап, Михаил Федосеевич. Кытыастар кыым: Кэпсээннэр. - Якутскай : Кинигэ изд-вота, 1960. - 120 с.
5. Михаил Доҕордуурап. Талыллыбыт айамныылар. Сэһээн уонна кэпсээннэр. /сост. Н. Н. Павлов. - Якутскай: Саха сиринээҕи кинигэ издательствота., 1963. - 256 с.
6. Михаил Доҕордуурап. Сэһээн уонна кэпсээннэр. - /С.И. Тимофеев ред., Саха сиринээҕи кинигэ издательствота, Якутскай, 1972 с. - 416 с.
7. Доҕордуурап, Михаил Федосеевич. Кытыастар кыымнар : кэпсээннэр, сэһэннэр, драма / Михаил Доҕордуурап; хомуйан онордо уонна аан тылы суруйда Петр Аввакумов. - Переизд. - Якутскай : Саха сиринээҕи кинигэ издательствота, 1987. - 255 с.
8. Гаврильева Т.М. Мэхээлэ Доҕордуурап. 100 сааһыгар ананар. – Дьокусскай, 2006 с. – 84 с.
9. Личный фонд М.Ф. Догордуорова в Национальном архиве РС(Я), Фонд № Р1482, дело № 62.

Научный руководитель – Сивцева-Максимова П.В., д. филол.н.,
профессор КЯЛ ИЯКН СВ РФ

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПОВЕСТИ Р.А. КУЛАКОВСКОГО «ЖИЗНЬ ОТЦА»: ОТ ЗАМЫСЛА ДО ПУБЛИКАЦИИ

Дарбасова А.Г.
Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра якутской литературы

Актуальность исследования. Понятие «творческая история произведения» как *тип научного исследования* получила подробное обоснование в работах Н.К. Пиксанова «Новый путь литературной науки» и «Творческая история «Горя от ума». Исследователь считал воссоздание творческой истории основой генетического изучения литературы, при этом говорит о необходимости рассмотрения относящихся к произведению материалов.

Поэт, прозаик, фольклорист Реас Алексеевич Кулаковский, яркий представитель второй волны якутской интеллигенции, оставил после себя заметный след в якутской литературе. На сегодняшний день его творчество недостаточно изучено.

Основное произведение поэта и прозаика – повесть-воспоминание «Аҕам олоҕо» (Жизнь отца) о жизни основоположника якутской литературы А.Е. Кулаковского, создавалось в течение 11-ти лет. Произведение имеет богатую творческую историю, которое берет начало с 1960-х гг.

Цель работы: дать наиболее полную биографию писателя в контексте истории создания повести «Жизнь отца» как основного произведения творчества Р.А. Кулаковского.

Цель исследования предопределяет необходимость постановки и решения следующих задач:

- изучение имеющегося материала о жизни и творчестве писателя;
- анализ рукописей, писем, воспоминаний из личного архива писателя периода работы над повестью-воспоминанием «Жизнь отца».

Методологическую основу исследования составляют системно-комплексный подход в изучении явлений литературы, следования принципам и методам конкретно-исторического анализа, раскрытия причинно-следственных связей в литературе. Основой исследования явились труды Н.К. Пиксанова, Д.С. Лихачева, Б.В. Томашевского, Л.Р. Кулаковской, П.В. Сивцевой-Максимовой, Л.Н. Романовой и др.

Новизна исследования состоит в обобщении имеющегося материала о жизни и творчестве Р.А. Кулаковского.

Реас Алексеевич родился 8 апреля 1914 году в Вилюйске, где в то время жил и учительствовал его отец, основоположник якутской литературы А.Е. Кулаковский – Оксөкүлээх Өлөксөй.

В 1963 году произведения «Сэмэн суоппар», «Куобахтар» выходят в республиканском журнале «Хотугу Сулус», в 1965 году увидела свет первая книга «Сыккыс», отсюда начинается творческий путь писателя.

За свою тридцатилетнюю творческую деятельность Р.А. Кулаковский создал высокохудожественные произведения, которые напечатаны в 13 книгах. При жизни писателя увидели свет 9 книг. После смерти изданы 4 книги.

Как писатель-прозаик Реас Алексеевич в своих произведениях одним из первых поставил социальные и экологические проблемы. Он раскрывает современную деятельность, картину жизни трудовых будней, а также взаимоотношение людей друг к другу. В поэтическом творчестве практически все его произведения связаны с природой, которую он описывает с особым упоением вплоть до ее обожествления.

Главным произведением Р.А. Кулаковского является повесть-воспоминание «Жизнь отца». Книга увидела свет в 1990 году и стала большим событием в литературной жизни Якутии. Появление жанра «повесть-воспоминание» для якутской литературы этого периода был значительным явлением, который затем получил свое развитие в творчестве якутских писателей.

О начале работы над повестью мы узнаем из автобиографии писателя «Олохпугтан аҕыйах тыл», где он вспоминает о разговоре с народным писателем Якутии Д.К. Сивцевым: «Аҕан туһунан докууменнарга олобуран, биографической сэхэннэ дуу, туохта эрэ суруй эрэ. Эн уонна бу биһиги көлүөнэ өллөхпүтүнэ, ким билэн-көрөн суруйуой? Эн, дьөрү, тиис анньынар мас саҕа солуну суруйдааххына да – ол туһа, улахан туһа буолуох этэ. Эн хайаан да суруй». [2, с.5]

Однако мысль о создании произведения о своем отце писатель вынашивал долго. В архиве Р.А. Кулаковского мы нашли пожелтевший листок со стихотворением о клятве рассказать правду об отце, имя которого незаслуженно очернена властью тех лет.

Известно, что Р.А. Кулаковский ездил по тропам своего отца, объездил пол-Якутии в поисках воспоминаний современников отца, документов о нем. Так, с 1970-1979 г. ездил в Вилюйск, Зырянку, Сеймчан, Оймякон, Качикаат, Мирный, Сунтар, Тикси и Кюсюр.

В результате многолетней кропотливой работы над поисками документов, связанных с его отцом, Р.А. Кулаковскому удалось собрать немалое количество воспоминаний современников своего отца, о чем свидетельствует его встреча с людьми, которые в свое время сумели встретиться с А.Е. Кулаковским.

В книге «Өксөкүлээх уола» находим воспоминание редактора повести П.Д. Аввакумова, где он дает полный текст предисловия к повести «Жизнь отца», написанная рукой Р.А. Кулаковского. Мы не знаем, почему Кулаковский не включил предисловие в окончательный вариант повести, но здесь он сформулировал цель своей работы: «Бу суруйуубар мин анардас аҕам эрэ олобун туһунан кэпсээбэккэ, оччотообу олобу, оччотообу дьону, ол эбэтэр аҕам туох-ханнык дьону кытта бодоруһан, хайдах-туох олоххо олорон ааспытын сөрдөрөр сыалтан суруйдум». [2, с.77]

ВЫВОДЫ

Несомненно, повесть-воспоминание может послужить ценным источником для исследователей жизни и творчества А.Е. Кулаковского.

Как сын Алексея Кулаковского автор провел большую работу по сбору материалов, послуживших источником воссоздания художественного образа А.Е. Кулаковского.

Отдавая должное тому, что было сделано исследователями, мы считаем, что история создания повести-воспоминания Р.А. Кулаковского требует более углубленного изучения как уникального произведения якутской литературы второй половины XX в.

Литература:

1. Аҕам олобо: [Ахтыы-сэхэн] // Хотугу сулус. – 1988. - № 9. – С. 3-50; № 10. – С.3-58.
2. Кулаковский Р.А. Жизнь отца: повесть-воспоминание. – Якутское книжное издательство, 1990. – 288 с.
3. Кулаковский А.Р. Өксөкүлээх уола. – Якутск: Сайдам, 2009. – 304 с.
4. Проблемы национальной литературы: художественные поиски второй половины XX в. И современность: материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения писателя, учителя, фольклориста Р.А. Кулаковского (г. Якутск, 18-19 июня 2014 г.) – Новосибирск: Наука, 2015. – 428 с.
5. Пиксанов Н. К. Новый путь литературной науки. Изучение творческой истории шедевра. Принципы и методы // Искусство. 1923. с. 94-113.
6. Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М.: Наука, 1971. 402 с.
7. «Суруйуу кырдыгы көрдөрөрүнэн күүстээх»: [Суруйааччылыын кэпсэтии / суруйда П.Д Аввакумов] // Хотугу сулус. - 1984. - № 3. – С. 107-109.

Научный руководитель – Сивцева-Максимова П.В., д. филол.н., профессор КЯЛ ИЯКН СВ РФ

БОЛОТ БООТУР “УҢУКТУУ” ТРИЛОГИЯТЫН СҮРҮН ПЕРСОНАЖТАРЫН ПРОТОТИПТАРА

Николаева И.Д.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха литэрэтиирэтин хаапыдырата

Роман үс кинигэтин ситимниир төһүү геройдарынан буолаллар: Дьэллэм Дьэбдьиэ, Тумара Киргизэлэй, Ньургун Кырбыкын, Тэрэнтэй Сабардаахап, Иничит Байаҕантай, Томороон Ньюкулай. Биир саамай табыллыбыт дьахтар уобараһынан сүрүн героиня Дьэллэм Дьэбдьиэ буолар, айымньы сүрүн сюжетнай хайысхата кини тула сайдан барар. Биир дойдулаахтар ахталларынан, Дьэбдьиэ дьин олоҕор да, айымньыга да көстөрүнэн тулаайах ийэ, эрэйдээх олохтоох, ол эрэри үтүө санаалаах, кэрэ сэбэрэлээх, ыраас чэбэр дьахтар. Үөрөбү суох былыргы киһи диэтэххэ, иннин сатаан быһаарынар, сытыы-хотуу, лоп-бааччы тыллаах-өстөөх, араас иирбэ-таарба ыарахаттары кыайан туоруур кытаанах характердаах, булугас өйдөөх, үгүс эр бэрдин кутун туппут саха дьахыара. Кини уобараһа Ульяна Михайловна Кузьмина – Ыллам Ылдыана (1870-1950сс) (Уот Субуруускай ийэтэ) диэн Чурапчыттан чугас олохтоох, Муруку абатын ууһун дьаданытыттан төрүттээх дьахтартан таньыллыбыт. Аҕата Михаил Иванович Гурьев диэн. Бастакы кэргэнэ Дмитрий Дмитриевич Кривошапкин (романна Оҕо Миитэрэй) диэн Боотурускай улууһун Иккис Хатылытыттан төрүттээх киһи. Дмитрий Дмитриевич нэһилиэгэр төрүт уус кининэн биллэр эрэри, сүүрбэттэн эрэ тахса сүөһүлэммит, дуоһунаска талыллыбатах. 1899 сыллаахха, уола үс саастааҕар куртаҕынан ыалдьан өлбүт. Кэлин Ульяна Михайловна Төрдүс Хатылы (Чэппиэдэй) нэһилиэгин дьаданы бааһынайыгар, араас эргинэр тэрилтэлэргэ аабынынан үлэлээбит Василий Григорьевич Кузьминна – Туман Баһылайга кэргэн тахсыбыт. Ылдыана сахаҕа сүрдээх ис кирибэх дьүһүннээх, көнө быһыылаах-таһаалаах, билиэн-көрүүн баҕалаах сытыы-хотуу дьахтар эбитэ үһү.

Тумара Киргизэлэй уобараһа Боотурускай улууһун Чэппиэдэй Хатылытыттан төрүттээх Кузьмин Василий Григорьевич (Субуруускай иппит аҕата) диэн киниттэн суруллубут. Дьонно-сэргэбү биллибит аата Туман Баһылай диэн. Оттон айымньыга кэпсэнэр Үскэм Өлөксөй прототибынан Туман оҕонньор бииргэ төрөөбүт убайа Алексей Григорьевич буолар. Үллэр Өлөксөй (романна Үскэм Өлөксөй) төрөппүт уола Эдуард Алескеевич ахтыбытынан, Туман Баһылай дьүһүнүнэн нууччалыы хааннаах, күөх харахтаах, баттаҕа эрдэ манхайбыт, этэн көрө-көрө күлэн күһүгүрүүр, таһаһа-саба мэлдьи ыраас, элбэх кэпсээннээх улахан үөскүлэн киһи эбит. Үөрөбү суох эрэри кыралаан ааҕар, суруйар, нууччалыы син быһаарсара үһү. Түөрт уонун ааһан баран, үс саастаах батыһыннары уоллах Ульяна Михайловнаны кэргэн ылар. Кини Субуруускайы (Ньургуну) оскуолаҕа үөрэттэрбит, улаатыннарбыт үтүөлээх. Туман Баһылай Гражданскай сэрии кэмигэр 1922 сыллаахха тохсунньу 15 күнүгэр Субуруускай дружинатын кытта кириһит, 1923 сыллаахха Сэбиэскэй былаас олохтоммутун кэннэ земпредел комиссия бэрэссэдээтэлинэн үлэтир. Дойдугар Хатылыга тэриллибит ”Соргу” коммуна бэрэссэдээтэлэ буолар. Ол кэннэ улуус киинигэр араас тэрилтэлэргэ: педучилище завхонунан, нолуогабай аабынынан үлэтир. 1938 сыллаахха репрессияҕа түбэһэр, түөрт сыл хаайыыга ууруллан баран, кырдыга тиллэн быһыһанар. 1968 сыллаахха ыам ыйын 20 күнүгэрдойдугар өлөр... Туман Баһылай эргининэн дьарыктаммыт, хаартыһыт соҕус идэлээх, биир сүннэ суох, наһаа өс кирибэх майгылаах, хайдах эрэ туман-имэн курдук олохтоох киһи эбит.

Аны Иничит Ньюкулайы көрүүбүн, Уот Субуруускайга бартыһаанныы сылдыбыт Данилов Николай Николаевич – Уолуһуйбат Ньюкулай диэн Чурапчы Болтонотуттан төрүттээх киһиэхэ Иничит Ньюкулай аҕата буолар эбит, уонна романна улаханлык уларытыллыбакка кириһит.

Биир табыллыбыт уус-уран уобараһынан Сабардам баай буолар. Бу оччотооһу саха баайын типичнэй уобараһа. Өрөбөлүүссүйэ иннинэ байар-тайар туһугар утууар ууларга көппүт энин араас адырбалар тахсан, үөскээн испиттэрин Болот Боотур сонундук, кизинник хабаан көрдөрөр. Тэрэнтэй Сабардаахап уобараһа, олохтоохтор кэпсириллэринэн, өр кэмнэ нэһилиэккэ кинээстээбит, хас да сыл улууска кулбалаабыт Петр Петрович Попов (Бөтүрүүн) диэн баайтан тирэҕирбит буолуон сөп.

Ааптар романна дьаданылар, баттыгаска сылдыааччылар өйдөрө-санаалара балачча уһуктан эрэрин Томороон Ньюкулай уобараһынан чабылхайдык биэрбит. Томороон Ньюкулай прототибынан Ньюкулай Боппуок (Томороон) диэн Чэппиэдэй Хатылыга Ханас Эбэттэн олох чугас, Уһун Сыһыыга олохтоох киһи буолар. Ол сир билигин Томороон Уһун Сыһыыта диэнинэн биллэр. Бу киһи туһунан Хатылы нэһилиэтин бочуоттаах кырдыаһа, педагогическай үлэ бэтэрээнэ Николай Саввич Соловьев бу курдук суруйан хаалларбыт: “Ньюкулай сытыы-хотуу тыллаах, эбирдээх сирэйдээх, бөдөн-садан көнө унуохтаах оҕонньор этэ. Сүрдээх булчут, Ханас Эбэҕэ, Буор Дьибэҕэ андылыыра, кустуура, күһүн-саас мунха тэрийэрэ. Ингэн-тонгон үлэлээбэтэх, хамначчыттаан көлөһүнүн тохпотох, хаартыһыт идэлээх, бартыһаан анаардаах киһи этэ. Ньюкулай кыһа Сүөкүлэ Мэхээлэ Соловьев диэн Болот Боотур убайын кэргэнэ этэ. Кинилэр Марк Михайлович диэн уоллаахтар.” Суруйааччы айымньытыгар Ньюкулайы аатын-суолун уларыппакка киллэрэр эрэри, кини олоһун позициятын атыннык аттарар. Томороон ыар батталлаах, харана олоххо хардаҕастанан, үлэһит дьон сырдык ырдаларын иһин охсуһуу суолун тутуһар.

Дьэ, сүрүн геройу Ньюргуну көрүөбүт. Ааптар Ньюргун уобараһынан Саха сиригэр сэбиэскэй былааһы олохтуур уонна туругурдар иһин охсуһууга өйдөрүн-санааларын, олохторун анаан охсуспут бастакы коммунистартан биридэстэрэ Николай Дмитриевич Кривошапкин – Уот Субуруускай оҕо сааһын, үөскээбит эйгэтин, айымньыга кэпсэнэр Сабардам курдук батталлаах баайдары сөбүлээбэт майгыта өссө оҕо эрдэбиттэн, ийэтин батыһа сылдьан, кини ыар олоһун көрөн, онтон иитиэхтэнэн үөскээбитин чабылхайдык уобарастаан көрдөрбүтэ кими баҕарар астыннарар. Ньюргун роман сюжета сайдарыгар сабаланыабыттан бүтүөбүт диэри кыттыбаттар даҕаны, манньк улахан айымньы аана аан бастаан аһыллыытыгар баар буолбут уолчаан сүрүн герой быһыытынан эпопеяга бэйэтэ туспа улахан дьонуннаах миэстэлээх. Ф.н.д. П.В.Максимова бэлиэтиринэн, Ньюргун айымньы “перспективалаах геройа”. Онон кини саха литературатыгар бэйэтэ туспа дыкки суоллаах-иистээх, дьылҕалаах уобарас.

Болот Боотур геройдарын дьылҕаларыгар элбэх уларыыына-тупсарыыны киллэрбит. Ол курдук, олох быһыыта-майгыта уларыан, геройдар өйдөрө-санаалара сыһыа уһуктан барара көстөр. Кэлин Дьэбдьиэ, Томороон, Киргизлэй куоракка киирэннэр политическай охсуһууга кытталлар. Болот Боотур “Романовка” бырачыаһыгар тийэ кыттар буолбут үгүс дьаданы дьонун уус-уран өттүнэн ситиһиилээхтик ойуулаабыт.

Билим салайааччыта – Сивцева П.В., б.б.д.,
АБ ХИИТЮОКУ СЛХ бэрэпиэссэрэ

МАКСИМ КИРОВИЧ АММОСОВ УОБАРАҤА САХА ПОЭЗИЯТЫГАР

Петрова М.И.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
А.Б. Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүтүүтэ,
Саха тылын истилистикэтин
уонна нууччалыы-сахалыы тылбаас хаапыдырата

Уһулуччулаах Сэбиэскэй судаарыстыбаннай, партийнай уонна общественнай диэйэтэл Максим Кирович Аммосов үлэтин бастакы хардыытын 1918 с. орбуочайдар

депутаттарын Сэбиэтин чилиэнинэн, үөрэх комиссаарынан саҕалаабыта. Ити кэnnэ Дьокуускайга, Москваҕа, Казахстаанна, Киргизияҕа салайар аппараакка араас таһымнаах үлэҕэ таһаарыылаахтык үлэлээбитэ. Онон Саха Сирэ, Казахстан, Киргизия судаарыстыбалаах буолуутугар улахан суолталаах киһинэн аабыллар. Сахалартан бастакы сойуус (федеральной) таһымнаах улахан политикпыт буолар.

Максим Аммосов эдэр сааһыттан судаарыстыбаннай тутул хайа баҕарар салаатыгар таһычы күүстээх, барытыгар дэгиттэр салайааччынан биллэрэ. Экономикаҕа, тыа хаһаайыстыбатыгар, промышленностка, үөрэҕири, культура эйгэтигэр онтон да атынна сүдү хамсааһыннары онорбута. Кини улахан научнай экспедицияны тэриттэрэн сири-дойдуну чинчийбиттэрэ.

Уһун кэмнэ кини аатын-суолун ааттыыры боптолор да, саха литературатыгар Максим Аммосов уобараһа исторической личность быһыытынан туспа миэстэни ылар диэххэ сөп. Кини уобараһа Саха Советскай суруйааччыларыттан саҕалаан бүгүндү күннэ айа-тута сылдыар суруйааччылар айымньыларыгар үгүстүк көстөн ааһар. Реальной уобарас быһыытынан үгүстүк көстөр, прототиптарын да чинчийиэххэ сөп. Киниэхэ анаммыт хоһооннор үксүлэрэ өрө көтөҕүүлээх, күүстээх-уохтаах тыллардаах, үрдүккэ-сырдыкка ынырар, угуйар аналлаахтар. Биллэн турар, бутун дойду үрдүнэн дьалхааннаах, уларыта тутуу историята, оччотооҕу кэм тыына, күүстээх энергията ааҕааччыга бэриллэр. Бүгүндү күннэ уопсайа 20-тэн тахса хоһоону мунһан ырытан саҕалаатым.

Аан бастакы М.К. Аммосовка анаммыт хоһоон Платон Алексеевич Слепцов - Ойуунускай 1919 с. Казаанка дэриэбинэтигэр сылдьан суруйбут «Син биир буолбаат?!» хоһооно буолар. Хоһоон модун санааланарга, ис туругу бөҕөргөтөргө, ылсыбыт дьыаланы тийэҕэр тиирдэргэ ынырар. П.А. Ойуунускай хоһоону биир хайысханы тутуһааччыларыгар анаабыта. Ол хоһоонно «биһиги» диэн тыл суох да буоллар, иккис сирэй, элбэх ахсаан сыһыарыыларын туттубута мэктиэлиир, холобур: «үлэлээммит», «үлэлиэхпит», «мөккүһүөхпүт» о.д.а. тыллар кэлэр кэмнэ хото туттуллаллар. Соргулаах олох кэскилин туһугар тыын да кэрэйбэккэ дьаныардаахтык киирсиэхтэрин, холобур:

«Харана олох халбарыйарын иннигэр

Ханна да бараммыт

Хара хааммыт тохторо

Син биир буолбаат?!!

Сир үрдэ киэн – ...» строкаларга көрөбүт.

Хоһоонно «Син биир буолбаат?!! Сир үрдэ киэн –» диэн тыллар хатыланыыллара хоһоону күүркэтэр, санааны күүһүрдэн биэрэр.

Хоһоон бүтэй уонна аһаҕас дорҕоон дьүөрэлэһиитигэр олоҕулар. Аллитерация икки көрүнэ туттуллубут: туруору уонна сытыары. Холобура бастакы икки строкаҕа аһаҕас дорҕоон уонна строка кэннигэр –ор, -эр эбэтэр –быт, -мит дьүөрэлэһиилэрэ хоһоон тылын киэргэтэр, биир кэлимсэ онорор.

М.К. Аммосов уонна П.А. Ойуунускай төһө да өлөр-тиллэр тынҕаһыннаах быһыыга-майгыга сырытталлар, төрөөбүт Ийэ дойдуллара сайдарын туһугар туруулаһар модун санааларын уҕарыппатахтара. Кинилэр ыкса доҕордуу, соратник буолаллара үгүс хоһоонно хоһуулар. Холобур, Константин Туйаарыскай «Макисм Аммосов» о.д.а.

Саха народнай поэта, саха хоһоонун үрдүкү кэрдиискэ таһаарбыт хоһоонньут Серафим Романович Кулачиков- Элэй «Максим Аммосов» 1940-с сыллардаахха суруйбут хоһоонугар М.К. Аммосов олорон ааспыт олоҕун олус табыгастаахтык, ааҕааччыга тийимтиэтик ойуулаабыта, холобур:

«Биир кэргэн сүүс омук сүрэҕэ

Эн түөскэр тэбэрин курдуга,

Эн үтүөн үйэттэн үйэҕэ

Өрүүтүн ахтылла туруоҕа»... Бу строкалар сырдык тыынын да кэрэйбэккэ норуотун сайдарын туһугар олорбут дьиннээх патриот киһи буоларын хоһуйар. Хоһоон бүтүгүннүү 9

сүһүөхтээх ритимнээх, 72 строфалаах, тыла-өһө ааҕааччыга тийимтиэ, уурбут-туппут курдук.

Саха Советскай суруйааччыта, туспа суоллаах-иистээх саха народнай поэта Семен Петрович Данилов «Максим Аммосов» 1977 с. хоһоонугар Владимир Ильич Ленин биһиги Аммосовпытыныын эт-сирэй билсэллэрин манньк строкаларынан көрдөрөр:

«Ленин этэрэ: «Харыстаан манньк дьону! –

Аммосовы аат-ааттаан сорукка ытыгаары».

Семен Данилов хоһооннорун тыла-өһө үрүйэ уутун курдук кутулан хайа да көлүөнэ дьонно түргэнник тийимтиэ. М.К. Аммосов норуотугар онорбут үтүөтүн ытыктаан ыччат дьонно анаан манньк строканы «кэриэс» курдук хаалларбыт: «Аныгы ыччаттар кинини кэриэстээн – Кэскилбит туһугар олорбут кинини,»...

Саха советскай хоһоонньута, фронтовик поэт, Илья Винокуров-Чабылҕан «Аммосов Максим» хоһооно тыла-өһө ааҕарга, ылынарга чэпчэки. Ол курдук аҕыйах тылы ситимнээн олус киэн өйдөбүлү манньк строкалартан көрөбүт:

«Хас кыайыы, хас үүнүү

Хардыытын ахсын

Харахпар күлүмнүүр

Аммосов Максим»... эбэтэр барытыгар инники күөнгэ сылдыарын, инициатор буоларын аҕыйах тылынан бэргэнник суруйар, холобур: «Тэлитэ тэбэргэ ахсаабат бастын».

Мань таһынан, М.К. Аммосовка анаан И. Гоголев «Максим Леннинниин кэпсэтэр», С. Дадаскинов «Максим Аммосов Красноярскайга», П. Ядрихинскай – Бэдьээлэ «Максим Аммосов туһунан тойук», Л. Попов «Максим төрөөбүт күнүгэр», М. Ефимов «Ытыллыбыт кырдык» о.д.а. поэттар дириин өйдөбүллээх хоһооннору айбыттара.

Эдэркээн Максим 1916 с. «Бастакы хардыылар» куруһуок көхтөөх чилиэнэ этэ. Манна кини таһыччытын көрөн учуутала Е. Ярославскай «Яркий Максим» диэн ааттаабыта күн бүгүнгө диэри туттулар. Үгүс хоһоонорго «Чабылхай Максим» диэн аат туттуллубут.

Хоһоонорго М. Аммосов далааһыннаах үлэтин, репрессия ыар сылларыгар бэйэтин харыстаммакка, норуотун көмүскээбитэ үгүстүк ахтылар. Айымньы автордарын «Аммосов норуотугар сайдыыны аҕалбыта» диэн өй-санаа түмэр.

Инникитин «Максим Кирович Аммосов уобараһа саха поэзиятыгар» диэн дьобус дакылаат кэлин кэнээн, ырытыллан М.К. Аммосов уобараһа поэзияҕа эрэ буолбакка, саха литературатын атын да айымньыларыгар чинчийиллиэн сөптөөх. Урукку өттүгэр кини уобараһа саха литературатыгар ырытылла илик буолан актуальнай.

Литэрэтиирэ:

1. Ойуунускай П.А. О теории якутского стихосложения // Айымньылар. - Якутскай: 1962, - 7 том
2. Сидоров О.Г. Максим Аммосов – Москва. – 2017, - серия “ЖЗЛ”
3. Окорокова, В. Б. Человек и мир в повестях Н. Лугинова / В. Б. Окорокова, Т. Н. Пермякова. – Якутск : ИД СВФУ, 2013. – 165 с.
4. Гачев, Г. Д. Национальные образы мира / Г. Д. Гачев. – Москва: Советский писатель, 1988. – 447 с.

Билим салайааччыта: Григорьева Л.П., б.б.х.,
АБ ХИНТуоКҮ СЛХ дассыана

ХИИ СЕКЦИА ВРЕМЯ – ЛИТЕРАТУРА – ТРАДИЦИИ

ҮӨРЭХ САЙДЫТЫН СУОЛТАТА УОННА КЫҢАЛҒАТА

Алексеева Е.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрсэтиэт
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттар тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ
Саха литэрэтиирэтин хаапыдарата

Билинни кэмнэ киһиэхэ үөрэх суолтата инники күөҥнэ табыста. Арай билигин правительствоттан ким эрэ «үөрэҕи тохтотуохха!» диэн ынырдабына, күлүүгэ-элэҕкэ кириэн сөп. Ол эрэн үгүс дьон история улахан анарын устата үөрэҕэ суох харана этэ. Онтон сыыйа-баайа үөрэхтээх дьон элбээн, сэдэх да буоллар, учуонай таһымыгар тийэ үүммүттэрэ. Үөрэх сана сайдан эрдэбинэ, баай дьон араната эрэ үөрэхтэнэр этэ. Ол иһин дьаданы дьон сурукка-бичиккэ сыстаҕаһа суох, мунутаан сүүскэ дылы аабыахтарын сөп этэ. Бүтүүн үөрэхтээһин XIX үйэ бүтүүтэ индустриализацияны кытта бииргэ кирибитэ. Онтон ыла дьон-сэргэ үөрэххэ тардыһара күүһүрбүтэ. Билинни үөрэхпит олуга ол саҕаттан саҕаламмыта.

Аныгы үйэҕэ киһиэхэ үөрэх наадалаах дуу, суох дуу? Суох диэн сабаҕалаан көрүөх. Холобур быһыытынан Kering компания баһылыгын Франсуа Пинону ылыахха. Кини орто оскуоланы кыайан бүтэрбэтэҕэ, ол эрэн эдэригэр бэйэтин дьыалатын тэриммитэ. Онтуката үгүс сыранан үрдүк таһымна тахсыбыта. Итинтэн сизттэрэн, киһи маннык санааҕа кэлэр: өскөтүн кини билинни үйэ киһитэ эбитэ буоллар, үөрэҕэ суох итинник курдук ситиһиилээх киһи буолуо этэ дуо? Аныгы үйэ түргэн-тарҕан туттууну, үгүс сатабылы, элбэх билиини эрэйэр. Ол хаачыстыбалары аныгы үөрэхтээһин хааччыһар кыахтаах. Ол иһин киһиэхэ аныгы үйэҕэ хайаан да үөрэх наадалаах.

Урукку уонна билинни кэми холоон көрдөххө, маннык санааҕа кэлиэххэ сөп: бастатан туран, былыр үөрэхтээх буолуу өлгөм үптээх-астаах буолууттан тутулуктаах этэ, оттон билигин барыта киһи бэйэтиттэн тутулуктаах. Билигин үөрэхтээх буоларга элбэх суол баар. Эбии билии ылыан баҕалаахха, харчы да төлөөн туран, үөрэниэн эмиэ сөп. Иккиһинэн, үөрэх төлөбүрү билигин уонна ол кэмнэ араас араас. Билигин үөрэх инники күөҥнэ турар буоллабына, ол кэмнэ дьон аһын-үөлүн, хаһаайыстыбатын туһугар ордук кыһаллар этэ. Дьаданы ыалга оҕо кыра сааһыттан хара үлэҕэ сыстаҕас буолар этэ.

Аныгы үйэҕэ үөрэҕэ суох буоллаххына, үлэтэ суох хаалар кутталга киирэбин. Аны киһи дьону кытары алтыһарыгар сүрүн кэпсэтии культуратын тутуһара ирдэнэр, төһө кыалларынан сатабыллаахтык кэпсэтэргэ үөрэниэхтээх. Билигин туох барыта сайда турар, төһө да хас да үрдүк үөрэхтээх киһи бэйэтин сайыннараһын туһугар дьулуһуохтаах, куруутун үрдүккэ талаһахтаах.

Былыр дьаданы ыалтан сылдыар буоллаххына, үөрэхтээх киһи буолар ыарахан буоллабына, билинни кэмнэ хас биирдии киһи РФ конституциятынан эбэһээт 9 кылааска дылы үөрэхтээх буолуохтаах. Ону кытары ситэри үөрэнэн, үрдүк үөрэх кыһатыгар уһаарыллан, киһи бу олоххо тирэхтээх буолар. Былыр оннук суоҕа, ити улахан хардыы буолар олохпугар.

Түмүктээн эттэххэ, үөрэх — инникигэ эрэллээх буоларга улахан инбэстииссийэ буолар. Үөрэххэ кылаат онорон, киһи кыаҕа үрдүүр, сана идэни ылан, эрудициятын ханатыан сөп. Олоҕун тухары киһи үөрэнэн, тус хаачыстыбатын уонна үөрүйэхтэрин сайыннараһар. Чопчу үөрэхтээһин сана информацияны баһылыырга уонна үлэһит буоларга улахан көмө буолар.

Үлэ ханнык баҕарар эйгэтигэр, ханнык баҕарар уопустуба тутулугар үөрэхтээх, сурукка-бичиккэ сыстыгас, үрдүк квалификациялаах үлэһит куруутун наада. Киһи ханнык даҕаны эйгэҕэ үлэлээбитин иһин, үөрэҕэ суох киһи улаханнык сыаналамат. Холобур, анал

медицинскэй үөрэбэ суох бырааска, киһи олобун итэбэйбэт. Сир аайы үрдүк үөрэхтээх специалист киһи наада. Ол гынан баран, билинни кэм үлэһитигэр анал билии саппаастаах эрэ буолара тутар. Кини ырытар, ырыгалыыр дьобурдаах, ханнык баҕарар уустук боппуруһу сатаан быһаарар буолуохтаах. Аныгы технология сайда турарынан сибээстээн, наука уонна техника үгүс убаластарыгар анал билиилэрэ түргэнник эргэрэллэр эбит. Ол аата квалификациябын өрүү үрдэтинэ сылдыахтааххын диэн буолар. Аныгы үйэбэ үөрэх тигинин сорууга киһи өйө-санаата уонна тус бэйэтэ буолар.

Киһи үөрэбэ суох буоллабына, олобун суолтатын буларыгар, сыалын ситиһэ үөрэнэригэр, сөбүлүүр дьарыктаах буоларыгар ыарахаттардаах буолуон сөп. Олох суолун үөрэбэ да суох ааһааха сөп эрэри, элбэх уустуктары ааһааха наада, ол доруобуйаҕар охсон сөп. Үөрэбэ суох киһи барытын билэбин, сана билиини ыларым туох да суох дии саныыр, оттон үөрэхтээх киһи төптөрүтүн билэринээбэр өссө элбэҕи билэ, көрө сатыыр. Үөрэбэ суох киһи диэн биир да аттестата суох диэн буолбатах, үрдүк үөрэбэ суох эрэри, быдан киэн билиилээх, кинигэни ааҕарын таптыыр киһи диэн буолар. Ол барыта киһиттэн бэйэтигэр тутулуктаах.

Эдэр көлүөнэни ол кэмнэ үөрэхтээх буоларга хайдах курдук уустугун өйдөтөн туран, үөрэхтэригэр кыһаллалларын туһугар ынырабын.

Литэрэтиирэ:

1. Васильева. С.П, Ефремова Н,А. Саха тылын истилистикэтэ: сайдыыта, кэскилэ : Өрөспүүбүлүкэтээҕи билим II кэмпириэнсийэтин матырыяала. - Дьокуускай : ХИФУ издат. дьиэтэ, 2016., кулун тутар 30 күнэ - 132 с.

2. Иванов. В.Н. Сквозь призму времени: (границы жизни и творчества Дмитрия Кононовича Сивцева-Суорун Омоллоона): сборник научных статей / Акад. наук. Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманитар. - Якутск: ИГИ АН РС(Я), 2006. - 163, [7] с.

3. Суорун Омоллоон. Харанаҕа тыкпыт сырдык : [кэпсээн] / Суорун Омоллоон - Д. К. Сивцев // Талыллыбыт айымньылар, Т. 2. Хоһоонунан айымньылар, кэпсээннэр, ыстатыйалар, ахтыылар. - Якутскай, 1967. - С. 100-107.

Билим салайааччыта - Егорова С.И., бил.б.х.,
АБ ХИНТуоКУ СЛХ дассыана

ОЛОХХО КЫРДЫГЫ КИСТИИР, СЫМЫАНЫ ЭТЭР СӨПТӨӨХ ТҮГЭН БААР БУОЛУОН СӨП ДУО?

Власьева А.А.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
Арасыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын
уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Саха литэрэтиирэтин хаапыдырата

Киһи-аймах үөскүөбүттэн «албын» диэн төрүөт аҕыйаҕа суохтук көстөр. Ол курдук, сымыйалыыр, албынныыр киһи мөкү өрүттэрэ буолалларын саарбаҕа суохтук бары билэбит. Ким эрэ кими эрэ албыннаабыта, туохха эрэ үктэппитэ хойутаан да буоллар син-биир биллэн хаалар уратылаах. Араас улахан кистэлэнгинэн оноруллубут дьыалалар хаһан эрэ, син-биир биллэн тахсаллар. Бу этиини бигэргэтэргэ «Кырдык үрдүгэр сымыйа ыттыбат, арыы үрдүгэр уу дагдайбат» диэн өс хоһооно баар.

Айыы үөрэбэр этиллибитин курдук, туох барыта кэмнээх кэрдиистээх, таах хаалан хаалбат, симэлийбэт. Албыннаабытын кэлин улахан хомолтону, иэстэбили үөскэтиэн сөп.

Ол эрэн, олоххо өрүһүлтэтэ суох түгэннэр баар буолуохтарын сөп. Кими эрэ харыстаан дуу, ким эрэ сырдык аатын киртитимээри сымыйаны этэргэр тийэбин. Бу маннык уустук көстүүнү албын диэххэ сөп дуо? Софрон Петрович Данилов олус умсугутуулаах «От үрэххэ» кэпсээнигэр сиэттэрэн үлэбин суруйарга сананным.

Бу олоххо киһи киһиэхэ сыһыаныгар кырдьык улахан сүрүн миэстэни ылар. Бу уустук көстүү ханнык да түгэннэ литература үйэлээх мөккүөрэ буолар. Үгүс көлүөнэ суруйааччылар бу тиэмэни таарыйбыттара. Кырдьыгы кистиир, сымыйаны этэр мөккүөрү олус табыгастаахтык Софрон Петрович Данилов саха прозатын биир чулуу айымньытыгар «От үрэххэ» көрдөрбүтэ.

Софрон Петрович Данилов Саха республикатын народнай суруйааччыта, общественной деятель, М.Горькай аатынан РСФСР, П.А.Ойуунускай аатынан ЯАССР, СССР уонна КГБ СССР суруйааччыларын Союбун, Саха сириг Комсомолларын премияларын лауреата. РФ култууратын үтүөлээх үлэһитэ, Улэ Кыһыл Знамятын, Норуоттар доҕордоһууларын орденнарын хаһаайына.

Софрон Данилов 50 тахса араас жанрдардаах кинигэлэр ааптардара. Уһулуччулаах хоһооннору, очеркалары, кэпсээннэри, сэһэннэри, романнары, драмалары, төрөөбүт тыл учебниктарын суруйан кэлэр кэнчээри ыччатыгар суруйан хаалларбыта. Кинини үгүс көлүөнэ төрөөбүт дойдутун дьылҕатын, устуоруйатын суруйааччынан ааҕар. Элбэх айымньыта нуучча тылыгар уонна нуучча сириг бырааттыы норуоттарын тылларыгар тылбаастанан тахсыбыттара.

Саха култуурата сайдарыгар, суверинитеты ылыныыга, республикаҕа норуоттар сомоҕолоһууларыгар публицист уонна литературнай кириитик быһыытынан сүҥкэн улахан кылааты уурсубута.

Бэйэтэ туспа суруйааччы буолан үүнэр айар улэтэ 1938 сыллаахха саҕаламмыта. Ити кэмнэ кини биллэр ырыата «Доҕоруом, дуораччы ыллыахха» суруллубута.

Дьоһура проза жанрыгар тобуллубута уонна саха сириг бастаан-көстөөн иһэр прозаига, романиһа буолбута.

«От үрэххэ» кэпсээн – саха прозатын биир чулуу айымньыта. Кэпсээн иһигэр кэпсээн буолар. Бу айымньы сүрүн дьоруойа доҕоругар бэйэтин олоһор буолбут уустук түгэни элбэх сыл ааспытын кэннэ сэһэргиир уонна «Кырдьыгы кистиир, сымыйаны этэр түгэн олоххо баар буолуон сөп дуо?» диэн ыйытар.

Дмитрий Тытыгынаев уоттаах сэрии кэмигэр рота хамандыырынан сылдыбыта, кини ротатыгар оҕо сааһын доҕоро Ньюкуус аан маннайгытын сэрии толоонугар кэлбитэ. Ньюкуус сэрииттэн олус диэн куттанара уонна саллара. Бастакы өстөөх атаакатын кэмигэр, Ньюкуус мөлтөх санааҕа ылларан куотар. Ону рота хамандыыра көрөн ытан кэбиһэр. Дмитрий куотан иһэр саллааты кимин да билбэккэ ытар. Балаһыанньаны өрүһүйүүн, куотан эрээччини тохтогуон наада этэ. Өрүһүлтэтэ суох түгэннэ хамандыыр быһыытынан, ытан эрэ тохтотор кыахтааҕа.

Сүрүн дьоруой доҕорун өлөр өлүүттэн быһаабатабын иһин, өлөн баран саакка-суукка тиксэр, үөһүллэр ынырык аналтан быһаабыта. Доҕорун уоттаах сэрии толоонугар олобун олук биэрэн өстөөх илиититтэн, геройдуу өллө диэн дөкүмүөннэргэ суруттарар.

Мин бу айымньыны ааҕан баран хас биирдии болҕомтолоох ааҕааччы курдук толкуйга түспүтүм. Кэпсээн сүрүн дьоруойа Дмитриий Тытыгынаев олоһор көрсүбүт уустук түгэнигэр мин хайдах быһыыланыам этэй диэн ыйытык туруоруннум. Чахчы, олобу олоруу күөх оттоох хонууннан ааһыы буотабын үгүспүт билэр буолуохтаах.

Сэрииттэн кэлээт кини кырдьыгы кэпсиэн баҕарбыта да, сүрээбин чопчутун Даайаны аһынан эппэтэҕэ. Ол саҕана, куттаҕамсабын иһин ытыллыбыт киһи кэргэнэ аатырар соччо сыанан-арыынан аҕаабат этилэр. Уонна Даайа киниттэн кэлэйиэ, хоргутуо кэмсиниэ, сиргэниэ диэн эппэтэҕэ. Кини кырдьыгын дакаастыыр дөкүмүөннэр суохтара. Даайаны былдьаппыт абатыгар холуннарар, изһин ситэрэн өлөрбүт диэхтэрэ диэн дьон тылыттан-өһүттэн да хараастыбыта.

Бу маннык уустук көстүүнү албын диэххэ сөп дуо? Олоххо өрүһүлтэтэ суох түгэннэр баар буолуохтарын сөп. Кими эрэ харыстаан дуу, ким эрэ сырдык аатын киртитимээри сымыйаны этэргэр тийиэбин. Дмитрий Тытыгынаев доҕорун сырдык аатын харыстаан, доҕоругар тагнарыахсыт аатын ингэрбэттэрин туһугар бу албынна, хабалаҕа киирэр. Бу уустук көстүүнү быһаараары, туруорбут ыйытыкпар хоруй көрдөөн куйаар ситимин нөнүө

опрос ыыттым. Ыйытыкпар уопсайа 70 киһи кыттыыны ылла.

Дмитрий Тытыгынаев оннугар эбиппит буоллар кырдыгы кистиибин диэн 48 киһи хоруйдаабыт, атыттар кырдыгы кэпсиэм этэ диэни талбыттар. Бу маннык быһыы-майгы «албын» диэннэ киирсэр диэбит кыттааччы ахсаана 62, онтон хаалбыт 8 киһи киирсибэт диэн хоруйу биэрбит. Ааҕааччылар санааларыгар, Дмитрий Тытыгынаев кырдыгы кистээн, албыны эппитин төрүөтэ үс араас санааларга арабыста:

1. Доҕорун сырдык аатын харыстаары (31 киһи)
2. Доҕорун өлөрбүтүтэн сылтаан (22 киһи)
3. Таптыыр киһитигэр андаҕарын кыайан толорботоҕуттан (17 киһи)

Түмүктээн этэр буоллахха, айымныы киһини элбэххэ үөрэтэр уонна толкуйдатар. Олоҕу олоруу күөх оттоох хонуунан ааһы буотабын өйдөтөр диэххэ сөп. Ол эрэн, олоххо чохчу кырдыгы кистиир, албыны этэр түгэн көстөрүн биллим. Опрос ыйытыктара туоһулуулларынан Дмитрий Тытыгынаев быһыыланыыта «албын» иһигэр киирсэр. Үгүс ааҕааччы кини быһаарыныытын ылынар уонна кини миэстэтигэр «кырдыгы кистииргэ, албыны этэргэ» бэлэмнэр.

Мин тус санаабар, Дмитрий Тытыгынаев доҕорун уонна кини дьэ кэргэнин сааттан-сууттан быһаабыта хайҕаллаах дьыала. Ол эрэн эрдэ этиллибитин курдук, хас биирдии албын, оннооҕор өрүһүлтэтэ суох түгэннэ этиллибит албын туох эрэ мөкү дьайыылаах. Ол курдук, кини албына ыар санааны үөскэтэ, суобаһын иһиттэн сии сылдыра көстөр. Баҕар, кырдыгы эттэҕинэ санаата-оноото уоскуйан дьоллоох киһи буолуо этэ диэн түмүккэ кэлиим.

Литэрэтиирэ:

1. С.П. Данилов. Мин эйиэхэ кэпсиим. - Дьокуускай. 1964-80 с.
2. Софрон Данилов (19.04.1922-07.09.1993) - Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)
3. Андрей Кривошапкин. Великий гуманист XX столетия. К 90-летию Софрона Данилова — Газета «Ил Түмэн»
4. С.П. Данилов-Бикипиэдьийэ

Билим салайааччы: Егорова С.И., бил.б.х.,
АБ ХИИТ уокуу СЛХ дассыана

СЭМЭН АНЮТАТЫГАР ТАПТАЛА

Егорова М.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култууратын үнүстүүтэ,
Саха литэрэтиирэтин хаапыдырата

Билинни кэмнэ, хомойуох иһин, таптал, доҕордоһуу, сиэр-майгы өйдөбүллэрин харчы-былаас, билли-көстүү кыһалҕата үтүрүйэр куттала үөскээтэ. Онон киһи өй-санаа, кут-сүр өттүнэн чөл буоларыгар киэн туттар, биэр төрүттээх суруйааччыларбыт хаалларбыт сүдү баайдарын туһаныхтаахпыт.

Таптал диэн саамай сырдык, ыраас, күүстээх иэһи. Дьиннээх таптала хайдах булар кистэлэнин, таптал туохтан үөскүүрүн. Ханнык түбэлтэбэ күүһүрэн уонна олоҕун тухары сүппэтин хайдах ситиһиэххэ сөбүн олохтон холобурдаан, чинчийдэххэ табыллара буолуо.

Саха буоларынан киэн туттар киһи төрдүн-ууһун билиэхтээх, үөрэтиэхтээх. Оччоҕуна ол дьон аата үйэтиллэр, сүппэт-симэрийбэт. Ол курдук, биһиги Семен Петрович уонна Анна Семеновна олохторун чинчийдэхпитинэ кэнчээри ыччакка кинилэр өссө чугас буолуохтара, духуобунай өттүнэн сайыннарыахтара.

Анна Нам Хамаҕаттатыгар икки уоллаах сэниэ ыалга соҕотох кыһынан күн сири көрбүт. Аҕатын сэниэ ыал буолбут буруйугар кулаактааннар хаайбыттар. Онтон тахсан баран уһаабатах. Ийэлэрэ соҕотох олохтор кыаҕа суох буолан, үс оҕотун батыһыннаран куоракка аймахтарыгар киирбиттэр. Онтон Сэмэн Бор бастакы сүһүөх оскуолатын бүтэрэн, салгыы Бэрдьигэстээх 7 кылаастаах оскуолатын бүтэрбитэ. Холкуоска биригэдьиirinэн,

булчутунан, норуот суутугар суруксутунан, хомсомуол райкомун инструкторынан үлэлээбитэ. Уонна Дьокуускайдаагы педагогика үнүстүүтүгэр үөрэнэ киирбитэ.

Анна Семеновна педучилешены бүтэрэн баран радиокомитетка үлэлээбит. Кини тылларыттан: «Радиокомитет очолорго билинни Бичик утары мас дьиэбэ, оттон радиоузел Аппа унуор баалара. Комитеттан узелга бэриллиэхтээх матырыйааллар тиһигин быспакка тийэллэрэ. Ону тиздээччинэн үлэлээбитим. Күннэ хаста да ити тэрилтэлэр икки ардыларыгар сүүрэн тахсарым уонна сарсынны киһэ хойутаан да буоллар тизирдиэхтээбим. Арыт харанаҕа быстарарым».

Анна маннык хойутаабыт киһэлэригэр кэнниттэн тэйиччи соҕус биир уол арыаллыыр эбит. Дьиэтигэр тийдэбинэ турбахтыы түһэн баран биирдэ барар эбит. Оннук өр баҕайы сырыппыттар. Онтон биирдэ кини ол уолга эргиллэ түһээт хаһытаан былаастаан ыйыппыт: «Тоҕо миигин батыһаҕын, эйиэхэ туох нааданы. Аны батыһыан да хаһытыам. Оччоҕо ааһан иһэр дьонтон бэйэн кыбыстыан». Ону Сэмэн аа-дьуо чугаһаан кэлбит уонна «ис киирбэх дьүһүннээх, сэниэ тагастаах-саптаах ханна эрэ көрбүт студент уол турар эбит. Толлубут кыбыстыбыт аҕай, буруйдамыт курдук көрбүт уонна эппит: «мин үнүр эйигин ыччаттар түмсүүлэригэр көрбүтүм. Ханна үлэлииргин, ханан, хайдах сылдьаргы барытын билэбин. Үлэбиттэн арыт харанаҕа бүтэн дьиэлииргин. Туохха эмэ түбэһиэ диин арыаллааччыбын. Мэһэйдэтэр буоллаххына, аны батыһыам суоҕа».

Ити курдук билсигэн саҕалаабыттар. Сэмэн институту бүтэриэр диэри доҕордоспуттар. 1944 сылга холбоспуттар уонна Бэрдьигэстээххэ учууталлыы барбыттар.

«Олохпугар самай улахан охсуубут оҕото суохпут буруйа этэ» дииллэр. Итинтэн сылтаан Аннаны атын дьахталлар күлүү-элэк оностоллор эбит. Олус ыарахан этэ диир Анята. Кини бэйэтин буруйдаах курдук сананар эбит. Ол да буоллар Сэмэн хайа да түгэннэ хомолтотун биллэрбэт, таптала кыччаан биэрбэт эбит.

Таптал туһунан төһө элбэх хоһоон суруллубута буолуой. Кимиэхэ эрэ таптал улахан үөрүүнү, дьолу аҕалар, кимиэхэ эрэ хомолтону, сору-муну. Поэттар таптал туһунан хоһоонноруттан кинилэр тугу олохторугар көрбүттэрин, олохторугар билиэххэ сөп. Сэмэн Данилов Анна Семеновнаны көрсөн баран улахан дьолу амсайбыт. Атын нуучча классиктара эмиэ таптал туһунан этиилэрин хоһоонноруттан быһа тардылары көрүүххэ.

Холобура. Л.Н.Толстой этэр эбит: «Любовь это бесценный дар. Это единственная вещь которую мы можем подарить и все же она у тебя остается». Кырдьык даҕаны таптал мээрэйэ суох улахан. Эн тапталгыттан бэристэххинэ аҕыйаабат бүппэт. Онтон М.А.Булгаков этэр: «Тот кто любит должен разделить участь того кого любит». Сэмэннээх Анята олохторун холобурдарыгар маннык түгэни көрбүппүт: Сэмэн ыалдыбытыгар Анятата куруук аттыгар сылдьара. М. Ю. Лермонтов маннык диир: «Человек которому вы нужны всегда найдет способ быть рядом». Анята Сэмэнэ ханна барарынан да кинилиин куруук барсара, онтон Сэмэн ханна да бардын куруук Анятатын илдэ сылдьар. Бэйэ бэйэлэрин хаалларбаттар. В. В. Маяковский хоһоонуттан быһа тардан эттэххэ: «А мне ни один не радостен звон кроме звона твоего любимого имени». Сэмэннээх Анята бэйэ бэйэлэрин таптаан Сеня уонна Нюта дэһэллэр эбит.

Сэмэн Аннатыгар 8 хоһоон анаабыт: бастакы анаабыт хоһооно «Өйдүүгөн үүнүүлээх хонуунан...»; 50-60-с сылларга суруллан анаммыт хоһоонноро «Олохпун эргитэ санаатахпына», «Сааскы күн кыстык хаары...», «Мин санаатым», «Мин доҕоруом»; «Эдэр сааһы ахтыы», «Тапталы өйүнэн айбаттар...»; Анна Данилова самай сөбүлүүр хоһооно «Мин чаҕырыһар чаҕыл сааскым» буолар.

Бастакы хоһоонун Сэмэн Анятатын 1943 сыллаахха бэс ыйыгар сүктэн Борго кэлбиттэригэр анаабыта. Ол кэлбит суоллары соҕурууттан кэлэ сылдьыбыт суруйааччылар «Аннушкина аллея» диин ааттаабыттара. Онтон ыла «Аннушка аллеята» диин аат инэриллибитэ. Сыл аайы Бор көмүс күһүнүгэр Республика араас өттүттэн кэлэр суруйааччылар мантан иэйи булаллар.

Бу «Өйдүүгөн үүнүүлээх хонуунан...» хоһоон туһунан Анна Семеновна маннык диин ахтар: «...Борго кэлбиппит. Сэмэн командировкаҕа хоту көтөөрү сылдьара. Онон аҕыйах

хоммупут. Дьэбит анныгар сытар хоту өттүгэр бааһыналаах кэнэс хонууга тийэн дьаарбайарбыт. Ол кэмнэ суруллубут хоһоон. Нам киэн нэлэмэн сыһыларыгар талаалаан улааппытым да буоллар, бу дойду чоноолоох алаастарын олус сөбүлээбитим. Урумэччи арааһа, сибэкки эгэлгэтэ, элбэбиттэн сөхпүтүм».

Сэмэн Данилов хоһооннорун маннык туспа кэрчиктэргэ араартыахха сөп. Анютатын кытта олоҕун олоҕун ахтар – саныыр хоһоонноругар «Олохпун эргитэ санаатахпына», «Мин санаатым» уонна «Эдэр сааһы ахтыы» диэн хоһооннор киирсэллэр. Суруйаачы олус истин-иһирэх тыллары суруйбут «Мин эдэр олоҕум хас биирдии күнэ мин тапталым килбиэнинэн киэркэйэр. Эйигинэ суох сатаан санаабаппын ааспыппын, бүгүһүнүбүн, кэлэрбин». Маннык диэн “Олохпун эргитэ санаатахпына” хоһоонугар Сэмэн махтана саныыр курдук кинини көрсүбүтүгэр. “Мин санаатым” диэн хоһоонугар этэр: “Тоҕо эрэ мин бүгүн санаатым эн биһикки тапталбыт сааскытын уонна мин кыайан быһаарбатым тапталбыт чыпчаала ханнатын”. Бу тыллар кинилэр тапталлара бастаан көрсүөхтэриттэн ханна да түспэккэ сылдыарын көрдөрөр. “Эдэр сааһы ахтыы” диэн хоһоонугар Семен Данилов Анна Даниловнаны этэр: “Хаһан эрэ мин таптаабытым сир бастын кыыс оҕотун... ол далайы ол халлааны кууһар дохсун санаалаабыым”. Бу тыллар биһиэхэ Сэмэн Анютаҕа таптала киниэхэ улахан күүһү, санааны эппитин көрдөрөр.

Онтон «Сааскы күн кыстык хаары» диэн хоһоонугар олоҕун аргыһын айылҕа кэрэ көстүүлэригэр тэнниир: «Мин холоотум күн сылааһын эн күн мичээрин суоһугар. Эн мичээрин мичилэ муус да сурэҕин ириэриэ».

«Атын кыһалҕаны билбэккэ» диэн хоһоонугар Анна Семеновна киниэхэ поэтка иэйиитэ буоларын көрдөрөр: «Бэйэн билиминэ сылдыһын бу мин суруйар хоһооммун сырдык тыыннааччынан буолабын».

«Мин чаҕаарыйар чаҕыл сааскым». Сэмэн тапталын көрсөн олоҕо бүтүннүү уларыттытын туһунан суруйар: «Бука барыта эйиэхэ анаммыта, бука барытын эн аймаабытын». Кинини көрсөн баран улахан тапталы амсайбыт. Бу хоһоон кинилэр 35 сыл олоҕун олохторун кэрэһэлиир. Сэмэн 70 – с. сылларга доруобуйата улаханлык мөлтөөбүт. Бу ыарахан ыарыы, санаа түһүү кэмнэригэр Анютата көмүскээччинэн, кынаттааччынан сылдыбыт. Кини Сэмэнин балыһаларынан батыһа сылдыбыт уонна Москва балыһатыгар ыйы ыйынан сыталлара.

Анна Семеновна уонна Семен Петрович олохторун чинчийэригэр кинилэри сана өттүттэн сонундук арыдыбыт. Үлэбит түмүгэр маннык санааларга кэллибит:

1. Сэмэн Анютаҕа анаабыт хоһооннорун аахтыбыт, туспа кэрчиктэргэ араартаатыбыт.
2. Сэмэннээх Анюта туһунан аахтыбыт. Кинилэр тапталлара туохтан саҕаламмытын, ханнык түбэлтэҕэ күүһүрбүтүн, туох олох ыарахаттарын ааспыттарын биллибит.
3. Нуучча классиктар таптал туһунан этиилэрин үлэҕэ туһунан Сэмэннээх Анюта олохторун холобурун киллэрэрэн туһанныбыт.

Литэрэтиирэ:

1. Елизова Степановна «Сэмэн Анютата» кинигэ
2. В. С. Сивцев, А. А. Борисова, Е. С. Чиряев, члены совета ветеранов ВОВ тыла и трула СВФУ «Ради будущего»
3. Сэмэн, Софрон Даниловтар аатарынан Мытаах музей галереята
4. <http://ru.wikipedia.org> «Данилов Семнн Петрович-википкдия».

Билим салайааччыта – Егорова С. И., бил.б.х.,
АБ ХИИТЮКУ СЛХ дассыана

НИКОЛАЙ ЛУГИНОВ «КУСТУК» СЭННЭН ПРОБЛЕМАТИКАЛАРА.

Захарова А.В.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-илинни бэдэрээлнэй үнүбэрситиэт,
Арассыыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха литэрэтиирэтин хаапыдырата

“Кустук” сэннэнэ бастатан туран, бэринии проблемата көстөр. Кустук барахсан иччи Охоноонугар олус бэриниилээх, ханна да буоллар куруук хаһаайынын эрэ туһунан саныыр, кини туһугар долгуйар *“Бу күн сирэ барыта Иччи тула эргийэр. Туох барыта Иччи туһугар. Барыта Иччиттэн тутулуктаах. Киниэхэ итэбэлтэн, эрэлтэн”* - диэн сэннэнэ суруллар. Бу түгэн биһиэхэ Кустук хаһаайынын эрэ туһугар олорорун көрдөрөр, Кустук сыарҕанан сүүрэн тулуйбут, ыһыктыбатах күннэрэ барыта Иччи Охоноонуттан тахсара *“Кустук тугу баҕарар тулуйуо, Өскө ол Иччи туһугар буоллабына”* - диэн ааптар тоҕоһолуур. Кустук хаһаайыныгар бэриниитэ кини аттытыгар эрэ баар буоллабына бэйэтин дьоллоохтук санарарыгар сытар. Кустук хара өлүөр диэри хаһаайынын эрэ туһунан саныыра *“Наар Иччитин туһунан санааны кытары устунан көһүйэн, онтон тонгон хаалла”* - бу буоллаҕа ди дьиннээх бэринии холобура. Иккис проблеманан, сүүсүүлээх оонньоо проблемата буолар. Элбэх саха уус-уран айымньытыгар хаартылааһын, аргылааһын ыарахаттара көстөллөр, ол курдук Кустук сэннэнэ бу проблеманы эмиэ бэт күүстээхтик таарыйан ылар. Тоҕо Кустук Байбалга бэриллибитэ бу проблематтан хоруйданар. *“Охоноон кэргэнэ Даарыйа өлбүт. Ол кэнниттэн Охоноон аргылыыр, дьиэтигэр дьону муһан хаартылыыр буолбут”* диэн айымньыга суруллар. Бу түгэннэ Охоноону эмиэ өйдүөххэ сөп дии саныбын, тоҕо диэтэххэ кини бу олоххо суо-соҕотох хаалан туох баар ыарыытын, аймалҕанын аргылаан уонна хаартыга оонньоон таһаарара, ол да буоллар кини бириэмэтигэр тохтоон, өйдөнөн урукку олоҕор тоннүөхтээх этэ. Эрэл кыыма киниэхэ биир баар суох хаалбыт ыта Кустук этэ, Охоноон ону сыаналаабакка, соҕотох доборун хаартылаан хотторор, тугун сүтэрбитин өйдөөбөккө да хаалар. Кустук хаартыттан салтаан дьолоох олоҕо эмискэ төптөрү өттүгэр уларыйа түһэр. *“Кини хантан сэрэйиэй, албын-көлдүбүн диэн тугун билиэхтээбэр билбэтэх ордугун. Иччитэ кинини хаартыга оонньоон Байбалга сүүйтэрэн кэбиспитин билбэтэбэ ордук.”* - диэн ааптар сөпкө бэлиэтиир. Хас биирдии тыынар тыыннаах туспа дууһалаах, санаалаах буолар. Ол да буоллар кыыл киһи буолбатах албын-сымыһа, үтүө-мөкү диэни араарбат, кыылга хаһаайына аттыгар баар буолла да кини саамай дьоллоох буолар. Ол курдук уһус булбут проблемабынан буолар, киһи дьиэ кыылыгар сыһыана уонна дьиэ кыыла киһиэхэ сыһыанын уратыта. Билэрбит курдук бу проблема билинни олоххо олус улахан оруолу оонньоур. Аан дойду үрдүнэн дьиэ кыылларын быһааччылар, иитээччилэр күнтэн-күн элбии тураллар. Айымньыга киһи дьиэ кыылыгар сыһыана икки өттүттэн көстөр, бастакытынан Охоноон Байбалга биэрэ илигинэ сыһыана: *“Охоноон ытын наһаа таптыыр, ытынан киэн туттар ... кэпсэтэр кэриэтэ толору өйдөһөллөр”* - диэн суруллар, кырдык Охоноон ытын олус таптыыра, наар бэйэтин кытта илдэ сылдыра, бултууллара-алтыыллара. Ол да буоллар Тоһо да ытын таптаабытын иһин Охоноон син биир хаартылаан Кустугун хотторор. Бу түгэн геройу куһаҕан өттүттэн көрдөрөр, ол аата Охоноон ытын улаханна уурбат, наадыбат курдук буолан тахсар. Онтон иккиһинэн Байбал ыттарга сыһыана буолар. Байбал сэттэ ыттаах, онтон биирин эрэ өрө тутар, элбэх балыгынан аһатар, уоннаҕылары Кустугу кытары ааҕан талбытынан дьаабылыыр, кырбатылыыр, сэниэлэрэ бүтэн нэһиилэ сылдыр ыттары сүгүн аһаппат-сиэппэт. Ыттарын мал курдук туттар. Ыттар эмиэ тыынар тыыннаахтар, кинилэргэ эмиэ күүс-уох, сэниэ наада диэн өйдөөбөт.

Онтон дьиэ кыыла киһиэхэ сыһыана тосту атын, ханнык баҕарар кыыл хаһаайынын тагаратын курдук көрөр, кини хайдах туттары-хаптары барытын билэр, үөрэтэр, ардыгар хатылыан да сөп. Ол курдук Кустук эмиэ Иччи хаһаайыныттан чугас киһини билбэтэбэ, күнэ Охоноонтон саҕаланара, Охоноонунан бүтэрэ. Кустук бэйэтэ этэринэн: *“Иччи ... барыны*

өйдүүр, барыны билэр, үтүө санаалаах. Иччини кытта сылдыар, тугу баҕараргың өтө сэрэйэр, кинилиин тэнгэ үөрэр, тэнгэ хомойор үчүгэй да буоллаҕа.” - диэн ахтар.

Онон, хас биирдии тынар тыннаах бэйэтэ туспа дууьалаах диэни өйдүүххэ наада диэн санааҕа кэллим. Бүтэнигинэн, тагнарны проблемата буолар. Бу проблеманы арыяр герой, Охоноон буолар. Кустук саамай таптыыр, саамай убаастыыр танара кэриэтэ кийитэ кинини хаартыга хотторон мээне биэрэн биспитэ таннарны кэриэтэ буолар дии саныбын. Кустук ханна да буоллар, Иччитин эрэ саныыра, киниэхэ тийээри бөрөнү, эһни кытта охсуһан нэһиилэ тыннаах хаалбыта, хаһаайыныгар, дьиэтигэр эрэ тийээри ыһыктыбатаҕа, тостубатаҕа. Ол да буоллар, Кустук барахсан Иччи Охоноонугар тийбэтэҕэ, кини таннарбытын билбэккэ эрэ бу олохтон туораабыта: *“Иччитэ кинини хаартыга оонньоон Байбалга сүүйтэрэн кэбиспитин билбэтэҕэ быдан ордук”*

Манна эмиэ тынар тыннаах туспа өйдөөбүн, саныыр санаалааҕын өйдөтөр проблема дии саныбын.

Ити курдук түмүктээн эттэххэ, Николай Лугинов бэйэтин айар үлэтигэр ордук таптаан, сөбүлээн элбэх уус-уран ньымалары айымньылаахтык туһанара, диринг иэйиитинэн сырдатан, угуттан биэрэрэ сүргэбин көтөхтө. Кустук сэһэн хас биирдии ааҕааччыга киһи дууһатын угумнаахтык арыыны уус-уран соруга туруоруллубут. Суруйааччы аңардас биир айымньытынан ааҕааччыларга элбэх проблемалары арыян, ырытан көрдөрөр. Хас биирдии туруоруллубут ыарахаттар биһиги күммүтүгэр олус суолталаах оруолу ооньуулар. Ону таһынан, айымньы биир сүрүн уратыта тынар-тынааҕы тыннааҕымсытан, туспа өйдөөх-санаалаах, ураты көрүүлээх суруллубута суруйааччыны ураты дьикти өттүттэн арыяр дии санаатым. Бу үлэни суруйаммын айымньыны бэйэбэр диринник ылынным уонна биллим диэхпин баҕарабын, өссө да бу үлэбин кэнэтэргэ, айымньыны атын өттүттэн көрөн үлэбин улаатыннарар, диринэтэн иһиэхпин баҕардым.

Литэрэтиирэ:

1. Н.А. Лугинов, Кустук, “Бичик” Дьокуускай 2003с.
2. Н.М. Прокопьева, Л.И. Кондакова, Г.Ф. Леверьева, Николай Алексеевич Лугинов, Якутск 2013с.
3. Д.Е. Васильева. Умнуллубат ааттар. – Дьокуускай бичик 2000с.

Билим салайааччы – Егорова С.И., бил.б.х.,
АБ ХИНТуоКУ СЛХ дассыана

СОФРОН ДАНИЛОВ «ДЬОНУ ҮӨРДЭ СЫРЫТТАРБЫН» СЭҺЭНИГЭР ИДЭНИ ТАЛЫЫ ПРОБЛЕМАТА

Иванова А.С.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй унубэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
Култуураларын унустуутэ,
Саха литэрэтирэтин хаапыдарата

Софрон Данилов «Дьону үөрдэ сырыттарбын» сэһэнигэр идэни талыы проблематын ырыттым. Холобура, оскуоланы бүтэрэн ээр оҕо инники олоҕор туруорунар сыаллара-соруктара диринник ырытыллыбыттар. «Оскуолабын бүтэрэн баран тугунан дьарыктанабын, ханнык идэни баһылыбын» диэн хас биирдии киһиэхэ толкуй кэлэр. Бу проблема актуальнаа хаһан да сүтүө суоҕа, тоҕо диэтэххэ хас бирдии киһи бэйэтин идэтин көрдүүр, оностор.

Саха Республикатын народнай суруйааччыта Софрон Петрович Данилов 1922 с. муус устар 19 кунугэр Горнай улуугар төрөөбүтэ. Айар үлэтин 1938 с. хоһоонунан саҕалаабыта. 1949 с. ССРС суруйааччыларын союһун чилиэнэ. Саха сирин суруйааччыларын союһун

бырабылыанньатын бэрэссэдээтэлэ. 1993 с. балаҕан ыйын 7 күнүгэр өлбүтэ. Дьокуускайга көмүллүбүтэ.

Софрон Петрович «Дьону үөрдэ сырыттарбын» диэн сэхэнэ 1965 сыллаахха оҕолорго аналлаах бастын литературнай айымньылар иһин республиканскай конкурска бастакы бириэмийэни ылбыта. Ааҕааччы олох киэн аартыгар үктэнээри сылдьар оҕолор тустарынан Наташа Уйгурова дневнигыттан билсэр.

Муус устар 1 күнэ, чэппиэр. Бүгүн сааскы сынньалан кэнниттэн аан бастакы үөрэх күнэ. Сарсын онус кылаас оҕолоро сүүрбэ хонукка производственной практикаҕа барар буоллулар. Уолаттар ремонтнай-механической заводка, автогаражтарга, оттон алта кыыс гастрономической маҕаһынна барар буоллулар. «Тугу хайдах үлэлэбиккитин бэлиэтэнэн иһин» диэбиттэригэр, Наташа дневник сурунарга сананар.

Ити күнтэн ыла Наташа хас бирдии күнүн түмүгүн дневнигэр сурунан иһэр. Ол курдук 2 ый Нагорнай маҕаһыныгар үлэлээн элбэх ыарахаттары көрсөр уонна атыы-эргин үлэтэ олус уустугун өйдүүр. Кыыс атыыһыт үлэтин олус сөбүлүүр, дьонно туһалаах үлэ эбит диэн саныыр. Үлэлии сылдьан күнтэн күн тэннэ үлэлиир старшай атыыһыт Анна Андреевна дьону албыннырын, сыананы улаатыннаран атыылырын өйдөөн көрөр. Наташа өр толкуйдаабакка Анна Андреевнаны тыллыырга сананар. Ол эрэн директоры солбуйааччы Иван Иванович Анна Андреевнанын тэннэ куһаҕан дьыалалары онорор эбиттэр. Уонна бу дьон Наташаны албынчык, уоруйах курдук тыллыылар. Кыыс онтон курутуйа, санааҕа ылларан сылдьар кэмигэр тэннэ үөрэммит уола Коля кэлэн көмөлөһөр. Коля туох хайдах буолбутун тутаны өйдүүр, Анна Андреевналаах Иван Иванович дьиннээх сирэйдэрин көрдөрөргө көмөлөһөр.

Наташа сааскы куорат устун дьиэлээн истэ. Кини эргин үлэһитэ буолар баҕа санаата мөлтүөхтээбэр эбии күүһүрдэ. Эргин үлэһитэ ханнык да идэттэн итэҕэһэ суох үчүгэй идэ. Таптаатахха, сөбүлээтэххэ - дьонно туһалыыр идэ барыта үчүгэй. Бу түбэлтэ Наташа быһаарынытын өссө ордук күүһүртэ...

Ити курдук түмүктээн эттэххэ, Софрон Данилов «Дьону үөрдэ сырыттарбын» сэхэнигэр идэни талыы проблемата Наташа Уйгурова холобуругар сытыытык тарыйыллар, ааҕаччы бу проблеманы тутатына өйдүүр бэйэтигэр түмүк онгостор. Онон хас бирдии киһи идэтин бэйэтэ талыахтаах, олоҕун тухары сөбүлүүр дьарыгынан дьарыктаныхтаах.

Литэрэтиирэ:

1. Софрон Данилов олоҕо, айар үлэтэ - <https://www.s-yfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/instituty/iyikn/kafedra-yakutskoy-literatury/Sofron%20Danilov/Biografiya/>
2. Софрон Данилов. Дьону үөрдэ сырыттарбын : сэхэн / - Якутскай : Саха сиринээҕи кинигэ изд- вота, 1967. - 81, [2] с.

Билим салайааччы: Егорова С.И., бил.б.х.,
АБ ХИНТуоКУ СЛХ дассыана

ЕСЕНИН ХОҕООННОРО ВИЛЮЙСКАЙ ЛИРИКЭТИГЭР ДЬАЙЫЫТА

Николаев М.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха литэрэтиирэтин хаапыдырата

Биир дойдулаахпын Альберт Виллюйскай айар үлэтин, хайдах киһи этин уруккуттан сэргиибин. Үлэлиир матырыйаалбын кытта билсэн баран, кини суруйар истиилэ, ньымата Есенин киэнигэр наһаа майгынныыр эбит дии санаабытым. Альберт Виллюйскай Есенин

туһунан эппит тыла, ону сиһилии дакаастаан биэрбитэ “Иһэр уум, үнэр тангарам”. Миигин интириэһэргэппитэ бу саха киһитин үлэр айата уонна нуучча поэтта сибээһэ.

Оскуола саҕаттан Альберт Есенин хоһооннорун олус да күүскэ таптыыра уонна бэйэтин саастылаахтарыгар тарҕаппыт киһи буолар эбит. Ол курдук биридэ кини биир нуучча геологун кытта билсибит эбит, тоҕо диэтэр ол нуучча Есенин хоһоонун барытын наизусть билэрин иһин.

Үөрэппит матырыйаалым Виллюйской оскуола кэммитэн сэргиирин кэпсиир. Ол иһин кини айар үлэтигэр оҕо сааһын таптыыр поэтта улаханлык дьайбыт диэн этиэхпин баҕарабын. Ити курдук бу икки поэт хоһоонноругар, мин манньк дьайыы баар диэн быһаардым:

Анаан суруйуу. Есенин да, Виллюйской да хоһоонноругар, иккиэн кимиэхэ эрэ анаан суруйар эбиттэр, ол онтукайдара икки арааска арахсар: Киһиэхэ анаан уонна хоһооннорун ааттара.

Ийэ дойду тиэмэтэ. Виллюйской хоһоонноругар Есенин хоһоонноругар майгыннаһар тиэмэлэр бааллар. Ол курдук Ийэ дойду тиэмэтин поэзиятыгар уратылары диэн дьирин лиризм, патриотизм уонна омук традициятын кытары култуурата.

Матыып. Поэттар хоһоонноругар, бэйэ-бэйэлэригэр майгыннаһар матыыптара көстөллөр. Ол курдук Есенин хоһоонноругар курдук, Виллюйскойга хомойуу, соҕотохсуйуу матыыба баар. Бу матыыбтары манньк хоһооннорго көрсүөххэ сөп:

- 1) “Өлбүт сурахпын суор тарҕаттын”
- 2) “Манан баттах туһунан”
- 3) “Цветы говорят мне прощай”
- 4) “В этом мире только я прохожий”

Бу хоһоонноругар автордар бэйэлэрин өлөбүт диэн суруйаллар.

Ис санааны этии. Виллюйской уонна Есенин улахан анара хоһоонноро ис санааны этии хоһуйан суруйуу буолар (“Ийэбэр сурук”, “Кыргыттар поэттары таптааман”, монолог – “Письмо матери”, “Исповедь хулигана”, “Годы молодые забубенной славой...”).

Ол курдук бу икки поэттар ийэлэригэр анаан суруйбут хоһоонноро ис санааларын хоһуйан суруйбуттар. Кинилэр ийэлэригэр долгуйуман биһиги төннүөхпүт саас кэллэҕинэ диэн андаҕайаллар.

Есенин строкатыгар кини ийэтэ тыыннааҕын уонна уолун кытта көрсөрүн күүтэрэ көстөр. Онтон Альберт Виллюйской строкаларыгар кини ийэтэ бу сиргэ суоҕа көстөр, ол да буоллар поэт кинилиин көрсүөн баҕарар эбит.

Түмүктээн эттэххэ, нуучча уонна саха литературатын сибээһин үөрэтиитэ кини сайда үүнэ турарын көрдөрөр. Икки атын омук поэттарын тэннээн көрөөһүн элбэҕи этэр эбит, кинилэр ис санааларын, национальнай уратыларын, ис туруктарын көрдөрөр эбит. Ити курдук, икки Есенин уонна Виллюйской хоһооннорун тэннээн көрөн баран бу курдук түмүктэргэ кэллибит:

- 1) Чинчийи кэмигэр Есенин творчествота бу Альберт Виллюйской поэзиятыгар дьайбыт диэн быһаардыбыт.
- 2) Дьайыы араастара (анаан суруйуу, Ийэ дойду тиэмэтэ, матыыб, ис санааны этии)
- 3) Поэттар хоһоонноругар араас художественнай идеялары, образтары, матыыбтары тутталлар эбит.
- 4) Есенин уонна Виллюйской биир же рифманы уонна хоһоон тутулугун туттар эбиттэр.

Литэрэтиирэ:

1. Бугаев Н.И. Магический кристалл в серебряной оправе. - Якутск, 1996 г.
2. Бугаев Н.И. Магический кристалл в серебряной оправе. - Якутск, 1996 г.
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009.
4. Есенин С.А. Стихотворения. Поэмы. Москва, 2003.
5. Краткая российская энциклопедия.
6. Литература в школе. 2/2004 научно исторический журнал.

Билим салайааччыта – Егорова С.И., бил.б.х.,
АБ ХИНТуоКУ СЛХ дассыана

П.А.ОЙУУНУСКАЙ “ДЬЭБЭРЭТТЭН ТАХСЫЫ” СЭҺЭН ПРОБЛЕМАТИКАТА

Осипова А.А

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култууратын үнүстүүтэ,
Саха литэрэтиирэтин хаапыдырата

Урукку кэмнэ эр дьон дьахталларга куһаҥаннык сыһыаннаһар этилэр. Ааптар П.А.Ойуунускай оннук буолбатыттан ааҕааччыларыгар сөптөөх суолу айан биэрэр. Ойуунускай «Дьэбэрэттэн тахсыы» сэһэнигэр ханнык сүрүн боппуруостар турбуттарын, ол эбэтэр проблематын ырытарга холоннум. Харытыана барахсан кыра эрдэбиттэн хамначчыттыр. Аҕата Хахаарытта эмиэ хамначчыттыр. Кини атын олоҕу билбэт. Инигэр кулаактарга олорор үчүгэй диир, ол оннугар мээнэ ханна эрэ сылдыбытынааҕар. Кулаактара Өндөрөй оҕонньор, Настаа эмээхсин урут олус баайдар, онтон орто ыал буолбуттара. Баай дьоннор дьаданы дьону олус куһаҥаннык көрөллөрө көстөр бу сэһэннэ, атаҕастыыһлар, киһиэбэ майгыннапаттар. Өндөрөй оҕонньор бэйэтин баайын бизримээри соҕотох уолун Уйбааскыны, Харытыананы көрдөспүттэрэ. Өндөрөй оҕонньор кэргэнинээн олус кэччэбэйдэрэ көстөр. Танара буолан олоҕута: аҕабыт оҕону сүрэхтиирэ. Өндөрөй оҕонньор өйдөөх баҕайы. Харытыана төһө да дьаданы буоллар, элбэҕи толкуйдуур, саныыр. Урукку бириэмэни уларытыан баҕарар, үчүгэйгэ тардыһар. Бассабыык партияҕа кириэн олус баҕарар. Кулаактара Харытыананы уолларыгар Уйбаанчыкка кэргэн биэрбиттэрэ. 4 ый тэннэ олорбуттар. Уйбаанчык биир да үчүгэй тылы кэргэнигэр эппэтэбэ, кырбыра. Харытыана ол кэнниттэн советка барар. Бассабыык партиятыгар (Ленин баартыйатыгар) Байбааскыны көрсөр. Хайдах эрдэ Байбааскыны көрбөтөхпүнүй дии саныыр. Суруйааччы дьиннээх тапталы көрдөрөр, төһө да ыарахан буолбутун иһин, дьиннээх таптал кыайар.

Ойуунускай урут дьахталлар, кыргыттар эрдэриттэн куһаҥан сыһыаны ылаллара диэн элбэхтик суруйбута уонна көрдөрбүтэ. Ону бу айымньыга кыайахха сөп диир. Бэйэбэр кистээбэккэ, инстанцияларга эттэххэ, аттыгар сөптөөх дьон буоллабына барыта табыллыа диир. Таптал, барыстаах атыылаһыы буолбакка, бэлэх. Ону туох да күүтүллүбэтэх, бэриллит бэлэх курдук сыаналыахха наада. Дьин таптал киһи олоххо биридэ бэриллэр дииллэрэ кырдык ырааҕа суох. Харытыана Байбааскыны көрсүбүтэ улахан олох бэлэбэ буолар. Кинилэр бэйэ-бэйэлэригэр барсаллара, ситэрсэллэрэ. Ааҕааччы кинилэр үөрүүлэриттэн үөрэр, хомуйуутуттан хомуйар. «Байбааскы тоҕо үөрбэт буолуой, кини өйүнэн да сэрэйбэтэр, этинэн-хаанынан сэрэйэр - бу күн анныгар, бу сир үрдүгэр аны кини олоҕун көлүөһэтэ эргийэн ээр... Артыал-холкуос-хомууна... Бу дьоллоох олох дьаамнара. Байбааскы хамначчыт сылдьан, кулаак, тойон сирэйин-хараҕын кэтэһэн, албын ыт курдук ньыланнаан-ньыланнаан, сордонон сылдьан баран, бу бэйэтэ соҕотоҕун да бүтүн аан дойдуну киэптиэх курдук сананан турар. Кини дьоллоох олох маннайгы дьаамыгар хайыы аҕай кэллэ. Дьоллоох дьаамна дьоллоохтук кириэн ээр, сааһын тухары ойоҕо суох сылдьан баран, бэккэ таптыы көрөр, бэккэ сөбүлүү саныыр дьахтарын...». «Туобуйа хоргус кыһа атын буолбута, кулаак баттала кини хараҕын аспыта». [1, 44-45]

«Сотору олунньутааҕы революция кэнниттэн Дьокуускайга улахан дьонго сыһыарыллыбыт эдэр сахалар бөлөхтөрө тэрилиннэ. Бу бөлөх костяктара: М. К. Аммосов, П. А. Ойуунускай, И. Н. Барахов уонна С. М. Аржаков. Сэбиэскэй историяҕа бу дьон Саха коммунистара үгэс курдук ааттаммыттара. Ол эрэри кинилэр тус бэйэлэрин политической, экономической уонна культурнай олохторун- дьахтарын бэйэлэрэ быһаарынар

бырааптарынан салайтараан, Саха омугун суверенитетын туругар охсуһуу, норуоту булуһуу уонна олоххо киллэри иһин охсуһуу буолбута. Уһулччулаах государственнай деятель, поэт, учуонай уонна наука тэрийээччитэ П. А. Ойуунускай (1893-1939 сс.) Саха сириг общественной- политической тэрилтэлэригэр барыларыгар " кыаммат- түгэммэт, киэн уонна тыйыс уобаластар олохторун- дьаһахтарын тупсарарга таһаарыылаахтык уонна ситиһиилээхтик үлэлиэн баҕарар. Онон, чопчу сахалыы проблемалар тустарынан этиллибитин курдук, Платон Алексеевич интеллигенция сүрүн сыалын- соругун — уопсай үөрэхтээһини уонна чөлүгэр түһэри»¹. Сэһэннэ Харытыана Бассабыык партиятыгар куһаҕан дьыала буолбутугар кэлэр, онно киниэбэ көмөһөллөр. Харытыана бу сиргэ кырдык баар эбит диир, куһаҕанна түбэспит дьонно көмөһөллөр эбит диир. Бүтэһигэр Байбааскы Бассабыык партиятыгар киирээри оносто сылдыабын диир. Харытыана: «Бассабыык баартыйа-үчүгэй баартыйа, бэйэбит ийэ баартыйабыт, ылаллара буоллар мин бэйэм да кириэм этэ»-диэтэ. [3]

«Бу сэһэннэ Ойуунускай олох үгүс өрүттэрин хабаан ойуулуур. Өндөрөй оҕоруктаах өйө, быдыр тыла-өһө, кыра киһини киһинэн аахпата, атаҕастыыра-сэниирэ, сэттэ сирэйдэнэрэ бэркэ табыллан арыллыбыт. Былыр аҕабыт дьону сүрэхтиир эбит, онтон кини хос аат ингэрэр эбит: «Кини ааттаабыт аата сороххо, хаатырга бэчээтин курдук, саатар-кыбыстар мэн буолан сыстара, сороххо, кыһыылаах умунах курдук, сааһын тухары сүрэҕин уонна суобаһын тарбаттар дьаат өлүү буолан сыстара». Баайдар дьадангы дьон сүмэтин араас суолунан уулулар, хабааланан-баттаан хаайан олоролорбут сөп буолбакка, киһи ис эйгэтигэр эмиэ өтөн киирэн самнараллар эбит». [2]

«Дьэбэрэттэн тахсыы» сэһэн билинни олоххо холобур буолар. Төһө да ыарахан буолбутун иһин, толлума диэн этэр. Хорсун быһыы-киһи ис туруга, этин-сиинин ингэринэр, сайыннарар. «Дьэбэрэттэн тахсыы» сэһэн жанрынан суруллубут. Манна герой характера мэтириэт, дьайыы көмөтүнэн арыллар. Былатыан Ойуунускай бу сэһэнин сэбиэскэй былаас кэмигэр суруйбута. Харытыана оччотооҕу олоххо көнүлүн, быраабын ылар. Бу үтүкөннээх литературнай үгэстэр быстыыллара олоҕу кытта быһаччы ситимнээбэ: биһиги обществобытыгар дьахтар боппуруоһа букатыннаахтык уонна эргиллибэттик быһаарылынна диэн түмүк оноһуллубута.

Литэрэтиирэ:

1. Ойуунускай, Платон Алексеевич. Дьэбэрэттэн тахсыы / П. Ойуунускай ; [В. Э. Липгарт ойуулаа]. - Москуба : Судаарыстыба үөрэх-пэдэгиэтикэ кинигэтин пэчээтэ, 1936. - 42 с. : ил. Лат. графика. - В вып. дан. загл.: Выход из тины.
2. Окорокова, Варвара Борисовна. "Күөдьүбүт тыл, дьүһүннэммит санаа..." : (П. А. Ойуунускай айар үлэтэ) / В. Б. Окорокова. - Дьокуускай : Триада, 2003. - 134, [2] с.
3. Якутские национал-коммунисты и образование Якутской автономной республики // livejournal. Сушко А.В. 31.07.2015

Билим салайааччыта – Егорова С.И., бил.б.х.,
АБ ХИИТyoKY СЛХ дассыана

ЧЕМУ УЧАТ ДЕТЕЙ ОБРАЗЫ ИЗ КНИГИ И.А.ДМИТРИЕВА “ТОБУС ДОМОХ” (ДЕВЯТЬ РАССКАЗОВ)

Пахомова К.С.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра якутской литературы

В этом году исполняется 90 лет со дня рождения Дмитриева Иннокентия Аксентьевича (Сизэн Чолбодук) – писатель, драматург, переводчик, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия). Иннокентий Аксентьевич писал рассказы не только для взрослых, но и для детей. С самого детства мы вдохновлялись героями из фильмов, книг и делали их своими кумирами. Они становились для нас объектами для подражания. Сейчас же, все сложнее, потому что сейчас для будущего поколения нет никаких условий для чтения книг. В наше время, подрастающее поколение предпочитает проводить время за играми или просмотром ютуба. Чтение книг ассоциируется с наказанием или с чем-то скучным и неинтересным. Если в прошлом веке дети не читали книги, а предпочитали играть на улице, это считалось нормой. Сейчас же из этого сделали глобальную проблему. Проблемы в чтении детей и подростков сегодня нарастают и требуют внимания. Среди таких проблем, прежде всего, недостаточность знаний о чтении детей и подростков в масштабе страны, отсутствие организаций, в функции которых входило бы фундаментальное изучение детского чтения и литературы для детей.

Его работы и вправду очень интересные и своеобразные. В каждом его произведении есть своя мораль и смысл, который понимают все. Но при этом продолжают уделять внимание другим, более известным авторам и их произведениям.

В этом году он празднует свой юбилей, это хороший повод вспомнить его произведения или прочитать тем, кто еще не читал. Или перечитать их заново чтобы пересмотреть весь их смысл.

Автор, написавший эту книгу именно для детей, преподносит ее в неформальном виде, а именно он описывает в некоторых рассказах животных. В одном из своих рассказов из книги “Тобус домох”, он повествует от лица маленького быка, показывая, что у животных тоже есть чувства и эмоции. Описывает поведение и реакцию быка на ту или иную ситуацию. Многие авторы повествуют о животных чтобы читателю юного возраста, было интереснее читать. Узнавая мир глазами животных, дети становятся более дружелюбными с ними и понимающими. Я думаю книги связанные с животными, помогают людям поменять представления о животных и стать ближе к дикому миру. Несмотря на все свое разносторонне развитое творчество Иннокентия Аксентьевича (Сизэн Чолбодук) изучают не так часто как хотелось бы.

В начальной школе на первом плане всегда остаются образы персонажей. Анализ образа персонажа всегда проводится в сопоставлении его с другими образами произведения: персонажами, пейзажами и т.д. Осознать характер персонажа, мотивы и последствия его поступков— одна из главных задач читателя. Это невозможно сделать, если не обратиться к способам создания образа персонажа в системе его связей с другими образами и способам выражения отношения к нему как автора, так и других персонажей (композиционный и стилистический анализ). Составляющие образа персонажа: портрет героя (описания внешности), речь, его поступки, внутренний мир, взаимоотношения с другими персонажами, т.е. его характер. В данной работе, персонажи показаны в виде животных.

Анализ произведений из книги “Тобус домох”.

В первом коротком рассказе из книги “Тобус домох” под названием “Көмүс туйах” повествуется о девочке по имени Аайта, которая выбрала себе не самого сильного или большого жеребенка, а наоборот самого маленького и самого некрасивого. Но в итоге как говорится в поговорке “Не суди книгу по обложке”, выбранный Аайтой жеребенок оказывается не простым, а золотым в прямом значении этого слова. У него оказываются

золотые копытца, которыми позже восхищаются все дети. Тем самым автор хотел сказать каким бы не была твоя внешность, это не имеет роль. Потому что по итогу может оказаться что ты самый особенный. Не стоит недооценивать себя и свой выбор, потому что в каждом человеке есть то, что делает его особенным.

Во втором рассказе “Чобуо ньирэй. Туртас” говорится о быке по имени Туртас, автор повествует о его жизни и о его любознательности ко всему. В один прекрасный день он решает выйти наружу, куда его до этого не пускали. Любопытный и озорной бычок сбегает, не зная всего, он поддается разным вещам наружи. Например он начинает играть с ребенком, думая что он тоже убежал, из за чего он отвлекается и на него начинает нападать соседская собака. В итоге любопытного быка по имени Туртас ловят и до окончания зимы, содержали в доме, кормя его не родной пищей. Примерно вот так заканчивается этот рассказ. Автор описывая жизнь маленького быка, хочет передать молодым читателям что, насколько бы вы не хотели узнать этот мир и поскорее повзрослеть, лучше слушаться слов старших, ведь в итоге мы все равно возвращаемся в родной дом.

В рассказе “Кээнньэли” автор повествует о собаке по имени Бураан, который не по своей воле стал ездовой собакой. Он описывает его чувства и переживания, читая этот рассказ, думаю у каждого появилось бы чувство сострадания. Потому что автор описывает все детали. С самого детства Бураан мечтал стать собакой пастухом, но обстоятельства сложились так, что он стал ездовой собакой, с самого начала он знал что это дело ему не подходит. Он надеется на то, что вернется домой и будет заниматься делом, которое ему нравится. Этим автор хочет призвать читателей к тому чтобы мы занимались любимым делом, а не терпели работу которая нам не по душе.

В заключении хочу сказать, что автор написав этот рассказ раскрыл проблему, которая часто встречается у всех в жизни. Лучше не терпеть нелюбимое дело, а найти что то свое. При этом он показывает что качество жизни и работы зависит от самого главного, который создает эти условия для жизни.

Литература:

1. Бреснева. Л. “О роли чтения”.
2. “Иннокентий Аксентьевич Дмитриев - Сиэн Чолбодук” Библиографический указатель. Автор-составитель Л.В.Иванова – Нюрба, 2017
3. Иннокентий Аксентьевич Дмитриев- Сиэн Чолбодук “Тобус домох: орто саастаах оболорго аналлаах кэпсээннэр”- Якутск: Бичик, 2001

Научный руководитель - Егорова С.И., к.филол.н., доцент КЯЛ ИЯКН СВ РФ

Н.А. ЛУГИНОВ “СУОР” КЭПСЭЭНИГЭР СИМВОЛ УОБАРАСТАРА

Садовников Э.А.

Хотугулуу – Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт
АБ Хотугулуу – Илинни норуоттарын тылларын
уонна култуураларын үнүстүүтэ
Саха литэрэтиирэтин хаапыдырата

Николай Лугинов “Суор” кэпсээнигэр көтөхпүт сүрүн проблемата философскай хабааннаах буолан, бу айымньы ханнык баҕарар кэмнэ бэйэтигэр интэриэһи сүтэрбэт. Кини, олох, айылҕа – бу тиэмэ кими долгуппат, толкуйдаппат буолуой? Сииһилии толкуйу, ырытыыны, чинчийиини эрэйэр айымньылартан “Суор” кэпсээн биирдэстэрэ.

Суруйааччы айымньытын ырытыах иннинэ кини тус олоҕун көрөр тоҕоостоох. Мээнэҕэ этиэхтэрэ дуо: “суруйааччы олоҕо – бэйэтэ ураты, дыккити айымньы” - диэн.

Николай Алексеевич Лугинов 1948 сыллаахха балаҕан ыйын 14 күнүгэр Кэбээйи улууһугар күн сиригэр көрбүтэ. Дьиктитэ диэн суруйааччы математиканан үлүһүйэрэ, ол курдук оскуолатын ситиһиилээхтик бүтэрэн, СГУ физико-математическай салаатыгар

тутгарсан, үөрэнэ киирэр. Ол эрэн, айар үлэ кинини угуйара. 1974 сыллаахха “Хотугу сулус” сурунаалга кыракый новеллалара бэчээттэнэн, элбэх аабааччы интэриэһин тардар. Аны икки сылынан саха норуодунай суруйааччытын Софрон Петрович Данилов улахан көмөтүнэн, өйбүлүнэн эдэр суруйааччы Николай Лугинов бастакы “Кэпсээннэр” кинигэтэ тахсар.

Эдэр кэскиллээх суруйааччыны саха сирин суруйааччыларын сойууһа бэлиэтии көрөн, Муоскубаҕа М.Горькай аатынан литературнай үнүстүүт иһинэн ытыллар СССР суруйааччыларын сойууһун үрдүкү литературнай куурустарыгар ытытар. Бу улахан чиэскэ тиксии – кини талааныгар итэҕийи буолар. Ол иһин да буолуо, Н.Лугинов куурсун ситиһиилээхтик бүтэрэн, айар үлэнэн күүскэ үлүһүйэн туран дьарыктанар. Хас да сэһэннэри суруйар, ону таһынан улуустаабы Нам типографиятын дириэктэринэн, онтон саха сирин суруйааччыларын сойууһугар литературнай консультанынан, өрөспүүбүлүкэтээҕи “Барҕары” фондун эппизитинэстээх сэкэрэтээринэн үлэлиир. Билигин Н.А.Лугинов П.А.Ойуунускай аатынан литературнай түмэл дириэктэрэ, Саха Өрөспүүбүлүкэтин духуобунаһын Академиятын вице-президэнэ.

Чинчийэр үлэм сүрүн сыала айымныы символларын булуу буоларын быһыытынан, хас да тугу буллум, ол курдук:

Үйэ символа: «...Төһө да муннаабын иһин, бу орто дойду олоҕор кэтэһиигэ тийэр дьикти аҕыйах. Олох олоруу диэн кэтэһии: өрүү сананы, сонуну, соһуччу үчүгэйи, кыаллыбаты, суоҕу...» [1, 98]

“...Олох суохтан сана саҕыллыыта уонна бүтэр уһукка тийэн симэлийиитигэр туох эрэ сүдү дьикти баар. Орто дойдуга төһө да уһуннук, түөрт үйэтээҕэр өссө да үс оччону олоҕор, син биир ону ситэри өйдүөн суоҕа. Барыта таабырын. Ол таайыллыар диэри хас биирдии солуута суох сэбирдэх да тыллыыта оммоно суох улуу кистэлэн.” [1, 98]

Олох ис хоһоонун символа. “Орто дойду олоҕо курус. Бу олоххо туох барыта, ити сана ситэн иһэн кэхтэн суйдаммыт сэбирдэх курдук, быстах аналлаахха дылы эрэри, эмиэ да туохха да бэриммэт, уларыйбат өрүү Кэрэ Кэм баар ээ!...

Дьинэр сирдээҕи олох ис хоһоонунан, диригинэн – чарааһынан эрэ сыаналанар. Биир минньигэс түгэн сүүһүнэн сыллааҕар ордук диригин, уһун, киэн, чинг ис хоһоонноох уонна ол иһин ордук күндүтүөһөн эмиэ сөп. Хомойуох иһин, ол барыта ааһан, бүтэн хаалбыта ырааппытын кэннэ дьэ эргитэн саныы, сыаналыы сатыыгын. Саамай абалааҕа баар – орто дойду олоҕо күүгэн курдук эбитин тугу да баҕарбат, кыайбат, кэрэхсээбэт буолан эрэ баран биирдэ өйдүүгүн...» [1,105]

Кэм символа. «Киһи барахсан кырдыара дөбөнүн! Өтөрдөөнүтэ ити оҕонньор, ити сиэннин курдук, сана төрөөбүтэ. Аҕыйах сылынан булчут буолан, Баай Хара Тыаҕа анардастыы күннээн – күөнэхтээн, талбытынан сылдьан, таптаабытынан олоҕорута. Ол кэмгэ булт бөҕөнү суоһаран, иннигэр – кэннигэр сылдьар элээнин – сыдыанын дэлэччи аһатан – сиэтэн абыраабыта ахан!

Ол эрэри икки атахтаах үйэтэ кылгаһа бэрт ээ. Сана ситэн унуоҕа кытаатан, күөгэйэр күнүгэр үктэниэҕиттэн баара суоҕа отучча кыһыны ситэрбэккэ, үкчү сэбирдэх тыллан хагдарыйарыныы, бүк – тах түһэн, кэхтэн – бохтон бараахтыыр ээ. Арай бэйэтэ эрэ дьэ онтун билиммэт. Бу орто дойдуга сүүрэр атахтаахтан, көтөр кынаттаахтан икки атах эрэ хара өлүөр диэри күүстээхтик сананар.” [1, 107]

Сана олох кэлиитин, олоххо эрэл символа. “Айаал бара – бара кэлэр. Кини кэлбитин көрбөтөххүнэ да, сир – дойду сэргэхсийбит көрүнүнэн өтө сэрэйэҕин.

Аны ааста эрэ диэн, син үгүс киһи бу сири иччилээн аастааҕа эрэри, ким даһаны кини курдук үөрэн, дуоһуйан, аан дойдутун анаара илик. Урукку иччилэр булду, суолу – ийи эрэ кынастастахтарына аһара болҕойоллоро. Орулхан таас килиэ күөнүн үгүс үйэлэр тухары итиччэ кэрэхсээн, итиччэ сөбүлээн, сөбөн – махтаһан, ким да Айаал курдук көрө илгэ чаччы. Айаал дойдутугар таптала окко – маска хаалан баран дьикти алыбынан илгийэргэ дылы.

Кырдыаҕас Суор өлбүтүн дуу, өлбөтөбүн дуу билбэккэ хаалбыта. Арай тонор, ачыктыыр, эрэйдэнэр мунтан эмискэ баҕайы төлө көппүтүттэн үөрэ санаабыта. Аны кини буруо курдук дьайбаран, хаар курдук уулан хаалбытын бэйэтэ да билбэтэҕэ.» [1, 120]

“Суор” кэпсээннэ суруйааччы суор уонна кини көрүүтүн, толкуйун нөнүө айымньы ис хоһоонун арыяр, ол курдук символ уобарастар үөскүүллэр. Үлэ саҕаланытыгар турбут ыйытыктарга эпииэт ыллыбыт дуо? Символ уобарастары арыйдыбыт дуо? Ол курдук, айымньыны ырытыты түмүгэр манньк символлары буллум: үйэ, олох ис хоһоонун, кэм, сана олох кэлиитин, олоххо эрэл.

Литэрэтиирэ:

1. Таас тумус – Дьокуускай: Саха сирин издательствота, 1994 с.
2. Небесные и земные пути Николая Лугинова – Якутск: Бичик, 2008 с.
3. sah.wikipedia.org
4. Николай Лугинов “Суор” айымньытыгар булт иччитэ...» infourok.ru

Билим салайааччыта – Егорова С.И., бил.б.х.,
АБ ХИИТyoKY СЛХ дассыана

ТИМОФЕЙ ЕГОРОВИЧ СМЕТАНИН «КҮӨРЭГЭЙ» ОСТУОРУЙАТЫГАР КӨСТӨР СЫҢЫАН АРААСТАРА

Семенова Н.А.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Саха литэрэтиирэтин хаапыдарата

Остуоруйа диэн тугуй? Остуоруйа – диэн норуот тылынан уус-уран айымньыта, фольклор биир көрүнгэ буолар, киһи баҕатын, олобун-дьаһабын эбэтэр араас быһылаан туһунан өйтөн онорон кэпсиир дьиктилээх-дьиибэлээх, кэрэхсэбиллээх фантастическай кэпсээн.

«Күөрэгэй» остуоруйаны ааҕан баран толкуйдаан көрдөххө, кини кылгас да буоллар дирин ис хоһоонноох. Кылгас ис хоһоонун сэхэргиир эбит буоллахха, Күөрэгэй дьэ иһинэн-таһынан үлэлирин, ас астаан биэрэрин тухары маачахатын уонна Олоо өттүттэн атаҕастабылы тулуйар. Сүрүн герой маачахатын этиитинэн түнкүтэх өтөххө соҕотобун олоро барар. Маачахата Туораах уонна да атын кутуйахтар баар өтөбү уоттуур . Күөрэгэй маачахатын быһытыттан кыһыран дьэтиттэн күрүүр, ол тухары араас быһылаанарга түбэхэр (көтөрү быһыыр уонна эһэттэн куотар). Эһэттэн кинини булчут уол быһыыр, ол кэннэ кэпсээн бүтүүтүгэр булчут уоллуун эйэ-дэмнээхтик олороллор. Бу остуоруйаҕа сүрүн герой олоххо ыарахаттары көрсөр, чугас доҕотторун сутэрэр уонна куталлаах быһыларга түбэхэр. Мантан сиэттэрэн, олох төһө да ыараханын иһин ыраас санаалаахтык, тулалыыр эйгэҕэ эйэбэс санаанан сыһаннастахха уонна тулуурдаахтык олобу олоордоххо кэмнэн барыта дьолунан эргийэн кэлэр диэн этиэххэ сөп.

Айымньыны ааҕан баран, сүрүн геройдар сыһаннарын ырытан көрдөххө, атаҕастабыллаах сыһан остуоруйаҕа элбэхтик көстөр. Остуоруйаҕа былыргы ыал олобугар-дьаһабыгар, бэйэлэригэр сыһаннарыгар кыамматы-түгэммити, дьаданыны атаҕастааһын күннээҕи олох сиэрин курдук аабыллар, улахан буруйунан, сыһанан аабыллыбат. Билинни уопастыба сыһанын кытта былыргы кэмнэр сыһаннарын тэннээн көрдөххө, билигин хас биирдии киһи саната, хамсаныта, дьайыта сокуон күүһүнэн-көмөтүнэн кини утары барыан сөп. Олох сайдан, дьон-аймах билигин кыаммат, күннээҕи олохторугар атаҕастанар дьоннорго араас түмсүүлэри тэрийэллэр. Холобура, дьахтар быраабын туруорсар, көмүскүүр түмсүү баар. Билинни уопастыба, сүрүннээн эдэр ыччат, дьон тус санаатын, үлэтин убаастыыр, өйдүүр-өйүүр. Билинни уопастыба киһини үлэтинэн-хамнаһынан, омугунан, итэҕэлинэн, дьарыгыгар дьыалатынан араарбат, сэнээбэт. Билигин хайа баҕар киһи олобу хайдах көрөрүнэн олоор, саныыр санаатын аһаҕастык этинэр.

Атаџастабыл уонна кини дьайыытын айыныыга кӧрдүм. Былыр дьон дьаданылар уонна баайдар диэн сословияларга арахсан ололбуттара. Биллэн турар баайдар дьаданы дьону мал курдук атыылыыр-атыылаһар, атаџастыыр, кининэн аахпаттар, күнүстэри-түүннэри үлэлэтэр, кырбаан өлөрөр бырааптаах этилэр. Дьаданыларга баайдар утары сангарар, барар, көнүл олохтонолор бырааптара суох этэ. Биллэн турар билигин итинник сыһан 21 үйэџэ үксун суох, ол эрээри кинини атаџастааһын, оџоџо илиини көтөџуу, буруйа суох кинини кырбааһын уонна да атыннык киһиэхэ дьайыы олох букатын суох диир кыахпыт суох. Хаһан баџарар маннык сыһан туох да үчүгэйгэ тиэрдибэт. Барыта киһи хайдах ылынарыттан тутулуктаах дии саныыбыт. Киһи атаџастыбылы бэйэтигэр чугастык ылыныан сөп, эбэтэр аахыйымыан эмиэ сөп. Ол эрэн толкуйдаан көрдөххө, атаџастабыл син биир киһи ис туругун, кутун-сүрүн, кэлинни дьонно сыһанын, уопсастыба туһунан ис-бэйэ санаатын алдыатар.

Түмүктээн эттэххэ, биһиги бу чинчийэр улэбитигэр Тимофей Егорович Сметанин «Күөрэгэй» остуоруйаџа көстөр киһи-киһиэхэ сыһанын ырытан, чинчийэн көрдүбүт. Атаџастабыл остуоруйаџа линиятын уонна кини дьайыыларын ырыттыбыт. Бу остуоруйаџа көстөр сүрүн кыһалџалар билинни кэмнэ улам-улам көстөн ылар. Итинник былыһылааннар буолбаттарын, хатыламматтарын туһугар биһиги санаабытыгар күүстээх үлэни ытытыахха наада.

Литэрэтиирэ

1. Сметанин, Тимофей Егорович. Остуоруйа / Тимофей Сметанин ; С.Е.Сунхарова ойуулар. – Дьокуускай : Бичик,2002. – 32 с. : ил. – (Остуоруйа эйгэтэ).
2. <https://infourok.ru/prezentaciya-buojun-surujaachchy-timofej-egorovich-smetanim-4193888.html>

Билим салайааччыта – Егорова С.И., бил.б.х.,
АБ ХИИТyoKY СЛХ дассыана

А.Е. КУЛАКОВСКАЙ "ОЙУУН ТҮҮЛЭ" АЙЫМНЬЫТЫН "САХА ИНТЕЛЛЕГЕНЦИЯТЫГАР СУРУГУН" КЫТТА ТЭННЭЭН КӨРҮҮ

Сидоров А.С.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
културуларын үнүстүүтэ,
Саха литэрэтиирэтин хаапыдырата

Бары билэрбит курдук "Саха интеллегенциятыгар суругун" Кулаковскай чуолаан учууталларга, суруйааччыларга, улуус куллубаларыгар анаабыта. Оччолорго үөрэхтээх дьон төһө да аџыйаџын иһин, кинилэр норуоттарын уһугуннарааччылар, сырдатааччылар диэн бигэтик билэрэ, эрэнэрэ. Саха сиригэр билигин 69% үөрэхтээх киһи баар буоллагына, ол кэмнэ 8-9% үөрэхтээх киһи баара. Ол дьон санаатын түмэр сыаллаах бу сурук суруллубута саарбаџа суох.

Сурук бастакы чааһыгар "Элбэх ахсааннаах норуот уонна аџыйах ахсааннаах норуот дьылџата" диэн ааттаан ол тула бэйэтин толкуйун сааһылаан этэр. Ыраахтааџы көһөрүү политика уонна дьиикэй норуот ордук культуралаах норуоту кытта алтыһыыга киирдэбинэ, эстэрин-быстарын туһунан историяттан аџалан холобурдаан көрдөрбүтэ. Кини ол курдук индеецтэри, чукчалары, киргизтэри омул быһыытынан эстэн эрэллэрин суруйар. Сахалар итинник дьылџаламмыт туһугар диэн тыыннаах хаалар суолу көрдөөбүтэ.

Сурук иккис чааһыгар Өксөкүллээх Өлөксөй культивизация диэн тылы быһаарар. Культивизация диэн үөрэхтээх буолуу, сирини туһаныы культураны үрдэтии, айылџа баайын сатаан туһаныы, барыһы-ночооту ааџа үөрэнии, предпринимательскай өйү-санааны

уһугуннары, дыданы, кыаммат дьон кыһалҕатыгар чугастык сыһыаннаһы, аһыныгас буолуу, духовнай тыһыны иитии диэн буолар диир.

А.Е. Кулаковскай "Суругун" сүрүн санаата - төрөөбүт норуотун инники дьылҕата. Ханнык омуктары, норуоттары кытта тугуһан, доҕордоһон, холбоһон олоруу, кэскили тэринии кини өйүн-санаатын күүркэппитэ, дууһатын үүйэ-хаайа туппута.

Онтон бу санааны кини аан бастаан "олох курдук мунура суох, киһи курдук киэлитэ биллибэт" 1910 сыллаахха суруллубут улуу айымньытыгар, "Ойуун түүлүгэр түмэн көрдөрбүт эбит. Манна сүдү күүстээх, киэн энсилээх санаалар, киһи кутун-сүрүн аймыыр толкуйдар кутулла сылдыаллар. Ол курдук поэма сүрүн санаата суругу кытта майгыннаһар өрүттэрэ элбэх. Айымньыга норуот олоҕор тосту уларыһылаах кэмэ кэлэн эрэрин философскай өйдөөх, үөһэттэн айдарылаах сүдү киһибит эрдэ өтө көрбүтэ: көһөн иһээчилэр халҕаһаларын, революцияны, Аан дойду икки улуу сэриилэрин, айылҕа ыар усулуобуйатын, норуот культурата, үөрэҕэ суоҕун, сири бас билии мөккүөрүн, ыарыһалары, капиталистическай сыһыаны, экологическай издээни, сир баайын туһаныны. Ити проблемалар бүгүн биһиги олохпутугар дьүүрэлээх буолан табыстылар. Онно барытыгар булбут сөптөөх Өксөкүллээх сүбэлэрэ-амалара биһиги кыһалҕаттан тахсар суолбутун уот-хараһа ыйар курдуктар.

1 кэрчик: Киһи айылҕаттан тэйэн, аһара "өйдөнөн" араас техниканы айан аһара айбардаата, сири-дойдуну алдыатта, итэҕэлин да ылыммат буолла диэн этэр. Манна диэн эттэххэ, төһөнөн сайдыы күүскэ барар да техническэй прогресс төһө да киһи өйүн-талаанын туоһута буолбутун иһин, кини атын өттүттэн алдыархайынан аанныан сөбүн экология проблематын, киһи иитиитигэр, омок сайдарыгар итэҕэл, духовность төһө күүс буоларын аан бастакынан А.Е.Кулаковскай таба таайбыт эбит дии саныыбын.

2 кэрчиккэ: Переселения тыһын боппуруоһун манна эмиэ көтөҕөр. Сайдыы түмүгэр үгүс ахсааннаах киһи кэлэрэ-барара саарбаҕа суоҕун этэр Япония, Америка, Англия курдук улуу омуктар саха сиригэр ымсыралларын, атыылаһаһатарын баҕаралларын этэр олоҕо саха норуотугар туох да үчүгэйи-үтүөнүү ингэрбэттэрин улахан омок кыра омугу тургэнник симэлитэрин туоһулуур. Билигин кэмнэ аһаҕас аанынан, Өксөкүллээх Өлөксөй өтө көрбүтүн курдук атын омуктар аанаан киирэн эрэллэрэ тугунан дэлийиэ, чакчыта да биллибэт.

3 кэрчиккэ: Сир туһунан этиллэр. Билигин Сир атыыланар буолла. Сири харчылаах киһи барыта ылаһа бырааптанна онон харчыта суох тыа киһитэ сирэ-уота суох хаалара дьэ кэллэ. Сирэ суох үгэс оноһубут сүөһү иитэр кыахпыт суох буолар. Сүөһү ииттэр дьон ахсаана аһыаатар-аһыаан иһэр. Саха киһитэ ынаҕа-сылгыта суох буоллаһына үгэспит, тылбыт-өспүт. култуурабыт симэлийэр, омок быһыытынан сайдар кыаҕа суох буолабыт диэн этэр.

А.Е. Кулаковскай икки айымньытыгар бу алдыархайдартан быһыһанар биир суолу ыйбытын булан көрдөрдүм. Кини көрдөөһүннэ элбэҕи анааран көрөр уонна маннык сүбэлэри биэрэр:

1. Сахалар нууччалары кытта олороллоро табыгастаах эбит.

2. Поэт дьонун-сэргэтин сайдылаах норуот "үтүө үөрэхтэрин" ингэриниэххэ диэн ыһыар, оччотугар тэн кэрдиискэ табыстаһытына, син тулуйбаһтаһан барыа этибит диир.

"Сурук" хайдах баарынан бэчээттэнэн норуокка тарҕаныта инникитин даһаны уһулуччу суолталаах буоларыгар саарбаһтааһыт. Бу өлбөт үйэлээх, дириҥ философскай, политическай, научнай суолталаах үлэни айан хаалларбыт Алексей Елисеевич Кулаковскайга махталлаах саха норуота өрүү сүгүрүүэ туруоҕа!

Литэрэтиирэ:

1. Алексей Кулаковский. Якутской интеллигенции Качикатцы 1912г.

2. Өксөкүллээх Өлөксөй Саха интеллигенциятыгар., Дьокуускай. 1997

3. Протодьяконов В.Н Ойуун түүлэ // Поэма Ойууларын онордо А.Соргоева. – Якутскай: Бичик, 1994. – 64 с.

4. Сидорова Е.С. Сон шамана // Пер., комментарии и исследование. – Якутск: Бичик, 1994
5. Слепцов П.А. Кулаковский и судьбы родного языка // Кулаковский и время: Сб. Научных статей / АН РС (Я). Под ред. д.и.н., проф. В.Н. Иванова. Ин-т гуманитар. Исслед., М., 2003. – С. 366-407.
6. Тобуроков Н.Н. Өксөкүллээх Өлөксөй олоҕун уонна айар үлэтин үрдүк үөрэх кыһатыгар үөрэтии. – Якутск: “Кудук”, 2001. – 112 с.

Билим салайааччыта – Егорова С.И., бил.б.х.,
АБ ХИНТуоКУ СЛХ дассыана

УЧУУТАЛ ОҒОЛОРГО БИЭРБИТ КЫЛААТА (В.Е.ВАСИЛЬЕВ-ХАРЫСХАЛ «УЧУУТАЛ»)

Филиппова А.Г.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
Арасыйа Бэдэрээсийэтин Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха литэрэтиирэтин хаапыдырата.

Хас биирдии киһи олоҕор учуутал сүдү улахан оруолу оонньуур. Учуутал оҕону иитэр-үөрэтэр эрэ буолбакка, кини эрэллээх доҕор уонна сирдээччи сулус буолар. Сахабыт сиригэр ааттара ааттаммыт үтүөлээх учууталлар үгүстэр, олортон биирдэстэрэ норуодунай учуутал Михаил Андреевич Алексеев буолар. Мин бэйэм кини аатынан оскуолаҕа үөрэммит буоламмын, Михаил Андреевич олоҕун-дьаһаҕын, иитэр ньымаларын урут уруккаттан сэнээрэбин уонна ытыктыбын. Бу үлэбин кини сырдык аатын кытта ыкса сибээстиэхпин баҕарабын.

Оҕону иитии олох үйэлээх тема буолар. Бу теманы элбэх араас билиилээх учуонайдар, суруйааччылар, психологтар ырыппыттара, суруйбуттара. Олортон биирдэстэрэ Васильев Василий Егорович-Харысхал «Учуутал» диэн автобиографическай кэпсээнигэр М.А Алексеев СССР народнай учуутал олоҕун туһунан кэпсиирин мин сиһилии ырытарга холоннум.

Васильев Василий Егорович-Харысхал (1950-2021) - драматург, прозаик. Саха сиригэр култуура үтүөлээх үлэһитэ, СССР суруйааччыларын союһун чилиэнэ, Амма улуһун бочуоттаах олохтооҕо. ЯАССР 7 созовь Верховный совет депутата. 2006 с «Саха саарынара» передачатын ытыааччы. 1969 сыллаахтан 1974 сыллаахха дылы Дьокуускайдааҕы государственнай университет историко-филологическай факультетыгар үөрэммитэ. «Кыым» хаһыат киинигэр корреспонденынан үлэлээбитэ. 1985 сыллаахтан Дьокуускайдааҕы литературнай фонд салаатын дириэктэрэ. 1992 сыллаахтан Саха сиригэр творческай союз салайааччытын дириэктэрэ. «В Амге была весна», «Далекая, близкая война», «Я вернусь», «Вознесение», «Учитель», «Ностальгия», «Тепло родной земли» уонна да араас кэпсээннэри, айымньылары суруйбута. 2018 сыллаахха Саха литературатыгар, драматургиятыгар улахан кылааты киллэрбитин иһин, Саха сиригэр норуодунай суруйааччынан аабыллыбыта.

Оттон Михаил Андреевич Алексеев диэн кимий диір буоллаххытына, кини Бүлүү улууһун Баппаҕай дэриэбинэтигэр 1917 сыллаахха ыам ыйын 5 күнүгэр төрөөбүтэ. 1936 сыллаахха Дьокуускайдааҕы педагогическай техникуму бүтэрбитэ. Орто Халымаҕа физика уонна математика учууталынан анаммыта. 1939 сыллаахха Рязань педагогическай институтугар физико-математическай факультетка үөрэнэ киірэр. Ол сылга аҕа дойдуга сэриитин кыттыылааҕа буолар. Саха сиригэр үрдүгэр маннайгы физико-математическай кылааны арыйар.

Айымньыга Михаил Андреевич ыарахан олоҕо ойууланар. Кини кыра эрдэҕинэ тулаайах хаалан, олох очуурдарын бары ыарахаттарын көрсөн улааппыта. Эрилик Эристиин

Хачыгыр кэпсээнин ааџан, бэйэтин олоџор майгыннатаран ытамныйа саныыра. Кини үөрэххэ тардыһыта олус дыаныардаах уонна күүстээх буолан, боростуой хамначчыт уолтан, саха биир чулуу эр бэрдэ тахсыбыта.

Кини аџа дойду сэриитин кыттыылааџа. Дьылџа-хаан ыйааџынан сэрии дьылларыгар фашистарга пленна түбэһэн, кинини норуот өстөөџүнэн, таннарыахсытынан аахпыттара. Уонтан тахса сыл хаайыы киһитэ буолбута. Күүстээх санааны ылынан, хаайыы ыар олоџор охтон хаалбакка олоџун үөрэхтээһиннэ, оџону иитиигэ анаабыта. Ол да кэннэ, олох ыарахаттара ырааппатахтара. Сэнээһин, баттабыл, күлүү-элэк гынааһын батыһа сырыппыта. Бииргэ үлэлиир дыоно сирэй-харах анһаллара, норуот өстөөџө, ийэ сириин таннарбыт киһи оскуолаџа, иитэр үлэџэ сылдыа суохтаах диэн этэллэрэ.

Ол эрэн, кини киһи быһыытынан көнө майгылаах үэрэнээччилэр таптыыр-ытыктыыр учууталлара этэ.

Оскуолаџа үлэлии кэлэн баран, сирдээџи дьолун, аналын Балбаараны көрсөр. Балбаара кинини ыарахан кэмнэригэр өйөөн-өйдөөн сырдык аатын тилиннэрэллэр.

Михаил Алексеев талбыт идэтигэр, оскуолатыгар олус бэриниилээх үлэһит. Кини үлэтин сарсыарда биэс чаастан хаар күрдүүтүттэн саџалыыр уонна оскуола аанын бүтэһигинэн сабан тахсар. Кини үлэтигэр бэриниитэ, үэрэнээччилэр үөрэхтэригэр улахан суолтаны инэрбитэ. Үэрэнээччилэрэ бары да үөрэх өтгүнэн элбэџи ситиспиттэрэ уонна нуучча куораттарыгар үөрэнэ барбыттара. Боростуой тыа оџолоругар бу улахан хардыы буолар. Михаил Алексеев саха сиригэр аан маннайгыннан физико-математическай хайысхалаах кылааһы арыыбыта бүтүн өрөспүүбүлүкэни сайыннарбыта.

Михаил Андреевич – ирдэбиллээх учуутал. Кини уроуктара чопчу аналлаах-соруктаах, дирин ис-хоһоонноох, үрдүк иитэр суолталаах буолаллара. Уруогу таһынан эбии үөрэхтээһини тэрийэн ытара. Ол курдук, кылаас чаастарын, бисидэлэри, айылџаџа тахсыылары. Оџолор үөрэхтэригэр чин акылааты уурбута, сир-майгы өттүгэр иитиилээх буолууну үөрэппитэ диэн үгүс үэрэнээччи ахтыытыгар аахпытым. Ол курдук, Баһылай Харысхал «Учуутал» автобиографическай кэпсээнигэр тиһилибит, оџону иитиигэ туттубут ньымаларын ырыттым.

Үөрэтэрдээџэр иитэр уустук, ол аата кини хас биирдии үэрэнээччи үөрэхтээх эрэ буолбакка, сөпкө үчүгэйдик итиллибит буоларын туһугар кыһаллара. Үэрэнээччилэр төрөппүттэрин кытта тэннэ үлэлэхэрэ уонна оџону иитиигэ холобур буолара.

Олоџун суола сибэккинэн тэлгэниэ суоџа, түһүү-тахсыы, эрийэ-буруйа барыы, көрдөххө нэлэһийбит курдук эрээри быстах суоллар быһа охсуулара элбэх буолуо. Михаил Андреевич олоџу көрүүтэ. Билэрбит курдук кини олоџо ыарахан этэ.

Эн өйдөөбөтөххүттэн, билбэккиттэн кыбыстыма. Билбэт эрээри билэ сатаабат-кыбыстыылаах дьыала. Бэйэн тус бириэмэгэр дьаалбатык сыбыаннаабы-эдэр саабы халтайга ытыы, билинии, доруобуйаны, бэл, дьолу сутэри. Хас биирдии чааскын мунуутэтигэр тийэ аттаран бириэмэбин кодьюустээхтик туһанарга уорэниэххэ наада. Хас биирдии киһиэхэ ис дьисциплиинэ бигэтик олохсуйуохтаах. Оччоџо эрэ олоххор ситибиилээх буолуон.

Уонна түмүктээн этэр буоллахха, Баһылай Харысхал айымньытыттан Михаил Андреевич Алексеев туһунан өссө элбэџи биллим, бэлиэтэнним. Инникибэр М.А Алексеев үөрэтэр ньымаларын идэбэр туттуом диэн эрэнэбин.

Литэрэтиирэ:

1. В. Харысхал википедия
2. В. Харысхал. Учуутал. - Дьокуускай [Сахаада], 2013. - 47 с.
3. М.А. Алексеев википедия

Билим салайааччы – Егорова С.И., бил.б.х.,
АБ ХИНТуоКУ СЛХ дассыана

ВЕРНАЯ ДРУЖБА НА ВСЮ ЖИЗНЬ МЕЖДУ ГЕРОЯМИ РОМАНА ДЖОАН РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР»

Черкашина С. А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ
Кафедра якутской литературы

Настоящая дружба – это большое богатство. И особые отношения между людьми, основанные на взаимопонимании, честности и доверии. Наличие хотя бы одного настоящего друга является одной из важнейших составляющих счастливой и успешной жизни. Верная и настоящая дружба показана во многих произведениях. И одним из таких является роман Джоан Роулинг «Гарри Поттер».

Произведение принадлежит к жанру фэнтези. Фантастическая литература занимает важное место в современной литературе. Писатель-фантаст обладает большей свободой выбора средства для воссоздания фантастического мира, в том числе о важных жизненных ценностях и качествах человека. Гарри Поттер...

Едва ли в мире осталось ещё строка или даже город, в котором не слышали о Гарри Поттере, не читали эту серию романов или хотя бы не смотрели фильм, снятый по книге. Наоборот, этот удивительный роман Джоан Роулинг заполнил собой книжные прилавки и более того, наполнил мысли. И сердца людей.

Каждый человек в жизни должен общаться с людьми. Человечество всегда высоко ценило дружбу. Дружба расширяет интересы людей, у них есть желание помогать друг другу, вместе переживать радость и разочарование. Вот поэтому, данная проблема актуальна и по сей день. Социальная история дружбы-история не только чувств, но и социального института дружбы, и того языка, «дискурса», которым она описывается. В разные периоды истории понятие «дружба» наполняется разным содержанием.

Особое значение имела мужская воинская дружба. Лучше всего это видно на примере Древней Греции, которая издавна считается царством дружбы. Сегодня дружба выступает как одно из форм проявления социальных представлений в межличностных отношениях и неформальной социальной институт.

«Гарри Поттер» - это серия о гораздо большем, чем просто магия. Помимо того, что мальчик сражается со злым волшебником, параллельно рассказывается о взрослении, изучении того, что действительно важно, борьбе с различными видами зла и, конечно же, дружбе. Основную долю занимает дружба между Гарри, Роном и Гермионой. Но мы именно, будем рассматривать дружбу между Гарри и Роном для сопоставительного анализа. И второе произведение, которое мы будем рассматривать «Ким добордоох-ол дьоллоох» автор рассказа Пётр Черкашин – Айастан.

Пётр Афанасьевич Черкашин – Айастан родился 6 мая 1998 года Усть – Алданского района, село Борогонцы. «Ким добордоох – ол дьоллоох» написал, когда учился в 5 классе Мюрюнской средней школы №1. Руководителем была В. И. Аммосова. И произведение Айастана, увидел свет в 2010 году в журнале «Хатан». Пётр 2020 году окончил Арктический Государственный институт культуры и искусства.

Дружба Гарри и Роном развивалась к лучшему на протяжении всех семи книг. Рон Уизли был самым первым другом Гарри. Они мгновенно сблизились в Хогварст - экспрессе. Гарри остаётся рядом с Роном, каким бы возмутительным он иногда ни был. Когда у них происходит большой спор в Кубке огня, Гарри глубоко страдает от отсутствия Рона. Видеть его издали причиняет ему боль. То же самое, когда Рон оставляет их в «Дарах смерти». В конце «Даров смерти». Они продолжают оставаться лучшими друзьями, отношения которые никогда не угасают. Они пронесли свою дружбу, которая была наполнена разнообразными приключениями, неприятностями, радостью и прочим, сквозь все годы, которые знали друг друга.

Такая же истинная и верная дружба изображает в рассказе Петр Черкашин. Главные герои, этого произведения являются Ваня и Артур лучшие друзья. Их дружба схожа героями Дж. Роулинг. Как и Гарри и Рон. Ваня и Артур тоже как, братья. И их дружба очень крепкая и надёжная. Этим героев романа и рассказа связывает, что ребята дружат с детства. И они дружат бескорыстно. Без каких-либо скрытого намерения. И дружба между Гарри и Роном, Ваней и Артуром доказано делом, а не словами. Давайте вспомним фрагмент из романа «Гарри Поттер и философский камень». Где их дружба ещё становится крепкой и истинной. Это показано в главе 16. Рону пришлось пожертвовать собой, сохранив при этом шахматные фигуры Гарри и Гермионы. А в произведении Айастана Ваня рассказывает родителям о друге, о его сложной жизни. Потом, всей семьёй решают взять Артура и его бабушку. Приезжают к ним долго разговаривают, убеждают и просят. После долгого разговора Артур, с бабушкой соглашаются и переезжают. Рон и Ваня поступают, как истинные и настоящие друзья. Ещё, есть схожесть тем, что ребята дополняют друг друга. И их дружба длится на всю жизнь. Таким образом, произведений было выяснено, что настоящая дружба выдержит все испытания, ей не страшны годы.

Со временем дружба становится крепче, а верные, надёжные друзья ближе друг к другу. Даже, если произошла ссора или раздор, настоящие друзья всегда найдут выход из сложившейся ситуации и помирятся, несмотря ни на что.

Дружба – это доверие, поддержка и правда. Дружба – как бриллиант. Встречается редко, стоит дорого. Настоящая дружба остается крепкой и нерушимой вопреки времени.

Настоящая дружба, как и настоящая любовь – это ценный подарок в жизни.

И к анализу были предложены, исключительно сравнительно схожие моменты двух произведений. Выявлено, что дружба – это огромная ценность в жизни человека. Не случайно итальянская поговорка гласит: «Кто нашёл друга, тот нашёл клад».

Литература:

1. Роулинг, Д. К. Гарри Поттер и тайная комната/Д. К. Роулинг. – М.:Росмэн. – 1998.-350 с.
2. Роулинг, Д. К. Гарри Поттер и Узник Азкабана/Д. К. Роулинг. М.:Росмэн.-1999.-206 с.
3. Роулинг, Дж. К. Гарри Поттер и Узник Азкабана:Роман/пер. с англ. М. Спивак. – Махаон, Азбука – Аттикус, 2019.- 528 с.
4. Гарри Поттер и Дары смерти: Роман/ пер. с англ. М. Спивак. – Махаон, Азбука – Аттикус, 2015.-704 с.
5. Роулинг, Д. К. Гарри Поттер и философский камень/ Д. К. Роулинг. – М.:Росмэн – 2007.-408 с.
6. Черкашина, П. А. Ким добордоох – ол дьоллоох./Хатан.-2010.2(11)-52 с.

Научный руководитель - Егорова С. И., к. филол. н.,
доцент КЯЛ ИЯКН СВ РФ

НИКОЛАЙ ГАБЫШЕВ "АНФИСА" КЭПСЭЭНИН ҮЛЭНИ ТАПТЫРГА ҮӨРЭТИИ ПРОБЛЕМАТА

Юмшанова З.И.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
культуураларын үнүстүүтэ,
Саха литэрэтиирэтин хаапыдырата

Саха норуотугар былыр-былыргыттан, аан маннай миэстэни үлэни таптыыр үөрэтии турааччы, ол эбэтэр тутаах оруола, холобурунан буолар төрөппүттэр бэйэлэрэ. Хас биирдии норуот инникигэ хардылыыр ыччаты үчүгэйгэ, кэрэбэ, ситиһиигэ, дьону кытары алтыһарга,

төрөөбүт сиргин ытыктыырга, чугас дьонун убаастыырга иитэр. Билинни кэмнэ ити боппууостар наһаа актуальнайдар. Ити курдук үлэни таптыырга үөрэтии Николай Габышев "Анфиса" кэпсээнигэр бу сүрүн проблема таарыллар.

Аан бастаан көрөргө бу айымныы киһи туох да болжомтотун тардара суох. Эмиэ да таптал проблемата, олох-дьаһах ыараханын. Ол да иһин бу проблема актуальнаһа үйэттэн үйэбэ киһи олобуттан сүппэт.

Кэпсээн сүрүн таарыллар проблемалара:

1. Дьин сүрүн кэпсээн проблемата үлэни таптыырга үөрэтии: Бу проблеманы Флегонтова Ульяна Михайловна ыстатыйатыгар "Диалог литератур – путь к духовному взаимопониманию народов" бэлиэтии көрбүт.

"Саха норуотугар уруккуттан маннайгы миэстэни үлэни таптыырга үөрэтии, сүрүн оруолу онно холобура дьэ кэргэн. 11 кылааска Николай Габышев кэпсээнин аахтаһа, ааҕааччы эдэр дьахтар олобун туһунан билсэр. Бу эдэр дьахтар олобо сатамматах да иһин, кини кыра кэрэчээн икки кыыстарарын үчүгэйгэ, кэрэбэ тардар. Дьэ ити курдук оҕолорго тапталга иитиллибиттэрин, ыраас сырдык олохтоох, чизинэй, үлэни таптыыр дьон буолан улаатыахтара"[2].

Инник санааны бу Николай Габышев туһунан литературнай критик В.Б.Окорокова эмиэ тутуһар, ону кини санаатын Н.А.Ефремова, А.А.Степанова статьяларыгар "Специфика синтаксических конструкций в произведениях Н. Габышева (На материале книги "Сто рассказов")" маннык диэн этэллэр:

"Литературнай критик В.Б.Окороковой санаатынан, в 60-е с ХХ үйэбэ саха прозатыгар сана литературнай хайысхаҕа "оттопель" периодугар обургу Николай Габышев айымныылары буолаллар. Кини айымныылары сүрдээх күүстээх улахан озорор олох сыаллаах, романтикалаах, хас биирдии ааҕааччыны санаатын көтөбөр, сырдык инникигэ эрэнэргэ тирэбирэр. Ол иһин кинини өссө гуманист суруйааччы диэн ааттыаһа сөп"[3].

2. Иккиһинэн таптал уонна уопсыстыба проблемата.

Таптал – диэн киһи тылынан быһааран эппэт санаата. Таптал киһи өйүн- санаатын, ис дууһатын уларытыан сөп. Ааптар сүрүн герой олобунан таптал хайдах да үчүгэй санаа буоллар. Соробор дьылҕа киһиэхэ араас ыспытаниялары туруорар, ханнык да киһи олобо барыта үчүгэй буолбат, ол эбэтэр дьон санаатыгар туох бырыта, чэпчэкистик, кыһалҕата суох ылыллыан сөп.

Дьэ, устудьуон Аркадий таптала олобор улахан уларыыыны аҕалбыта. Кини санаатын, уопсыстыба туһунан чиккэччи уларыппыт. Ол курдук уопсыстыба кинилэри кытары тэнэ суох интириэстээх, өйдөөх санаалах дьону утарар дьону, ыраабынан ааһаллар. Анфиса сыты тыллаах, учугэй өттүн түһэрбэккэ, атаҕастаппакка, бэйэтин харыстанар буолан, бэйэтэ соботобун икки кыһын иитэн улаатыннарбыт, уопсыстыба бу дьахтартан тэйиччи сылдыар. Туох да диэбиттэрин иһин Анфиса чизинэйдик үлэлээн, соботобун оҕолорун улаатыннанан, биһиги даҕаны кини күүстээх санаатыгар ымсырыа да этибит. Күүстээх санаалаах дьон, олох кыһалҕатын билбит, дьылҕа ыппыт туругун ааспыт бу олоххо дьэннэ көрөр саарбах буолуо.

Бу уопсыстыба сыһыанын ааптар Аркадий учуонай таайын собуруу барарын саҕана этэн эппит тылларынан көрдөрөр:

"- Дьэ, Аркадий, дьэбэтин кичэйэн хатаан сылдыар буол... Манна биир саарбах, нуу ,, уонна тыллаах,чэ ити... сыты дьахтар баар... Ол-бу дииллэр....Ону – обордук,Аркадий...Хам бачча озор, олус дьону, оҕолору мунньума." [3, 99]

Түмүктээн эттэххэ Николай Габышев "Анфиса" кэпсээнэ тылыгар боростуой, кэринэ кылгас, ыарахан ойуулаан көрдөрүүтэ суох, баай сахалыы таллаах словарнай саптаастаабын докаастыыр. Ол эбэтэр кылгас кэпсээнгэ олох туох баар кэрэтин, кыһалҕатын көрдөрөн ааһар, дьэ итинник буолан ааҕааччы дууһатыгар дьиринник киирэр. Уонна араас олох туох баар проблемаларын таарыйа ааһар. Таптал, дьэ кэргэн, уопсыстыба, чугас дьон сыһыанын проблематын барыларын биир кылгас кэпсээнгэ таарыйан ааһар. Ааптар, аҕыйах да улахан айымныылаабын иһин кини айымныылары актуальнастара хаһан да сүтүө суохтара.

Ити курдук үлэни таптыырга үөрэтии билигин да актуальнаһын сүтэрбэт. Санаан көрдөххө тугу барыны сатыыр үлэни таптыыр эрэ киһи бу олохтон абыралы булуо.

Ол иһин, дьэ билигин уопсыстыба хайдах инники кэлэр ыччакка үлэлиирин таптыырга сыал туруорунухтаах, ону кытары ыраас, сырдых олоххо дьулуһуохтаах.

Литэрэтиирэ:

1. Ефимова Н. А., Степанова А.А.. Специфика синтаксических конструкций в произведениях Н. Габышева (На материалах книги "Сто рассказов")
2. Николай Габышев. Анфиса : кэпсээннэр [хомуйан онордо, аан тылы суруйда И. В. Микалкин]. – Дьокуускай : Бичик, 2012. – 156, [2] с.
3. Флегонтова У.М. Диалог литератур – путь к духовному взаимопониманию народов.

Билим салайааччыта - Егорова С.И., бил.б.х.,
АБ ХИНТуоКУ СЛХ дассыана

ХIII СЕКЦИЯ

КУЛЬТУРНО-ИМИДЖЕВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЯКУТИИ

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ИМИДЖА КАНДИДАТА В ВЫБОРНЫЕ ОРГАНЫ ВЛАСТИ

Корнилова А.А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра якутской литературы

В настоящее время формирование политического имиджа приобретает огромное значение. Это связано с тем, что во всем мире приход к власти практически на всех уровнях – от глав местного самоуправления до главы государства – происходит в результате выборов на основе всеобщего прямого и равного избирательного права при тайном голосовании. А успешная карьера кандидата проектируется в том числе посредством грамотно и эффективно созданного имиджа. Следовательно, формирование имиджа приобретает все более широкий резонанс в науке: «Имидж – объект идеальный, возникающий в сознании людей, поэтому он не подлежит прямому измерению. Оценить его можно лишь по их отношению к политике, которое проявляется в общении, деятельности и выборе. Поэтому, создав имидж, необходимо проводить его мониторинг и изучить реакции на него. Эффективный имидж должен быть целостным и непротиворечивым, соответствующим обобщенным представлениям» [1: 37].

При создании политического имиджа кандидата учитываются интересы, ценности и мироощущения избирателей. Имидж должен вызывать доверие и отвечать всем ожиданиям и представлениям избирателей. Необходимо всегда понимать, что решающее значение имеет не «политика кандидата», а впечатление, создающееся о нем как о человеке, и при его создании основную роль играет речевое поведение кандидата, которая устанавливается во время его общения с избирателями. Избиратели доверяют тому, кто способен решить их проблемы, а для этого он должен быть доступен, т.е. у него должна быть обратная связь с избирателями. Поэтому открытость воспринимается как эффективная обратная связь кандидата с избирателями.

Стратегия формирования имиджа должна быть регионально обусловленной, должны учитываться все региональные особенности, социально-экономическая ситуация региона, культурная специфика региона, которые могут повлиять на предпочтения избирателей: «Политический имидж кандидата – одно из самых действенных средств влияния из всего спектра психологических воздействий. Такой подход вписывается в рамки модельной схемы Р. Ордескоха, который справедливо утверждает, что в центре избирательной кампании стоит

не программа, а личность кандидата» [1: 30]. Модель формирования положительного политического имиджа является одной из наиболее эффективных стратегий в предвыборных кампаниях. Также мы должны учитывать то, что этот образ состоит из многих компонентов: как мы выглядим, что мы говорим и как действуем.

На основе выявления конкретных политических, экономических и социальных проблем, которые в целом похожи, но различаются степень их выраженности (низкая зарплата и пенсия, рост цен и налогов, безработица, коррупция, неудовлетворительное медицинское обслуживание, разгул преступности и др.), разрабатывается предвыборная программа кандидата. Она, в свою очередь, способствует позиционированию имиджа кандидата. Имидж всегда должен быть привлекателен для избирателей и производить на них сильное положительное впечатление. Формирование положительного имиджа ведется осознанно, это подтверждается наличием четко обозначенной цели на победу.

Предвыборная деятельность кандидата в структурном и содержательном плане сложная и многоуровневая, но все же – это информационная деятельность, которая широко освещается в прессе, на телевидении, радио, в процессе различных видов общения и коммуникаций.

Таким образом, речевое поведение имиджа политического деятеля состоит из ряда необходимых компонентов, которые создаются и корректируются для того, чтобы в итоге достичь поставленных целей – это общения с избирателями, публичные выступления, интервью, дебаты, освещение его деятельности в СМИ (деятельность, поступки, суждения и оценки), которые дают возможность избирателю воочию оценить кандидата и его возможности, а также в полной мере могут раскрыть его как личность. И в результате избиратель начинает осознавать: «Это он!», «Именно такой нам сейчас нужен!». Поэтому особую роль уделяют именно коммуникативным умениям политика. В процессе общения с кандидатом избиратели особое внимание обращают на проявление уверенности, интеллекта и доброжелательности. И прежде всего от речевого поведения политического деятеля во многом зависит его успех или провал на выборах, потому что речь – это его «визитная карточка».

Литература

1. Зазыкин В.Г. Психологические аспекты избирательного процесса: Учебное пособие. – М.: РЦОИТ, 2002. – 74 с.
2. Капкан М.В., Лихачева Л.С. Деловой этикет: Учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал ун-та, 2017. – 25 с.
3. Наумова С.А. Имиджология: Учебное пособие. - Томск: Темплан, 2004. – 47 с.

Научный руководитель – Сальникова О.М., к.филол.н.,
доцент КРиСсО ФЛФ

СОВРЕМЕННАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ШКОЛ КАЗАХСТАНА: ИЗУЧЕНИЕ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА

Галина С.С.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра якутской литературы

С 18 октября по 28 октября 2021 г. команда проекта РФФИ 19-29-14030 «Когнитивные модели и алгоритмы формирования цифровой компетентности педагога в условиях цифровизации общего образования» (2020-2021 гг.) находилась в Республике Казахстан с целью представления результатов реализации второго этапа проекта РФФИ в

2021 г. изучения зарубежного опыта по цифровой трансформации школы, развитию цифровых компетенций педагогов[1].

В цикл научных и методических семинаров, организованных совместно с казахстанскими научно-образовательными партнерами вошли: семинар «Цифровые решения Школы-лицея № 59»; онлайн семинар «Цифровая трансформация в Павлодарском педагогическом университете»; семинар «Цифровая трансформация и развитие цифровой компетенции педагогов школы-гимназии № 80 имени Сакена Сейфуллина в условиях пандемии»; онлайн семинар «Цифровая академия e-Lab»; семинар «Цифровые инструменты развития дополнительного образования детей». Инновационный Центр развития для детей. Библиотека Первого Президента Республики Казахстан; семинар «Инновационная педагогика». Лицей «Білім Инновация»; семинар «Школа нового поколения». Школа «BINOM SCHOOL»



Система образования Республики Казахстан в настоящий период находится в состоянии интенсивного развития. Об этом свидетельствуют промежуточные результаты по изменению, повышению статуса педагога, престижа учительской профессии, прекрасное материально-техническое оснащение школ, единый подход к воспитанию детей в духе национальных идей, с одной стороны, и интеграции в мировое сообщество, международное образовательное пространство - с другой стороны. В Государственной программе развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 - 2025 годы дана оценка текущей ситуации в системе образования.

В Казахстане реализуется комплекс системных мер по развитию образования и науки. В 2015 году республика приняла на себя обязательства по достижению Целей устойчивого развития Организации объединенных наций до 2030 года, в т.ч. 4-й Цели, которая предполагает обеспечение всеохватного и справедливого качественного образования и поощрения возможности обучения на протяжении всей жизни для всех. Для ее достижения определены основные направления развития образования в мире: обеспечение дошкольной подготовки, модель 12-летнего школьного образования, развитие у учащихся навыков 21 века, равный доступ к недорогому и качественному ТиПО и высшему образованию. Указанные направления являются приоритетными и для казахстанской системы образования.

В 2017 году Казахстан стал участником двух профильных комитетов ОЭСР - Комитета образовательной политики и Комитета по научной и технологической политике, что свидетельствует о международном признании достижений казахстанской системы образования.



Неотъемлемой частью современной системы образования является развитая цифровая инфраструктура. На момент внедрения Государственной программы многие казахстанские организации образования испытывали трудности из-за низкой скорости Интернета, нехватки или несоответствия цифровой инфраструктуры, 60 % дошкольных организаций, 10 % школ и 18% колледжей были подключены к сети Интернет со скоростью ниже 4 Мбит/с. В 2018 году в учебном процессе школ использовалось 305 тысяч компьютеров, 30,3% из которых подлежали замене. Поэтому был взят курс на развитие IT-инфраструктуры в организациях образования, цифровых образовательных ресурсов, сетей и платформ массовых открытых онлайн-курсов, автоматизацию госуслуг. И результаты государственной политики в сфере образования в 2021 г. преобразили школы Казахстана: на примере посещенных школ Нур-Султана мы имели возможность увидеть современные, полностью оборудованные школы с развитой цифровой экосистемой, продуманной архитектурой развивающих пространств внутри школы. Многие в технологическом прорыве системы образования обусловлено вкладом первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева, которого с великим почтением и школьники, и педагоги называют «Наш Елбасы».



В 2018 г., в период, когда в системе образования еще существовали те проблемы, которые сегодня преодолены, на форуме, посвященном десятилетию проекту «Назарбаев интеллектуальные школы» (НИШ), Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев заявлял о необходимости активного внедрения естественнонаучного и технического образования в стране, отмечая, что через 10–15 лет технологии искусственного интеллекта и робототехники станут неотъемлемой частью жизни[2]. Поэтому приоритетным направлением образования был назван комплекс дисциплин STEM (Science, technology, engineering, and mathematics), объединяющий науку, технологии, инженерию и математику, но при этом Назарбаев отметил важность развития эмоционального интеллекта, подчеркивая, что роботы не смогут научиться объединять и вести людей за собой, поэтому такие способности сохранят особую ценность на рынке труда.

Сегодня в школах Казахстана, центрах дополнительного образования детей мы видим многомиллионное оснащение первоклассным компьютерным оборудованием, уроки робототехники, на которых дети увлеченно конструируют образы будущих роботов, призванных облегчить жизнь людей, с одной стороны, с другой - эти же дети исполняют песни Абая, играют на национальных музыкальных инструментах и свободно говорят на английском языке, как во время уроков, так и в непосредственном общении.

Именно Первый Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев определил образование и науку стратегическими направлениями развития республики, в числе семи приоритетов развития государства лидером страны были выделены приоритеты здоровья, образования и благополучия граждан Казахстана: «XXI век становится веком конкуренции идей и инновационных технологий. Способность генерировать новые идеи - вот что будет определять место той или иной страны в условиях глобализации... Учитель новой формации - это духовно развитая, социально зрелая, творческая личность, компетентный специалист, профессионально владеющий всем арсеналом педагогических средств, стремящийся к

постоянному самосовершенствованию. ... В перспективе профессия учителя должна стать одной из самых престижных и высокооплачиваемых. Разумеется, что и сам учитель должен соответствовать требованию времени», - эти слова Н.Назарбаева легли в основу курса на новое образование [3]. На семинарах учителя рассказывают о том, что сегодня престиж профессии учителя настолько высок, что в педагогические вузы, факультеты наблюдается устойчивый конкурс, в школах стало увеличиваться количество мужчин-учителей, то есть гендерная неравномерность в школах Казахстана стала преодолеваться.

В Казахстане за последние 10 лет государственное финансирование образования увеличилось в 7 раз. Полностью завершилась компьютеризация всех школ и их подключение к Интернету. С 2000 года по 2008 год финансирование науки также увеличено в 7 раз. Создана мощная инфраструктура: Фонд науки, Парк информационных технологий, современные лаборатории для исследований на прорывных направлениях научно-технического развития. Результатом стажировки стал комплекс предложений для внесения на рассмотрение в Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия): о механизмах поддержки выпускников, подтвердивших свою квалификацию; о введении новых профессий по новым квалификациям Совета по профессиональным квалификациям в сфере образования; о необходимости интеграции модели аттестации педагогов с Национальной системой квалификаций России.



Литература и примечания

1. АС ППР. Ключевые компетенции педагога в условиях цифровой трансформации образования. Электронный ресурс: <https://leondav06.wixsite.com/test1>.
2. Электронный ресурс: <https://regnum.ru/news/society/2529763.html>
3. Кусаинов А. В Казахстане за последние 10 лет государственное финансирование образования увеличилось в семь раз.[Электронный ресурс]// Режим доступа: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30773024&pos=39;-52#pos=39;-52.
4. Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 - 2025 годы Утвержден постановлением Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 726. Актуальная версия. Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2100000726#z5>

М.Д. ЕФИМОВ ЛИИРИКЭТИГЭР ХОТУ ДОЙДУНУ ХОҢУЙУУТА

Потапова А.В.

Хотугулуу-Илинни бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илинни норуоттарын тылларын уонна
култуураларын үнүстүүтэ,
Саха литэрэтиирэтин хаапыдырата

Биһиги бу үлэбит Арассыыа пэдэрээссийэтин уонна Саха АССР култууратын үтүөлээх үлэһитэ, тылбаасчыт, саха народнай бэйиэтэ Моисей Дмитриевич Ефимов лиирикэтин чинчийиигэ ананна.

Моисей Дмитриевич Ефимов саха литэрэтиирэтигэр сонун тиэмэлээх, номоҕон тыллаах, туспа суоллаах-истээх талааннаах поэт быһыытынан биллэр. Хоһооннорун тиэмэтэ баайынан, оҕолорго аналлаах хоһооннортон саҕалаан ода, сонет дьөрбөтө, баллада, үгэ жаанырдарга таһаарыылаахтык үлэлээбит буолан, кини поэтической нэһилиэстибэтэ саха литэрэтиирэтин көмүс пуондатыгар киирэр. Бэйиэт лиирикэтин биир саамай сүрүн уратыта – айылҕаны кытта күүстээх, быстыспат ситимэ. Ордук элбэхтик манна хайа, хатын, сылгы уобарастара сүрүннүүр миэстэни ылаллар.

Моисей Дмитриевич Ефимов Үөһээ Дьааны улууһугар 1927 сыллаахха атырдьах ыйын 4 күнүгэр төрөөбүтэ. Ол иһин буолуо, кини айылҕаны хоһуйар лиирикэтэ үксэ кэриэтэ Хоту дойдуну уобарастаан көрдөрөргө анаммыт. Бэйиэт хоһоонноро сахалыы, нууччалыы уонна да атын норуоттар тылларынан тахсыбыта, барыта 50-ча кинигэлээх.

“Киирбэт күннээх дойдуга” диэн бастакы кинигэтэ 1954 сыллаахха бэчээттэммитэ. Бу хомурунукка сүрүн матыып иһиллэр: Дьааны кэрэ айылҕатыттан, үлэһит дьонуттан, кэлэр кэрэ кэскилгиттэн үөрүү, дьоллонуу. Поэт хоһуйдагына, төһө да сайын ортотугар “хаардаан ыллар”, “кыһынын тымтар тымныы салгыннаннар”, Хоту сири айылҕата бэйэтэ уратытык кэрэтийэн көстөн кэлэр (Холобур, “Төрөөбүт Дьааныбар” хоһоонно). Хотугу дойду эриэккэс айылҕатыгар абылаппыт поэт кыраҕы хараҕа кини “халын тыатын, тайҕатын”, “дьүкээбилин уоттарын дьырибиниир төлөнүн”, “үөмөр-чүөмөр үктээн үүнэр самаан сайынын”, кырасыабай кыргыттарын, хорсун-хоодуот уолаттарын, барҕа баайын – барытын таба көрөр. Холобур, “Хоту дойдум”, “Баҕа санаа” хоһооннорго ону бэлиэтии көрүөхпүтүн сөп.

Онон, Хоту дойду хатыламат айылҕатын уобарастаан хоһуйууну ХХ үйэ биэс уонус сылларыттан М.Д. Ефимов саҕалаабыта диэтэхпитинэ сыыспаппыт. Төрөөбүт Дьаанытын сирэ-уота, дьоно-сэргэтэ ордук манньык хоһоонноругар табыллан ойууламмыттар: “Мин таптыыр Дьааным”, “Адыаччы”, “Эчий”, “Дьааным сылгылар”, “Таас киһи”, “Ылааныга” уо.д.а.

Поэт дууһата аһыллан, сүрүбү сөбүлээн, иэйэн-куойан хоһуйар тиэмэтигэр үһүлүччү миэстэни ылар өндөл халлаанга тайаммыт өргөс хайалардаах Дьааныта, төрөөн-үөскээн, оҕо сааһа дьаарбайталаан улааппыт Дьааныта. Кини сүрүбүн-быарын долгутар күндү көстүүлэрэ – туруук хайалар, дархан очуостар, таас үрэхтэр. Маны таһынан, ааптар оҕо сааһа ааспыт дойдутун хоһуйарыгар бастаан ойуулуур ньыманы туттар, онтон хоһоон түмүгэр этихэтээх санаата далааһыннанар. Холобур, ону “Төрөөбүт Дьааныбар эргиллиим” диэн хоһоонугар көрөбүт:

Хоһоон саҕалананыта, 1 строфа:

Мин төрөөбүт Дьааныбар эргиллиим –

Оҕо сааспын иккистээн эргитиим.

Хоһоон түмүгэ, 10 строфа:

Мин төрөөбүт Дьааныбар эргиллиим –

Кини мунура суох дьиктитин билиниим.

Хайа, очуос диэн бэйиэккэ үгүстүк олох өйдөбүллэрин быһаарар символ-уобарастар буолаллар. Дьааныга туох барыта дьикти кэрэ, ураты диэн “Былыттар” хоһоонугар этэр.

Ол эрэн, Моисей Ефимов кэрэ Дьяангыта “суорба таас хайаларынан эрэ сурабырбат”, “анысханнаах тымныытынан эрэ аатырбат”, “киирбэт күнүнэн эрэ киэн туттубат” – сыспай сиэллээбинэн, хонобор муостаагынан, түүлээбинэн, сириин баайынан эмиэ биллэр.

Холобур, “Дьяангым сылгылар” диэн хоһоонно ону көрүүххэ сөп. Маны таһынан, М. Ефимов Хотугу кыраай сахаларын, дьонун-сэргэтин поэтической строкалар нөнүө ойуулуур. Бу кыһын тахсыбат күннээх, сайын эргиччи халлаанна устар күннээх хотугу эргимтэбэ олорор сахалар тыйыс айылбалаах, тымтар тымныы кыһыннаах, ирбэт тон буордаах дойдуга өбүгэлэрин саҕаттан тийэн кэлбит адаар муостаагы, сыспай сиэллээби иитэн олороллоро биир ураты көстүү.

Түмүктээн эттэххэ, Дьяангы хайаларын олонхо бухатыырдарын куйабар холоон хоһоонноругар хоһуйбут, комсомол бэйиэтин быһыытынан биллибит Моисей Дмитриевич Ефимов Төрөөбүт дойдутун айылбатын хатылламат кэрэтин анаан ойуулаан, саха поэзиятын уобарастааһынын байыппыта. Кини маннык хоһоонноругар судургу көстүү нөнүө олох туһунан санааларын толору эппитэ, кыра да көстүүлэр нөнүө олох дириин суолтатын ааҕааччыга арийбыта.

Литэрэтиирэ:

1. Ефимов М.Д. Айыы айылгыта: Хоһооннор. – Дьокуускай: Бичик, 1998.–256 с.
2. Ефимов М.Д. Бэлэхтээ сааскы сарыалы: Хоһооннор, поэмалар. – Дьокуускай: Саха сириинээҕи кинигэ издательствота, 1978. – 426 с.
3. Ефимов М.Д. Ууллубут сулустар: Хоһооннор. – Дьокуускай: Бичик, 2007.– 200 с.
4. Ефимов М.Д. Киирбэт күннээх дойдуга: Хоһооннор-ырыалар. – Дьокуускай: Саха сириинээҕи кинигэ издательствота, 1954. – 64 с.
5. Хоту дойду хоһооннута / Дьяангы улууһун культуратын упр.: [хомуйан онордулар Л.М.Рожин, В.П. Стручков]. – Дьокуускай : Сайдам, 2009. – 143 с.
6. Окорокова В.Б. Туруук таас, хотой тойуксуга //Туймаада. – 1997. – От ыйын 13 к.
7. Тобуруокап Н. Н. Сулустар ардыллар //Күн хайатын күөнүгэр, 1971 – 144 с.
8. Уткин К. – Нүһүлгэн. Кынаттаах поэзия //Туймаада. – 1997. – От ыйын 31 к.
9. Босиков Н. Моисей киирбэт күнэ // Туймаада. – 1997. – От ыйын 31 к.
10. Тобуруокап Н.Н., Архипова Е.А. Хоһоон тутулун үөрэтии төрүттэрэ: үөрэх босуобуйата. Дьокуускай: ХИФУ Издательской дьиэтэ, 2015. – 80 с.

Билим салайааччыта – Попова М.П., ф.н.к.,
АБ ХИНТүоКҮ СЛХ дассыана

**КОРПОРАТИВНЫЙ ИМИДЖ ВУЗА КАК КАЧЕСТВЕННАЯ
СОСТАВЛЯЮЩАЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ
(на примере Северо-Восточного федерального университета
имени М.К. Аммосова)**

Емельянова Н.В.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра якутской литературы

Что такое имидж? Имидж – это целостный образ субъекта, измеряемый соотношением эмоций, вызываемых упоминанием о нем. Впервые понятие "имидж" было использовано в рекламной практике в Америке в 50-х годах. В научное употребление это понятие было введено только в начале 60-х годов XX столетия К. Болдингом. Несколько позже имидж становится основным элементом теории и практики "Паблик рилейшнл".



"Какой бы имидж вы ни старались явить миру, он должен быть прежде всего отражением вашей внутренней сути и прочно базироваться на ней."

(В.М. Шепель)

В России область исследования имиджа стала складываться с начала 90-х г. XX в., когда появились первые теоретические работы, выполненные на базе социально-перцептивного подхода (А.А. Бодалев), психологии социального познания (Г.М. Андреева) и психологии общения (А.А. Леонтьев).

В настоящее же время в создании и поддержании собственного положительного образа заинтересованы не только крупные коммерческие компании: проблема формирования имиджа и эффективное управление им является актуальной и для высших учебных заведений в условиях конкурентной среды на рынке образовательных услуг. Позитивный имидж образовательной организации позволит ей занять лидирующие позиции в рейтингах; привлечь спонсоров и инвесторов; нанимать высококвалифицированный персонал и т.д. Все большее значение приобретает реализация индивидуальности и неповторимых особенностей вуза на фоне других образовательных организаций. Конкуренция за лидирующие позиции на образовательном рынке постоянно нарастает, где ключевую роль играет имидж. В этих условиях работа по формированию имиджа организации высшего образования позволяет не только создать систему идентификации различных вузов, но и является хорошим способом продвижения образовательных услуг, а также опосредованно влияет на имидж российского образования и образовательной системы в целом.

Существующие в России проблемы и тенденции в области высшего образования, указывают на необходимость разработки новых подходов, практик, методологии в обучении в предоставлении образовательной услуги вузом.

Помимо этого, с активным развитием рыночной экономики формируется такое понятие, как «конкурентоспособность вуза» как элемента социально-экономических отношений, которое проявляется и в качестве образовательных услуг, и в способах позиционирования.

Об имидже СВФУ им. М.К. Аммосова

В СВФУ действует Кодекс корпоративной культуры СВФУ им. М.К. Аммосова». Цитата Кодекса: "Чтоб тебя на земле не теряли, постарайся себя не терять!" Н.Добронравов.

Настоящий Кодекс введен с целью укрепления и развития корпоративной культуры Университета, повышения уровня мотивации профессорско-преподавательского состава, студентов, аспирантов, сотрудников для обеспечения сознательной поддержки стратегии и основных программ деятельности Университета, направленных на улучшение качества подготовки специалистов и повышение престижа вуза в российском и мировом образовательном пространстве. Кодекс регламентирует главные аспекты корпоративной культуры СВФУ, обязательные для ее сотрудников и студентов.

Наш Университет последовательно и целенаправленно использует лучшие достижения отечественной и зарубежной высшей школы в совершенствовании образовательных технологий. Стремление к новому и лучшему – основа высокой конкурентоспособности Университета, залог успешности его развития. Университет формирует команду профессионалов, непрерывно заботясь о повышении их квалификации, мотивации, верности Университету, социальной защищенности и преданности корпоративным ценностям.

Многие выпускники школ хотят учиться в СВФУ, но не каждый подает документы, потому что существует негласное мнение, что в СВФУ сложно учиться, т.к. к студентам предъявляются высокие требования, велик риск быть отчисленным после первого года обучения. Можно распознать две стороны данных критериев: с одной – высокие требования формируют качества, которые нужны работодателям, а с другой – высокий балл говорит об авторитете, престижности вуза.

В СВФУ существует балльно-рейтинговая и кредитно-модульная система знаний, которая помогает студентам всегда «быть в тонусе», дает возможность конкурировать между собой (студентам хочется достичь высоких баллов, что обеспечивает определённые преимущества).

Кроме того, в СВФУ достаточно высокий уровень преподавания английского языка, что позволяет выпускникам успешно сдавать международные языковые экзамены и дает возможность продолжения образования в зарубежных вузах. В СВФУ преподаются факультативно и другие иностранные языки, т.к. многие выпускники СВФУ поступают в магистратуру и аспирантуру в сильные зарубежные университеты. Возможно, благодаря именно этим особенностям, руководители крупных компаний считают СВФУ одним из сильнейших вузов страны.

Основой логотипа является знак «Y» (буква Y – обозначает гласный звук в якутском алфавите. «Y» – это сквозной символ в науке. Для химии – обозначение элемента иттрий (Yttrium), буква в кириллице. В математике «Y» – игрек, система координат, в физике – это гамма, в медицине Y – хромосома и др. То есть, он символично объединяет все научные сферы. В начертании Y – контур голубя мира или стерха. Классический логотип с восточным акцентом, который обозначает волю к победе, готовность ко всему новому и прогрессивному. Голубь в мировой культуре ассоциируется с миром, умиротворением и возрождением. Стерх (журавль) – северная птица, которая символизирует счастье, чистоту и верность. Этот символ стремится вверх, как бы тянется к знаниям, совершенству, новому. Символ своим начертанием напоминает галочку, которая может символизировать утверждение, согласие, выбор. Значение символа – несет в себе доброе, жизнеутверждающее начало. Он, можно сказать, всеобъемлющ: каждый язык, культура, научное направление, социум может найти в нем свое значение, свой смысл, единый в своей основе – это развитие, истина, современность.

Более того, в 2020 году был введен новый Бренд федерального вуза, а девизом «Ответственность, воля и усердие».





Сайт вуза предназначен для формирования целостного имиджа и построения доверительной репутации университета и может решать несколько задач:

- Во-первых, с помощью сайта представлены визуальные составляющие имиджа вуза, а это позволяет транслировать благоприятный имидж.
- Во-вторых, сайт является каналом коммуникации с общественностью и есть возможность предоставить широкий спектр информации.
- В-третьих, сайт создает условие интерактивности, а значит, вероятность обратной реакции целевых групп высока, благодаря чему можно проанализировать отношение посетителей сайта к вузу.

Высшие учебные заведения конкурируют не только в реальности (на рынке образовательных услуг), но и в виртуальном пространстве. Важно отметить и тот факт, что сайт становится способом популяризации определенных образовательных проектов и помогает каким-либо образом обойти конкурентов. Он дает возможность вузу заявить о себе и помогает в трудоустройстве своих выпускников, также он полезен для работодателей, которые заинтересованы взять на работу наилучшего из выпускников.

Одним из показателей, отражающих состояние университета, является его *позиция в рейтинге*. На данный момент в мире существует огромное количество вузов и разные методики их оценки, которые используют различные факторы, влияющие на имидж.

Формирование положительного имиджа высшего учебного заведения и его поддержание влияют не только на усиление его позиций, но и позволяют свидетельствовать об уровне развития образования в регионе и в стране.

Таким образом, если вуз использует все вышеуказанные преимущества, то сложившееся общественное мнение относительно имиджа вуза надолго закрепляется в сознании людей, потому что человеческая психология устроена так, что проще воспринимается какое-либо явление через призму подготовленных схем. Учитывая это, необходимо стремиться, чтобы позитивная информация о вузе прочно была закреплена в сознании людей, так как правильно созданный имидж будет всегда оказывать положительное воздействие на окружающих, обучающихся и работников вуза в целом.

Литература:

3. Беляева, М. А, Самкова, В. А. Азы имиджологии: имидж личности, организации, территории [Текст]: учебное пособие для вузов. Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2016. – 184 с.
4. Фими́на М.А. Имидж вуза как составляющая системы образования. – Чита: Молодой ученый, 2011. – с. 68-72
5. Шепель В.М. Имиджология: учебное пособие / В.М. Шепель. – М.: Народное образование, 2002. – 254 с.
6. <https://www.s-vfu.ru/universitet/o-vuze/kkk/>
7. <https://www.s-vfu.ru/universitet/o-vuze/brand-nefu/>

ИМИДЖ МАГАЗИНОВ ОДЕЖДЫ: РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ЯКУТСКА)

Васильев Е.А.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра якутской литературы.

2020 год стал очень трудным для сферы предпринимательской деятельности. Многим частным предприятиям пришлось сузить спектр услуг, продуктов, сократить штат работников, а некоторым – закрыться. Выходные с 30 октября по 7 ноября 2021 года еще раз доказали, что частные предприятия до сих пор находятся в риске снижения выручки и прибыли.

Выходом из этой ситуации, помимо сокращения многих пунктов содержания частного предприятия, стали продвижение, открытие новых видов услуг и так далее. Для этого им становится актуальным создание своего имиджа, популяризация своего бренда. У каждого региона, народа, общества есть свои требования ко всему. Какие требования к магазинам одежды предъявляют жители города Якутска?

Объектом исследования – имидж магазинов одежды города Якутска.

Предмет исследования – региональные особенности имиджа магазинов одежды города Якутска.

Цель исследования – изучение факторов привлекательности магазинов одежды города Якутска и выявление дополнительных критериев к ним от местных жителей.

Зачем необходимо изучать имидж магазина? Прежде всего, эта информация необходима для того, чтобы разработать систему практических мероприятий по повышению посещаемости предприятия торговли представителями целевого сегмента потребителей и нормы покупки ("среднего чека").

Наличие привлекательного имиджа помогает покупателю воспринимать магазин как нечто отличное от других, увидеть в нем преимущества, отсутствующие у конкурентов, выбрать его в качестве постоянного места для совершения покупки.

Имидж часто определяется как совокупность всех представлений, знаний, опыта, желаний, чувств, связанных с определенным предметом. Имидж «конструируется» и внедряется в сознание для достижения определенных целей. При этом для его формирования потребителям необходимы постоянные сравнения предприятий друг с другом.

Ж.-Ж. Ламбен и предлагает термин «концепция магазина как совокупность атрибутов». Такими атрибутами, по мнению Ламбена, являются: близость магазина, ассортимент, уровень цен, услуги, время, затрачиваемое потребителями на покупку, атмосфера магазина. Данные характеристики для розничного торговца рассматриваются в качестве активных переменных и позволяют ему творчески сформулировать «концепцию магазина», отвечающую ожиданиям целевого сегмента и позволяющую ему выделить магазин среди конкурентов.

Чаще всего при проведении имиджевых количественных исследований используют два подхода: метод семантического дифференциала и оценку по факторам выбора (привлекательности) магазина. Мы выбрали метод семантического дифференциала, так как он больше направлен на выявление неосознанных ассоциаций, образов, отношений, которые зачастую являются значимыми маркетинговыми стимулами для потребителей.

Анкета для опроса потребителей содержит серию биполярных утверждений в виде шкалы. Задача респондентов - зафиксировать свою оценку в виде отнесения к определенному полюсу шкалы с определенной границей.

Анкетирование проводилось на опроснике сайта Google. Объем выборки в данном исследовании составлял 62 человека. Респондентам было предложено оценить магазины одежды города Якутска по следующим критериям: уровень цен; широта ассортимента; качество предложенных товаров; культура обслуживания; удобство размещения

относительно других объектов социально-культурного назначения; удобство размещения относительно наличия транспортных сообщений; режим работы; интерьер магазина.

Таким образом, можем отметить, что преимущества магазинов одежды в городе Якутске: удобство относительно других объектов социально-культурного назначения, наличия транспортных сообщений и режим работы. Недостатки – высокая цена товаров, скудность выбора (ассортимента), низкое качество товаров.

Обратимся к требованиям жителей города Якутска, которые они сами добавили: 12 ответов были связаны с ассортиментом (широкий ассортимент, большая размерная сетка, оригинальные товары, товары импортного производства); 11 – маркетинг (бонусная система, программа лояльности, акции, скидки, наличие скидок для льготных категорий граждан, креативная и привлекающая реклама для покупателей, ведение страницы в интернете (инстаграм, сайт), наличие своего стиля); 10 ответов о качестве товара; 7 – доставка и онлайн-заказы (доставка и её скорость, покупки онлайн, доставка с примеркой, онлайн каталог); 6 ответов о торговом зале (порядок и чистота, выкладка товара, освещение, форма сотрудников магазина, оригинальность витрин, нестандартный подход к оформлению, удобное внутреннее пространство.); 5 ответов были связаны с клиентоориентированностью (хороший персонал, комфорт для клиента – скамейка, кондиционер, ароматизатор, общедоступный кулер с водой, просторные кабинки, обученность персонала); 4 ответа - престижность, брендинг; 3 ответа о ценах (не завышенные цены, доступные цены, цена должна отвечать за качество товара); 2 ответа – гигиена (предложение мед.маски при входе, чистота); 2 ответа - удобство размещения при наличии транспортного средства (расположение в центре города с парковкой); 1 ответ - экологичность (эко упаковки); 1 ответ – местное производство.

Ответы жителей Якутска показывают, что якутским магазинам нужен широкий ассортимент в виде большой размерной сетки, оригинальных товаров, товаров импортного производства. Нужны сильные маркетинговые ходы по креативной, привлекательной рекламе, мерчендайзингу, акций и работа с онлайн-услугами, доставками.

Оригинальными ответами стали «Гигиена», «Экологичность» и «Местное производство». Это показывает, что горожане идут в ногу со временем, понимают цену здоровью, окружающего мира, а также то, что есть спрос на местную продукцию.

Нужно отметить, что жители города Якутска ищут креатив, интересные, брендированные товары. Они идут со временем, знают современные тенденции, поэтому нужно быть на шаг впереди них, чтобы был поток клиентов, был высокий спрос на товары и услуги.

Оригинальные ответы («Гигиена», «Экологичность» и «Местное производство») дают тему для обсуждения. Спрос по этим критериям есть. Для рынка города Якутска, глубоко изучив, можно ввести такие критерии факторов привлекательности магазинов.

Поставленные проблемы требуют глубокого изучения, поскольку их практическое решение может помочь магазину сформировать круг постоянных клиентов. В условиях интенсивной конкуренции привлечение новых покупателей обходится в несколько раз дороже, чем обслуживание постоянных. Именно это заставляет осознать необходимость и понять особенности создания привлекательного имиджа розничного торгового предприятия.

XIV СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТУРИЗМА

ТУРИЗМ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ ЯКУТИИ

Николаева А.А.

Северо-Восточный федеральный университет
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ
Кафедра социально-культурного сервиса и туризма

Актуальность. Этнокультурное многообразие Якутии и характерное для него историческое взаимовлияние различных культур вызывают интерес не только у жителей нашей страны, но и у иностранцев, которые приезжают с целью ознакомления и изучения исторических и культурных особенностей коренных народов. В результате повышения интереса и внимания к этнокультурным особенностям региона, а также привлечения их к созданию туристских проектов, необычных туристских продуктов, этнотуризм может стать одним из стратегических направлений популяризации культуры малочисленных народов Севера и народа саха, сохранения и усовершенствования традиционного уклада жизни, историко-культурного наследия и являться двигателем устойчивого развития региона.

Цель исследования: выявить возможность сохранения и возрождения традиционных обычаев, обрядов и традиций через туризм.

Задачи исследования: Рассмотреть понятие «этнокультурный туризм»; изучить состояние дел по сохранению традиций и обычаев народов Якутии

Методы исследования: теоретический анализ и опрос.

Однозначного определения «этнокультурный туризм» до настоящего момента не выведено, но значительное количество доступных трактовок имеют множество сходств по своей сути. Большинство исследователей определяет это понятие как туристскую поездку, заинтересованную к культурному наследию малых этнических групп или территорий [2]. Основное понятие этнотуризма лежит в культуре и быте местных сообществ, которые характеризуются разнообразием народов, этнических групп и языков в различных областях мира. Соответственно, турист заинтересован в определенных этносах, чьи культурные ценности имеют заметные отличия от его культуры и которые он может познать и прочувствовать через жизненные устои местных жителей, традиции, быт и национальную кухню. Этнотуризм предполагает обращение не только к этнографическим объектам, но и к элементам нематериальной культуры, таким как [3]: фольклор; обряды и ритуалы, праздники и фестивали; народные обычаи и традиции; традиционные ремесла; традиционная медицина; национальная кухня [4].

Развиваясь, этнографический туризм является фактором возрождения и развития национальных культур. Идет поиск забытых традиционных ремесел, создаются школы мастерства, сохраняется и популяризируется язык, традиции, обряды и обычаи. Таким образом, в этнографическом туризме заложена идея сохранения, преумножения и передачи потомкам историко-культурного наследия.

Ресурс этнокультурного туризма Республики Саха (Якутия), крупнейшего административно-территориального образования на Северо-Востоке страны располагает уникальным потенциалом.

Арктика является отличной площадкой для создания именно этнографического туризма. Расселенные частично на огромной площади арктического пространства, коренные малочисленные народы Севера сформировались как этнос именно на территории Якутии. На протяжении веков они ведут своеобразный кочевой и полукочевой образ жизни, превратившийся в их уклад. Эти народы обладают самобытными древнейшими культурами, их жизнедеятельность неразрывно связана с исконными землями и традициями.

Для выявления факторов развития этнографического туризма в Республике Саха (Якутия) было проведено анкетирование. Всего приняли участие 27 местных жителей, 12 студентов, которые были опрошены с помощью разработанной нами электронной анкеты.

На вопрос, какие значимые достопримечательности, туристские объекты / маршруты или природные ресурсы имеются в Якутии, местные жители ответили следующим образом: 100 %, т.е. все ответили — Национальный парк «Ленские столбы», 92 % (25) — нетающий ледник «Булуус», 88% (24) — полюс холода Оймякон, 66 % (18) — река Лена, 40 % (11) — водопад «Күрүлүүр», Орто дойду, горы Кисилях, в 48% (13), золотодобывающий рудник трубка «Мир» - 100 % (27). 100 % студентов отметили «Полюс Холода». Остальные ответы: 82 % — «Ленские столбы», 74 % — зоопарк «Орто Дойду», 68 % — водопад «Курулуур» и «Булуус», 34 % — добавили Оймяконский район, 77 % — «Горы Кисилях».

На вопрос, какие районы из северной группы могли бы стать отличным местом для туризма, 29 % Верхоянский район, 42 % — Хангаласский улус, 70% - город Якутск. 100 % студентов отметили Оймяконский район, где максимальная минусовая составляла -72° по Цельсию, также 100 % студентов ответили Хангаласский улус.

Основными проблемами развития туристской отрасли 62,5 % местных жителей отметили дороговизну цен, 75 % — наземные / воздушные пути, 50 % — слаборазвитую инфраструктуру, 43 % — географическое положение, 37 % — климат. 88% студентов, отметили климат, 53% географическое положение, 50% - слаборазвитую инфраструктуру.

Наиболее интересными видами туризма в Республике Саха по мнению жителей являются: 84 % — экологический, 57 % — этнографический, 53 % — экстремальный и событийный, 42 % — лечебный туризм.

Немаловажным аспектом в развитии и организации туризма является гостеприимство как обычай северных народов, существующий издавна и сохранившийся до сих пор. Так же как обычай «Нимат» у эвенов и эвенков, «Закон угощения» в понимании тунгусов пронизывал все сферы их жизни: он имеет объяснение и с точки зрения экономики, в частности обычаев распределения, и с точки зрения социальной жизни как механизм установления дружеских и при благоприятных обстоятельствах родственных связей по поводу обмена.

Заключение. Внедрение туристской деятельности в поселениях исконного проживания этносов может стать охранительным механизмом против разрушения культур и позволит им адаптироваться в протекающих глобализационных процессах, которые несут определенные угрозы сохранению традиционного уклада бытования. Привлечение в туристскую деятельность может способствовать самозанятости местных жителей, предпринимательству, развитию туристской инфраструктуры, готовности приема туристов в любом количестве в любой сезон времени, популяризации культур народов Якутии, повышению интереса к их условиям жизни, трудностям, вовлеченности со стороны туристов. Таким образом, туризм станет дополнительным стимулом развития территорий республики.

Литература:

1. Суртаев Б. М. Этнографический туризм как способ сохранения и возрождения этнокультурного наследия // Вестник угроведения. 2012. № 1 (8). С. 178–182.
2. Федорова С. Н. Этнокультурный туризм как форма освоения природно-культурного наследия: на примере Республики Саха (Якутия): автореф. дис. ... канд. культурологии. Владивосток, 2016. 27 с.
3. Зорин И. В., Квартальнов В. А. Энциклопедия туризма: справочник. М. : Финансы и статистика, 2003. 368 с.
4. Бабкин А. В. Специальные виды туризма. Ростов н/Д: Феникс, 2008, 229 с.
6. Концепция развития арктического туризма в Республике Саха (Якутия) до 2025 года. URL: <https://minprom.sakha.gov.ru/files/front/download/id/1304241>

Научный руководитель - Шестакова М.Е.

XV СЕКЦИЯ

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СЕРВИСНЫХ УСЛУГ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

ОСОБО ОХРАНЯЕМЫЕ ПРИРОДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ КАК УСЛОВИЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА

Атласова М.В.

Северо-Восточный Федеральный университет имени М. К. Аммосова
Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации
Кафедра социально-культурного сервиса и туризма

Актуальность. Экотуризм призван удовлетворить следующие потребности: изучение, познание природы; общение с природой и её культурой; также решить экономические и природоохранные проблемы отдельных регионов. Можно назвать как минимум две основные причины активного развития экотуризма. Во-первых, сейчас во всех регионах мира главной задачей является сохранение окружающей среды; во-вторых, люди по причинам урбанизации стали испытывать возрастающую потребность в общении с природой. Концепция экотуризма считается одним из приемлемых и устойчивых подходов к сохранению и развитию экосистем, мощным инструментом сохранения биоразнообразия, поддержки местных народов и их культуры.

Сегодня Якутия является лидером в стране по площади системы ООПТ. Наличие большого количества особо охраняемых природных территорий открывают возможности для развития экологического туризма. С развитием экотуризма связаны смены моделей природопользования, ориентированных не только на экономическое социальное развитие, но и на охрану природного и культурного достояния [3].

Цель работы выявить и проанализировать перспективы развития экологического туризма на особо охраняемых природных территориях.

Для достижения указанной цели поставлены следующие задачи:

1. Анализировать функции особо охраняемых природных территорий;
2. Изучить проблемы и перспективы развития экологического туризма в Республике Саха (Якутия).

Республика Саха (Якутия) обладает огромным потенциалом для развития туризма, который в настоящее время реализуется малыми темпами. Особо охраняемые природные территории занимают около трети площади Якутии - 114,5 млн га (или более 37% от всей площади республики) и включает в себя пять ООПТ федерального значения, 125 ООПТ республиканского значения и 89 ООПТ местного муниципального значения. Данные территории являются привлекательными объектами для горного туризма, спортивной охоты, любительской рыбалки, пейзажного фотографирования, сплавов и других видов отдыха [1].

Функции. С одной стороны, экотуризм предоставляет возможность знакомства с уникальными и типичными природными комплексами, погружения в экологически чистую и безопасную среду, что имеет существенное значение для городского населения. С другой стороны, программы часто включают в себя элементы экологических семинаров, что способствует повышению экологической культуры. Кроме того, организация и проведение программ экологического туризма изначально настроены на минимизацию воздействия и сохранение экосистем. По сути, экологический туризм представляет собой сочетание природоохранного и рекреационного типов природопользования и является одним из самых щадящих, экологически безопасных видов природопользования [2].

Проблема. Благодаря многообразным природным условиям Республики Саха (Якутия) рассматривается мировым сообществом как наиболее перспективная территория для развития экологического туризма. При этом в Якутии сохраняется нереализованный

потенциал использования особо охраняемых природных территорий регионального значения для развития экологического туризма вследствие неразвитой туристской инфраструктуры: отсутствие кемпингов, обустроенных гостевых домов рядом с объектами ООПТ, специально установленных мест для сбора мусора, недостаточно разработанных туристических маршрутов близ ООПТ.

В ходе данного исследования был проведен опрос, который показал, что наиболее популярным объектом системы ООПТ является национальный парк «Ленские столбы», 52,9% опрошенных посещали это место. Также 94,1% из опрошенных хотели бы путешествовать по Якутии, наиболее интересным представляется национальный парк «Ленские столбы». Итог: почти все опрошенные хотели бы путешествовать по природным достопримечательностям Якутии и ни один ООПТ (из перечисленных в опросе) не был проигнорирован.

В республике экологический туризм позиционируется как один из наиболее перспективных видов туристских направлений, который, при правильном планировании и управлении, может стать не только источником дохода для местного населения и туроператоров, но и эффективным инструментом для охраны природных и культурных ценностей республики.

Например, можно разработать культурно-познавательный тур маршрут в Оймяконском улусе, село Ючюгей. Цель данного тура будет заключаться в ознакомлении с бытом малочисленного народа севера - эвенов. Передвижение по маршруту будет осуществляться: Якутск-Ючюгей (микроавтобус) / Якутск-Томтор (самолёт), Томтор-Ючюгей (автомобиль), Ючюгей-Стада (квадроцикл «Сокол»). Туристской анимацией послужат: катание на оленях, примерка народного костюма (фотографирование), попробовать национальное блюдо, участие в ритуале первого дня весны и т.п. По желанию туриста можно сделать вылазку без ночёвки или же остаться на ночь предупредив его о местных условиях жизни. Такой тур сможет стать источником дохода местного населения, развить экотуризм и поспособствовать его дальнейшему развитию.

Вывод: таким образом, проведенный анализ предоставляет возможность говорить о Якутии как о республике, которая имеет большой потенциал для формирования успешного экологического туризма. Республика Саха привлекает туристов своей нетронутой красотой природы, многообразием животного мира и растений, многие из которых попали в Красную книгу, сохранившимися традициями народа Саха, в которых может принять участие любой желающий

Заключение: при достаточном развитии инфраструктуры ООПТ, финансировании, уровне подготовки профессиональных кадров в туризме, обладающих знаниями в международном сервисе и экологии, Якутию можно будет назвать перспективным регионом для становления и развития экотуризма.

Литература:

1. Карта особо охраняемых природных территорий [*Электронный ресурс*]: <https://sakhagis.ru/map/oopt>.
2. Что это такое экотуризм и в чем его особенности [*Электронный ресурс*]: <https://yarsloboda.ru/chto-eto-takoe-ekoturizm-i-v-chem-ego-osobennosti/>
3. Якутия – лидер по площади в системе особо охраняемых природных территорий [*Электронный ресурс*]: <https://yakutia.info/article/192481>

Научный руководитель –Шестакова М. Е.

ОРГАНИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖНОГО ДОСУГА ЗА РУБЕЖОМ ЗАРУБЕЖНЫЕ МОДЕЛИ И ФОРМЫ ДОСУГА

Пудова Д.Н.

Северо-Восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
Кафедра социально-культурного сервиса и туризма

Важнейшим аспектом жизнедеятельности молодежи является досуг, так как именно в данной сфере современная молодежь имеет возможность самореализации, свободы действия посредством выбора места и времени для его проведения.

Возрастающий интерес к данному исследованию досуга для молодежи обуславливается тем, что на данном этапе развития общества происходят изменения содержания и структуры досуга под воздействием социокультурных трансформаций, произошедших в странах.

В зарубежном досуговедении используются два основных понятия «досуг» и «рекреация». Чаще эти понятия объединяются в единое; досугово-рекреационная сфера. При этом досуг вкладывается больше коммерческо-развлекательный смысл, а в понятие рекреация – социальный, т.е. имеются в виду ее коммерческий характер и направленность на социально- значимые цели.

Зарубежные модели досуга. В организации различных форм отдыха на Западе, удобнеепользоваться таким термином, как «досугово-рекреационная деятельность» или «культурно-досуговая деятельность». В двух этих случаях рассматривается «комплексность» решаемых задач. «Досугово-рекреационная деятельность» - занимается восстановлением физического и психического здоровья человека. «Культурно-досуговая» - специализируется не только на отдыхе, но и на повышении культурного уровня.

Все западные модели досуга выполняют следующие функции: физиологическую, психологическую, познавательную, эстетическую, коммуникативную, компенсаторно-творческую. При этом обычно выделяют три важнейшие функции: рекреации, развлечения, физического и духовного развития личности.

Модель досуга каждой страны имеет свои особенности. Значение имеют географическое положение страны, исторические и культурные традиции народа, наличие материальных и финансовых возможностей. В этой связи можно говорить о наличии нескольких основных моделей досуга: американской, европейской, бывшей советской, других стран и регионов. К ним «приписываются» англоязычные государства (США, Канада, Великобритания, Новая Зеландия, Австралия).

В американской модели обращает на себя внимание перекося в сторону функции развлечения. В европейской модели более сбалансированное соотношение функций и большое внимание уделяется духовному развитию личности.

Рассмотрим опыт Франции, одной из типичных передовых стран западного мира. Существует так называемая «молодежная культура», которая не ограничивается потреблением культурных товаров и услуг, но и проявляется в особом отношении к культурно-художественному предложению.

Анализ участия молодежи в различных видах культурных посещений позволяет распределить их на три группы:

- Включает посещения, практикуемые молодежью в массовом порядке: кино, ярмарочные представления, дискотеки, парки отдыха и развлечений, соревнования и рок-концерты.
- Объединяет малораспространенные виды посещений: концерты классической и джазовой музыки, танцевальные и оперные спектакли.
- Промежуточная, она включает посещения менее чем одним представителем молодежи из трех: театр, музеи и памятники.

Франция представляет позитивный зарубежный опыт в сфере досуга, с каждым годом французская молодежь развивается и открывает для себя новые молодежные формы проведения своего свободного времени.

1.1 Организация досуга на территории Европы

Существенную роль в организации свободного времени в Англии играют правительственные органы.

Местные власти в Англии играют значимую роль и в организации мероприятий в области активного отдыха, образования, искусства и культуры.

Свободное время-это результат длительной эволюции общества и культуры Германии. Свободное время стало зарождаться в результате роста благосостояния, достигнутого трудом.

Для организации досуга – путешествий, культурных мероприятий, спорта и развлечений – в Германии существует самые широкие возможности.

Заключение

- Досуг, часть внерабочего времени, которая остаётся у человека после исполнения непреложных непроеизводственных обязанностей.

- Досуг – совокупность видов деятельности, предназначенных для удовлетворения физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время. В зарубежном досуговедениииспользуются два основных понятия: «досуг» и «рекреация».

- В организации разнообразных конфигураций отдыха на Западе, подходяще употреблять такой термин, как «досугово-рекреационная деятельность» или «культурно-досуговая деятельность».

- Модель досуга каждой страны имеет свои особенности. Смысл имеют географическое положение страны, исторические и культурные традиции народа, наличие материальных и финансовых возможностей.

- Выделяют нескольких основных моделей досуга: американской, европейской, бывшей советской, других стран и регионов.

- Во многих европейских стран досуг является одной из важных сфер жизни. Ему уделяется большое внимание.

- Досуг подразумевает собой не только развлечения, но и спорт, оживленный отдых, неформальный отдых, отдых на природе, детские игры, культурные мероприятия, посещения музеев и заповедников и туризм.

- Среди молодежи популярны такие формы досуга как, времяпровождение с другими людьми (друзья, семья, коллеги), посещение кинотеатров, чтение книг, игры в компьютере, путешествия, занятие спортом.

Литература:

1. Доронкина Е.Г. Культурно-досуговая деятельность; Учебник / Под ред. А.Д.Жаркова и В.М.Чижикова. – М: МГУК, 1998
2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие для вузов культуры и искусства. – 2-е изд. перераб. и доп. – Мь: Профиздан, 2005 -298 с.
3. Кротова Ю. Педагогика досуга в англоязычных странах. – СПб., 1994. – С. 146.
4. Франция: молодежь и культурный досуг «вне дома» // Культура в современном мире. – Вып.2. – М, 1998.-С.110-118.
5. Ахтамзян, А.А. Федеративная Республика Германия в конце XX века. // Новая Новейшая История, 1999! №4. -С.30-34.

Научный руководитель - Андреева Е.В., к. п. н.,
доцент КСКСиТ ИЯКН СВ РФ

ПРИОРИТЕТЫ В ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ ПРОСТРАНСТВА КОНТАКТНОЙ ЗОНЫ В СФЕРЕ СЕРВИСА

Степанова У. А.

Северо-восточный федеральный университет
Институт языков и культуры народов севера-востока РФ
Кафедра социально-культурного сервиса и туризма

Данная тема является наиболее актуальной в связи с тем, что для предприятия сферы обслуживания важен выбор цветовой гаммы своего интерьера, так как от этого зависит отношение клиентов и состояние самого предприятия.

Цвет — это ощущение, которое получает человек при попадании ему в глаз световых лучей. Одни и те же световые воздействия могут вызвать разные ощущения у разных людей. И для каждого из них цвет будет разным. Действие цвета на человека замечено давно: цвет влияет на физиологические системы всего организма, цвет создает настроение. Сегодня цвет (помещений) — это не просто случайный выбор, а сложный объект для изучения. Научно доказано, что цвет воздействует на наше подсознание и влияет на самочувствие, настроение и поведение.

Состояние контактной зоны решительным образом влияет на то, обратится ли вторично клиент в данную сервисную фирму. Она делает привлекательной для посетителей службу сервиса. В составе контактной зоны рассматривают пространство контакта, процесс и содержание контакта.

Использование теплых цветов, таких как желтый, оранжевый, красный, приносит в интерьер позитивную энергию, энтузиазма и страсти. Однако их рекомендуют использовать не как основной цвет, а лишь как дополнительный яркий акцент в интерьере.

В отличие от теплых, холодные цвета — зеленый, синий и фиолетовый — более приглушенные. Это цвета выглядят успокаивающе, расслабляюще и сдержанно. Использование холодных цветов в дизайне помогает создать ощущение спокойствия и профессионализма.

Базовые нейтральные цвета, такие как черный, белый, серый, коричневый обычно служат в дизайне фоном. Как правило, их сочетают с яркими цветовыми акцентами. Эти цвета создают в контактных зонах предприятий расслабляющую, умиротворенную атмосферу.

Цель данной работы заключается в изучении влияния цвета как фактора, на эмоциональное состояние клиентов и на престиж предприятия сферы услуг.

Эмпирической базой исследования стали данные опроса среди студентов СВФУ. Мы конкретно рассмотрели предпочтения студентов насчет цветовой гаммы в салонах красоты. Анкета состояла из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов.

По результатам опроса можно сделать вывод о том, что студенты предпочитают более светлые, спокойные, деликатные цвета, как белый, розовый, фиолетовый и другие. Однако, нельзя не отметить предпочтения студентов к нейтральным цветам (черный, белый, серый, бежевый).

По итогам проведенного исследования можно сделать общий вывод о том, что подбор оптимальной цветовой гаммы в салонах красоты является одним из важнейших факторов эффективного маркетинга услуг в индустрии сервиса услуг. Этот фактор особо важен, так как нами установлено, что уравновешенная в цветовом отношении среда привлекает, создает приятную атмосферу, успокаивает, улучшает эмоциональное состояние и клиентов, и персонала салона. Таким образом, выбор цветового дизайна контактной зоны в сфере сервиса может оказывать влияние на эмоциональное и физическое состояние человека, поэтому рекомендуется использовать в предприятиях сферы услуг цветовую гамму, привлекающую клиентов.

Научный руководитель Верховцева М. А., старший преподаватель СКСиТ.

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ЕДИНОЙ ФОРМЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СЕВЕРО-ВОСТОКА РФ.

Тютрина Н. Н.

Северо-восточный федеральный университет,
Институт языков и культуры народов северо-востока РФ
Кафедра социально-культурного сервиса и туризма

Костюм – это закодированная система изобразительного языка. Таким образом, он является и связующим элементом, своеобразной коммуникационной связью между различными национальностями, и отличительной особенностью каждой нации. Также забота о сохранении национальных традиций есть способствование процессу национального самосознания людей, историческому самоутверждению, а вместе с тем и дальнейшему развитию современной национальной культуры. Это особенно актуально и необходимо для многонациональных государств. Обращение к национальным ценностям служит делу эстетического и патриотического воспитания и самоопределения молодежи. Мода постоянно обращается к традициям народного искусства в целом и, в частности, к национальному костюму, тканям. Народное искусство, являющееся неотъемлемой частью национальной культуры, активно влияет на формирование художественного вкуса, обогащает профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики. Мода всегда развивается в общем русле искусства и жизни.

Так, например, в орнаментальных картинах народов Якутии часто используются рисунки, имитирующие следы животного. Так в некоторых предметах интерьера можно встретить следы лося, медведя, мыши, утки и других представителей животного мира. Многие исследователи предполагают, что данное изображение напрямую связано с народными поверьями, так называемой охотничьей магии. Именно для нее характерно почитание следов животных. Существуют много различных интерпретаций и классификаций видов орнаментов народа Якутии. Однако среди многочисленных версий выделяют геометрический вид рисунка. Как правило, в нем присутствуют различные геометрические фигуры, расставленные в определенной последовательности.

Целью данной работы является проектирование концепции единой формы для студентов ИЯКН СВ РФ.

Задачами нашего исследования являются:

1. Провести опрос в цифровом формате студентам, узнать отношение и принятие единой формы с национальным мотивом.
2. Провести мониторинг и анализ рынка города Якутска в наличии единой формы с национальным компонентом.
3. Создание проекта концепции единой формы с учетом опроса, мониторинга и анализа.

По итогам опроса с студентов мы выяснили следующее, всего участвовали 44 респондента. Представлены следующие вопросы: первый вопрос: «В чем вам комфортнее ходить на учебу?», 9,3% - выбрали деловой стиль, 2,3% - спортивный стиль и большинство, то есть 88,4% - выбрали свободный стиль одежды. Второй вопрос «Как вы относитесь к единой форме для студентов нашего института?» 46,5% - относятся нейтрально, 32,6% - положительно, 20,9% - отрицательно. Третьем вопросе «Как Вы относитесь к национальным мотивам в одежде?» ответили на 76,2%- положительно, 23,8%- отрицательно. Четвертый вопрос «Какой цвет Вы бы предпочли для единой формы?» большинство студентов выбрали черный цвет- 51,9%, синий-12,1%, белый-11,7%, бежевый-11,3%, а также были цвета как темно-синий, серый, коричневый из выбрали более как по 1 студенту. Пятый вопрос «Считаете ли Вы целесообразным разделение формы на..?» малую половину голосов было у мужской/женский-36,4%, большая на унисекс- 63,6%. Последние два вопроса были представлены в виде эскизов двух моделей для парней и девушек. Подводя итог опроса, мы выяснили, большинство студентов больше предпочитают свободный стиль одежды, в

основном выбрали классические цвета, таких как черный, белый, бежевый, синий. Почти все студенты ответили, что они положительно относятся к национальному колориту. Таким образом, мы решили возможным внесение этнического элемента на форме студента.

Проводя мониторинг и анализ города Якутска мы выяснили, что два магазина специализирующиеся на одежде с национальным колоритом, «thetanas» магазин спортивной одежды с символика относящиеся к духовной культуре, «ТЭТИМ» магазин тоже спортивной одежды относящиеся к официальной сиволике (гербы республики). А так же мы изучили рынок сбыта продукции единой форм для учащихся, существует только индивидуальный заказ для отшива школьной формы.

Подводя итог, результаты всего исследования в целом соответствуют целям и задачам. Целью данной работы является проектирование концепции единой формы для студентов ИЯКН СВ РФ. Задачами исследования было изучение истории костюма, этнических элементов народов Северо-Востока РФ, проведение опроса среди студентов нашего института и узнать, есть ли в нашем городе наличие единой формы с национальными компонентами. Таким образом, мы хотим предложить наш проект по внесению единой формы в план реализации требований для студентов. Единая форма для студентов с этническими элементами – это деловой стиль одежды, востребованный современными тенденциями моды. Новизна работы состоит в самоидентификации студентов, являясь отличительной особенностью формы института языков и культуры народов Северо-Востока РФ.

Литература:

1. Йохансен У. Орнаментика якутов/ Пер. с нем Родионова.-Гамбург: фонды НИИ ЯПИ ЯФ СО АН СССР, 1954
2. Носов М.М. О Якутском народном орнаменте//Труды о-ва изучения ЯАССР-Якутск, 1936, С. 69-70; ЦГА ЯАССР, ф. 1006, д.-С.30-36
3. <file:///C:/Users/Нария/Downloads/ornament-itelmenov.pdf>
4. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25909146>
5. https://gumcollege.ru/news/studencheskaja_forma_disciplina_i_prestizh_ili_zapret_na_samovyrazhenie/2016-12-08-90
6. <https://votlife.com/stil-zhizni/kak-odevatsya-na-uchebu-ili-stil-sovremennogo-studenta.html>
7. <https://killer-antiplagiat.ru/blog/kak-studentu-stilno-odevatsya-na-uchebu>
8. <https://moluch.ru/archive/62/9563/>

Научный руководитель – Верховцева М.А.,
старший преподаватель КСКСиТ ИЯКН СВ РФ

Научное издание

МАТЕРИАЛЫ

**научно-практической конференции студентов и магистрантов
1 курса Института языков и культуры народов Северо-Востока
Российской Федерации
12 ноября 2021 г.**

Редакторы:

Собакина И.В., Иванова С.В., Молукова С.В. и др.

Выпускается в авторской редакции

Дата подписания к использованию 23.12.2021. Электронное издание.

Объем 2,8 Мб. Тираж 10 дисков. Заказ № 279.

Минимальные системные требования:

процессор с тактовой частотой 1,3 Гц и выше, оперативная память 128 Мб,
операционные системы: Microsoft Windows XP/Vista/7/8/10, ОС MAC OS версии 10,8.

Издательский дом Северо-Восточного федерального университета,
677891, г. Якутск, ул. Петровского, 5. E-mail: izdat-svfu@mail.ru

Изготовлено с готового оригинал-макета в Издательском доме СВФУ